

vol. 1 - DICIEMBRE 2023 / Revista Difusión



JUSTICIA ◆
ESPACIAL

No.2 Edición: Diciembre 2023
ISSN: 2215-6860 (Versión en línea)
2023 Equidad + Espacio, Edición especial de la Revista Difusión
2023 Justicia Espacial
San José, Costa Rica.



CC BY-NC-SA : esta licencia permite a los reutilizadores distribuir, mezclar, adaptar y construir a partir del material en cualquier medio o formato únicamente con fines no comerciales, y siempre y cuando se le otorgue la atribución al creador. Si remezcla, adapta o construye sobre el material, debe licenciar el material modificado bajo términos idénticos.

La Revista E+E busca difundir procesos de trabajo de reflexión académica y práctica. La revista es una plataforma abierta para la exposición de trabajos en producción. Cada autor es responsable por el contenido de textos e imágenes que serán publicados.

© Todos los derechos reservados. Equidad + Espacio, ISSN 2215-6860
Las imágenes y textos son © de cada autor mencionado



**Escuela de
Arquitectura**

JUSTICIA ◆
ESPACIAL

EQUIPO EDITORIAL

Michael Smith-Masís Director de Justicia Espacial
Alejandra Fernández Editora en jefe
Marlyn Rodríguez Editora Adjunta
Ingrid Quintana Comité científico

CONTENIDOS

CARTA EDITORIAL Michael Smith-Masís	pág 04
FROM THE SOUTH Ingrid Quintana-Guerrero	pág 05
ACTIVISMO Zaida Muxi	pág 10
TERRITORIOS IRRESPIRABLES Valeria Guzmán	pág 15
LA CIUDADANÍA SEXUALMENTE DIVERSA Luis Herra	pág 23
PROPICIAR UNA VIDA DEMOCRÁTICA URBANA Édgar Pérez Saborío	pág 30
CIUDADES Y CUIDADOS Carla Quesada	pág 36
APUNTALAR UN PROCESO EN MARCHA: EL CENTRO CULTURAL CHAMANGA COMO EJERCICIO DE COPRODUCCIÓN ESPACIAL Sebastián Oviedo y Lorena Burbano	pág 44
PROYECTOS ACADÉMICOS 1. Vivir Bonito 2. Alajuelita Vibra 3. Fortalecimiento de la memoria colectiva	pág 58

CARTA EDITORIAL

Michael Smith-Masís
Director de la Plataforma
Justicia Espacial

La Revista **Equidad y Espacio**, en su segunda edición, corresponde al trabajo articulado entre la Escuela de Arquitectura de la Universidad Veritas y la Plataforma Justicia Espacial. La revista busca en esta edición servir como plataforma compilatoria de producciones y reflexiones académicas, para difundir pensamiento crítico respecto a las formas bajo las cuales pensamos y diseñamos espacios equitativos. Hemos decidido que la revista sea cada vez más un recopilatorio de procesos de investigación, más que resultados finales. Buscamos presentar el andamiaje reflexivo de los trabajos en germinación que sirva como puente crítico para etapas posteriores y depuración sistemática de contenidos. Buscamos formatos y trabajos abiertos, sin necesariamente apegarnos a convencionalismos técnicos o científicos que por el momento poco nos aportan a las reflexiones de fondo, o en dado caso a la germinación inicial de las ideas. Los trabajos que buscamos compartir ya sea en curso, en detalle o inclusive finalizados, no necesariamente responden a formas del cómo se deben presentar los contenidos, lejos de eso queremos abrirnos a nociones “informales” del cómo podemos conjuntar y compartir ideas desde reflexiones que se oponen a lo formal; se cuentan desde la apertura, flexibilidad y oportunidades de cambio. Bajo esta premisa, creemos en un aprendizaje basado en proyectos, entendiendo lo proyectual como un esfuerzo o proceso que implica una reflexión académica que pueda inclusive tener dimensiones prácticas. Los proyectos seleccionados para esta edición han servido como catalizadores del esfuerzo académico y de una ciudadanía empoderada, que es correspondiente a problemas cuya incidencia se inscribe en el desarrollo de nuestras ciudades; explorando tejidos sociales, espaciales, ambientales y entre las diversas escalas territoriales.

Para esta edición contamos con la participación de múltiples miradas sobre nuestras ciudades desde el activismo que promueve ciudades más inclusivas con perspectiva de género, cuestionando desde donde han sido construidas, no sólo desde las vivencias personales sino también a partir de la construcción histórica de la

vulnerabilidad, la asignación de roles y reconociendo en la interseccionalidad el cómo entendemos y compartimos que no hay una única experiencia del ser. Los textos de Zaida Muxi y Carla Quesada nos invitan a reflexionar de manera sensible sobre la equidad, el ecofeminismo y la interseccionalidad. El texto de Luis Herra reconoce en la diversidad sexual acciones de organización social y espacial, que históricamente han sido invisibilizadas desde estructuras hegemónicas y binarias, desde un estado patriarcal que debe reconocer en la diversidad la verdadera esencia del cómo compartimos lo público y el derecho a la ciudad. Las necesidades de diversos grupos y comunidades asentadas en un mismo territorio deben ser reconocidas como la prioridad de una sana convivencia dentro de los conflictos y tensiones propias de una ciudad en desarrollo. Edgar Pérez busca dar forma a la idea de vida democrática urbana a partir de los aportes teóricos desde la revisión de autores como Iris Young y Jacques Rancière hacia la manifestación pública que es restringida, para optar por miradas críticas que posibilitan la construcción de una vida democrática en el espacio urbano. Es ahí donde el texto que nos comparte Valeria Guzmán hace fuerte resonancia; hilvanando una reflexión anticipada desde la colectividad de los textos propuestos... como una asfixia urbana que en su caso es provocada por el polvo físico dentro de una cortina metafórica que envuelve la vida de comunidades costeras. Con la pérdida de la calidad del “calidad de aire” se establece una relación socio-espacial adoptada por la especulación inmobiliaria como pacto social y económico, que por conveniencia fortalece dinámicas de segregación socioespaciales. Finalmente mostramos una serie de ensayos visuales de la Universidad de los Andes, *From the South* en Colombia y proyectos de estudiantes del taller de Justicia Espacial en la Universidad Veritas; en ambos casos nos comparten sus reflexiones sensibles y productos derivados de cada proceso de investigación. Sin duda su mayor aporte y condición didáctica subyace desde la posibilidad de trabajar próximos a las comunidades que se pretenden impactar. -

FROM THE SOUTH:

Una experiencia pedagógica para pensar la Justicia Espacial

Ingrid Quintana-Guerrero

Introducción: un contexto en radical transformación

“From the South: Pensar la Arquitectura Hoy” fue un curso electivo de carácter teórico perteneciente al programa de pregrado en Arquitectura de la Universidad de los Andes - Colombia, que contó con cinco versiones, entre el primer semestre de 2021 (2021-10) y el primer semestre de 2023 (2023-10). Dos circunstancias fundamentales informaron el diseño del curso: la primera fue su formulación en el marco de una radical reforma a los programas de estudios de la Facultad de Arquitectura y Diseño (ArqDis) - que no solo supuso la alteración de contenidos y competencias sino la bimestralización de buena parte de sus cursos. La segunda condicionante fue la necesidad de impartir este curso, inicialmente, en modalidad 100% virtual, dada la condición de confinamiento que todavía dominaba en Latinoamérica en abril de 2021, tras la rápida expansión y mutación del Coronavirus.

Uno de los aspectos más osados (y no exento de polémica) de la reforma al programa de pregrado en arquitectura fue la supresión de los cursos de historia y teoría, que anteriormente se organizaban en dos talleres del otrora “ciclo básico”, desde los que se abordaba un panorama de la arquitectura occidental, y tres cursos teóricos temáticos en el ciclo formativo (“Arquetipos de la Arquitectura”; “Arquitectura Clásica”; “Arquitectura Moderna”). Esporádicamente, algunos de estos cursos contemplaban casos latinoamericanos, siempre filtrados por una mirada cronológica tradicional y una serie de ilustraciones canónicas. La reforma de 2020 se estructuró con base en cinco competencias: de entre ellas, aquella titulada “pensamiento contextual”¹ agrupa cursos obligatorios (“entornos”) y optativos de carácter analítico-crítico (“casos de estudio” y “electivos de profundización”). Tanto los primeros como los segundos se ofertan en asignaturas autocontenidas de ocho semanas.

Los cursos tipo “casos de estudio”, de dos créditos académicos,² obedecen a la metodología de laboratorio, con la cual se construye un

un abordaje transversal de la historia y la teoría de la arquitectura que conecta “al estudiante con la realidad mediante el análisis de objetos específicos de estudio” (Documento Reforma Programa de Arquitectura y Diseño, 2019). A partir de estos objetos, los estudiantes recogen aprendizajes aplicables a la valoración autónoma de referentes y a la justificación crítica de su propio proceso creativo.

En el ámbito arquitectónico, un caso de estudio refiere a una investigación sobre un evento en su contexto real, donde los límites entre fenómenos y contexto no son evidentes (Yin, 1994). En ese sentido, “From the South” también atendió a un llamado de la Vicerrectoría de Investigación y Creación por generar espacios formales para la investigación desde el pregrado, en este particular a través del cuestionamiento de discursos predominantes en la arquitectura latinoamericana contemporánea a la luz de la realidad de las obras a las que dan soporte teórico. Para ello, se apeló al estímulo ofrecido a la formulación de cursos con énfasis investigativo (“tipo Pi”), con apoyo de estudiantes doctorales como tutores.³

Primeras iteraciones: sobre el pensamiento de la arquitectura latinoamericana contemporánea (un curso teórico-investigativo)

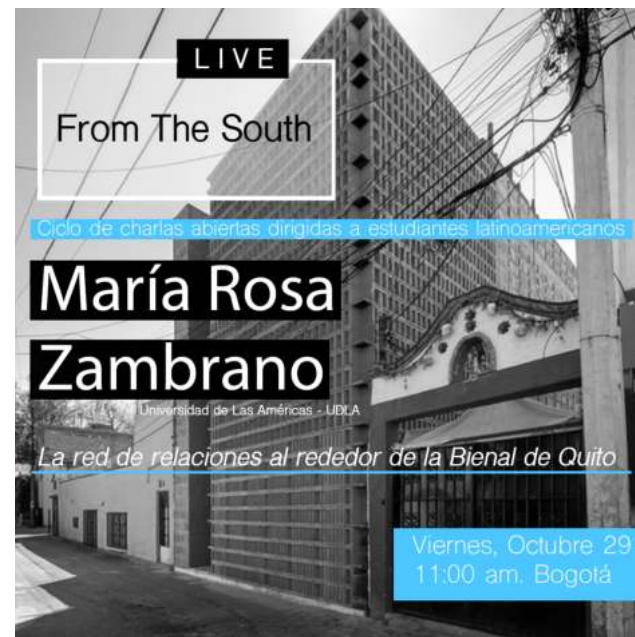
Mientras que la academia tradicional ha observado y reducido todo aquello por fuera del mundo anglosajón bajo el término sur global, “From the South” exploró algunas posturas teóricas específicas de la arquitectura latinoamericana, lenguaje plástico y estrategias proyectuales derivados de dichas posturas que dieron origen a una producción edilicia a la vez admirada y segregada por actores de un sistema hegemónico (de ahí la ironía de su título en inglés). El curso examinó corrientes divergentes del pensamiento arquitectónico durante las últimas dos décadas del siglo XX y lo que va corrido del siglo XXI (el subtítulo del curso se alude al vocablo “hoy” como sinónimo de “tiempo presente”).⁴ Se trata de un período en el que

surgieron discursos identitarios, disertaciones sobre problemáticas específicas regionales y una preocupación por responder a los principales interrogantes surgidos en la búsqueda de una arquitectura “glocal”.

Cabe anotar en este punto el antecedente investigativo que dio soporte conceptual al “From the South”: me refiero a la investigación “Divergencias: Arquitectura en América Latina y Discursos Finiseculares”, desarrollada por mí entre 2018 y 2022 y cofinanciada por la Facultad de Arquitectura y Diseño y la Vicerrectoría de Investigación y Creación de la Universidad de los Andes, a través de su Fondo de Apoyo al Profesor Asistente.⁵ Este proyecto proporcionó los ejes temáticos estructurantes de “From the South”: el primero, la relectura del pasado a través de herramientas ofrecidas por la posmodernidad arquitectónica, como antesala a un controvertido debate sobre la identidad regional; la segunda, la pretensión de establecer un diálogo global centrado en las exploraciones sobre la materialidad y la forma (centrado en la costa Pacífica); y la tercera, el reconocimiento de una cultura arquitectónica surgida de abajo hacia arriba, alimentada por la idiosincrasia, los saberes ancestrales llevados a la técnica arquitectónica y los procesos colectivos en la materialización de la arquitectura. Para llevar a cabo este cometido, además de charlas de quien escribe sobre temas como las discusiones sobre regionalismo y decolonialidad en el contexto específico del Cono Sur, el pensamiento metafórico ancestral en

1. La página web oficial de ArqDis Uniandes provee la siguiente definición para esta competencia: “Construir posiciones informadas, éticas y críticas con las cuales contribuir a la conservación y transformación del entorno natural, social, cultural y construido desde los diferentes campos de acción de la arquitectura”.
2. En la Universidad de los Andes, dos créditos corresponden a 96 horas de trabajo, de las cuales la tercera parte transcurre de manera sincrónica.
3. La primera versión de From the South fue acompañada por Andrés Cruz, doctorante de la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes.
4. Tercera definición aportada por la RAE. Consultado el 11 de enero de 2021 en: <https://dle.rae.es/hoy>
5. Los principales productos resultado de esta investigación son la exposición y libro Ethos de la Arquitectura Latinoamericana (2018); el capítulo de libro “Inmundo: Architectural Metaphors at the Edge of the World” (en: Borree, S. Knuth, S.; Röger, M. (eds.). Metaphorical Practices in Architecture: Metaphors as Method and Subject in the Production of Architecture. London: Routledge, 2023) y el libro trilingüe Divergencias, actualmente en edición por parte de Romano Guerra (Brasil) la Plataforma Nhamérica (Estados Unidos) y la Universidad de los Andes (Colombia).

arquitecturas emergentes de Bolivia y Paraguay o las investigaciones formales en la arquitectura costera de Chile y Perú, se contó con una importante presencia de invitados internacionales (algunas de ellas abiertas al público general, fig. 1) y nacionales afiliados a instituciones externas. Su participación sólo fue posible gracias al formato virtual del curso en sus primeras iteraciones.⁶ Lxs invitadxs expusieron temas vinculados a los tres grandes ejes temáticos descritas líneas arriba, entre los que se cuentan los debates durante las primeras versiones de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL); las tendencias curatoriales de las grandes bienales iberoamericanas de arquitectura; el pensamiento tras la acción de Paulo Mendes da Rocha y otrxs arquitectxs brasileños con actuación en el extranjero; los colectivos de arquitectura en Ecuador, México y Colombia; otras experiencias pedagógicas involucradas en procesos de diseño participativo, etc.



Es necesario agregar que el debate del curso experimentó un notable avivamiento durante su primera versión, gracias a la intensidad del momento histórico por el que toda la región latinoamericana atravesaba desde 2019, tras los primeros estallidos sociales en Chile. A la tensión acaecida por la precariedad económica y emergencia sanitaria durante la pandemia de Covid-19, se sumaron multitudinarias protestas con numerosos reclamos sociales, que en Colombia tuvieron su clímax en las violentas jornadas de abril y mayo de 2021. La declaratoria de paro por parte de lxs propixs estudiantes ArqDis (situación inédita en la Universidad de los Andes desde comienzos de la década de 1970) forzó una pausa en el cronograma de actividades de “From the South” para debatir los temas del

curso a la luz de la compleja problemática nacional, y para desentrañar el poder de ciertas arquitecturas latinoamericanas del último siglo como mecanismos de opresión y adoctrinamiento.

En lo que respecta a las habilidades promovidas desde el aula virtual de “From the South”, se destaca la capacitación a estudiantes al interior del curso para la formulación de preguntas pertinentes, que a su vez les llevaron a identificar tesis rectoras del pensamiento y producción de la arquitectura en prácticas específicas, seleccionadas por cada uno de los grupos de trabajo. Para ello, estos grupos hicieron un riguroso levantamiento de fuentes primarias y secundarias, con acompañamiento especial de gestoras de información del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de los Andes. Esta actividad revirtió en insumos de análisis y reflexión crítica alojados en una página web creada por lxs estudiantes (<https://fromthesouth2021.wixsite.com/arqdisuniandes>); insumos entre los cuales se cuentan cartografías del pensamiento de la firma o práctica estudiada

6. Durante 2021-10 se contó con la presencia de William García, profesor de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Gisella Barcelos de Souza de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Ivo Giroto y Hugo Segawa, de la Universidade de São Paulo, Enrique Villacís de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Ensusitio Arquitectura y Myriam Díaz Osorio, de la Universidad La Gran Colombia de Bogotá. En 2021-20 participaron como conferencistas María Rosa Zambrano, de la Universidad de las Américas en Quito, Rodrigo Queiroz de la Universidade de São Paulo y Pascual Gongotena de Al Borde Arquitectos – Ecuador. En 2022-10 nos visitaron Rafael Vega de la Universidad Nacional de Colombia; Eduardo Verri de la Universidade de São Paulo y Fabricio Lázaro y Edith Cota de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. Esa edición en particular contó además con el apoyo de la profesora Juana Leal, de la Universidad de los Andes - Colombia. La versión 2022-20 contó con la participación (ya presencial) de Laura Buitrago, Omar Campos y Diego Buitrago del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (rama Colombia), de Ana Patricia Montoya Pino, de la Universidad Nacional de Colombia – Instituto de Estudios Urbanos y de Daniel Blanco Lozano, arquitecto y artista plástico entonces vinculado al taller de arquitectura APLO. La última versión del curso, en 2023-10, contó con la presencia del profesor David Vélez Santamaría de Medellín y de los arquitectos de oficio Germán Ramírez, Julián Sossa y David Cabrera, en salida de campo al Museo de la Memoria Histórica de Colombia (en construcción). Estos últimos reflexionaron sobre las ideas detrás de las propuestas presentadas para el Museo en concurso público.

y manifiestos sobre el pensamiento arquitectónico contemporáneo a manera textos argumentativos (ilustrados por ensayos visuales, gifs animados o posters de investigación). Algunos textos argumentativos destacados fueron publicados en el blog oficial del proyecto PIP de la Vicerrectoría de Investigación y Creación.⁷ En una segunda iteración del curso, los textos tomaron forma de podcasts alojados en un canal de Soundcloud.⁸

Segundas iteraciones: el aula afuera

Con el lento retorno a la normalidad pospandémica y la adaptación de lxs cursos virtuales hacia una modalidad híbrido, “From the South” entendió la necesidad de promover un aprendizaje activo a partir de experiencias presenciales significativas, tanto en el aula como fuera de ella. La estrategia más potente para conseguir este propósito tuvo lugar dentro del módulo “De abajo para arriba: Creación colectiva y sabiduría ancestral”: lxs estudiantes tuvieron contacto directo con el caso del barrio Altos del Pino en Soacha, ciudad dormitorio de Bogotá colindante con una de sus localidades más carentes (Ciudad Bolívar) y destino de migrantes extranjeros en condición de precariedad, así como de desplazados internos por la violencia que ha venido azotando a Colombia durante seis décadas. Gracias a líderes comunitarios agremiados en la Fundación Proyecto Escape y al colectivo internacional de investigación urbana Urbz, lxs estudiantes pudieron visitar en repetidas ocasiones el sitio a lo largo de dos iteraciones del curso (2020-10 y 2020-20; figs.2 y 3), escuchar testimonios directos de habitantes, líderes y arquitectxs que colaboraron en actividades de cartografía para la legalización de predios, construcción de un equipamiento comunitario (Cine Altos del Pino, proyectado por Andrés Felipe Martínez), y construir una experiencia de exposición para la comunidad en la que compartieron experiencias paralelas acontecidas en otros países de la región (fig. 4).

Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.



7. "Latinoamérica: Teorías desde el accionar", de María Paula González Giraldo (<https://investigacioncreacion.uniandes.edu.co/es/noticia/doctorados-cursos-pi-blog-cursos-pi/latinoam%C3%A9rica-teor%C3%ADas-accionar-cursos-pi>) ; "Del centro al Borde: Arquitecturas de la Movilización", de Luis Miguel Fajardo Gallo (<https://investigacioncreacion.uniandes.edu.co/es/noticia/doctorados-cursos-pi-blog-cursos-pi/del-centro-al-borde-arquitectura-en-movilizacion%C3%B3n-cursos>) ; "La informalidad como formalidad arquitectónica", de Juliana Becerra (<https://investigacioncreacion.uniandes.edu.co/es/noticia/doctorados-cursos-pi-blog-cursos-pi/informalidad-formalidad-arquitect%C3%B3nica-cursos-pi>)
8. Algunos ejemplos elaborados por estudiantes de la cohorte 2021-20 se pueden escuchar en el siguiente enlace de playlist: <https://soundcloud.com/from-the-south-2021>

El peso de esta visión "bottom-up" como principal fuente conceptual en buena parte de la producción arquitectónica contemporánea latinoamericana con reconocimiento internacional derivó en mis primeros contactos con la plataforma de investigación Justicia Espacial, a través de la invitación a algunos de sus miembros a presentar tanto virtual como presencialmente sus prácticas particulares, informadas por la búsqueda de la justicia espacial: Gabriel Visconti presentó en 2021-20 y 2020-20 su acción desde AGA Estudio (basado en Venezuela pero con acción en otros países de la región como Colombia y México, entre otros; fig. 5), mientras que Michael Smith, en 2022-10 y 2022-20, introdujo los primeros modelos teóricos sobre los cuales se asienta la acción tanto de la plataforma que dirige y cursos de proyecto que imparte en la Universidad Veritas, como de su taller de arquitectura, Entre Nos Atelier, asentado en Costa Rica (fig. 6).

Gracias a estos contactos, un grupo de colaboradores de Justicia Espacial (a los mencionados Visconti y Smith, se sumó la arquitecta costarricense Alejandra Fernández y la profesora María Susana Mena de la Universidad del Rosario) participó en formato telepresencial durante la retroalimentación de los trabajos finales de curso, que adoptaron el formato de "píldora" -ya no de un proyecto propio sino de una obra seleccionada por lxs estudiantes dentro del repertorio de la práctica/oficina investigada, bajo la premisa de que se trataba de proyectos que cumplen criterios mínimos para la construcción de justicia espacial. Los mejores trabajos fueron seleccionados para su posterior publicación en la plataforma web de investigación y actualmente se encuentran en fase de edición para divulgación masiva (fig. 7). El acuerdo de colaboración "From the South"/Justicia Espacial se formalizó para la última versión del curso, en 2023-10, con la firma de una carta de compromiso entre las partes.

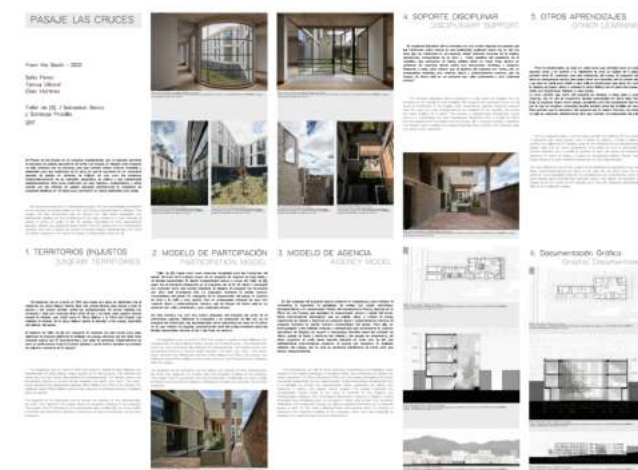
Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Epílogo: hacia una justicia espacial

La experiencia de colaboración presencial y virtual de la plataforma Justicia Espacial impulsó la reestructuración de "From the South", cerrando su ciclo de dos años como curso tipo "caso de estudio". Con base en la experiencia de este curso, se formuló el electivo "Hacia una Justicia Espacial", como parte de la oferta de profundización en el ámbito social para estudiantes del último ciclo del programa de arquitectura en ArqDis, con apoyo directo y participación constante de lxs asesores académicos de la plataforma Justicia Espacial. Este nuevo curso, también desarrollado en ocho semanas, comenzó a ofertarse en octubre de 2023. Se enfoca en la reflexión sobre el concepto de justicia espacial, entendido como el conjunto de valores del entorno construido que garantizan la equidad y el acceso a los derechos inherentes de lxs ciudadanxs en su hábitat como parte fundamental para el bienestar humano y del medio ambiente. A partir de esta aproximación, lxs estudiantes formulan modelos teóricos de justicia espacial y analizan problemas urbanos de complejidad avanzada, que plasman en cartografías críticas y planos sensibles.

Ambos insumos sientan las bases para proponer acciones de carácter meramente experiencial, tendientes a contribuir a la construcción de equidad y al acceso a los mencionados derechos. Adicionalmente, a través de estos ejercicios, lxs estudiantes desarrollan capacidades argumentativas hacia problemas de relevancia local, incentivando la disertación y el pensamiento crítico necesarios para la agencia y ejecución de proyectos de justicia espacial.

La primera versión del curso contó con además con la voz en el aula de la Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá, mediante la socialización de sus proyectos integrales de proximidad en el Centro Ampliado de la capital colombiana, en cuyo marco se realizó la selección del lugar de estudio e intervención. Este corresponde al sector aledaño al tramo del Canal Albina comprendido entre la Avenida Caracas y la Autopista Sur, en el suroriente bogotano. Con base en los factores considerados por el equipo interdisciplinar del Centro Ampliado para la formulación de la estrategia de intervención en la zona (proyecto bautizado por la Secretaría como "Camino de los Polinizadores", en el marco de los cinco pilares orientadores del nuevo Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá (2022), y con base en la conversación con líderes comunitarios de uno de los barrios conexos (Villa Mayor) "Hacia una Justicia Espacial" promueve una experiencia de aprendizaje que trasciende disciplinas, identifica y responde a problemáticas y actores reales y fomenta la investigación activa derivada en el diseño de experiencias significativas con los habitantes del sector que contribuyan a la toma de conciencia sobre las (in)justicias experimentadas cotidianamente en nuestros entornos urbanos. La experiencia inaugural se vio enriquecida por las charlas de invitados internacionales como Marta Macaglia del colectivo Semillas Perú y Daniel Huertas Nadal (arquitecto español afiliado a la Universidad de los Andes). Con este antecedente, se espera que las siguientes iteraciones del curso permitan profundizar el conocimiento del sector y sus habitantes, logrando estrategias más contundentes hacia la mitigación de situaciones que atenten contra la equidad en el espacio urbano.-

ACTIVISMO

Retos y urgencias en justicia espacial y género

Zaida Muxí

Transcripción del texto: Sharon Salas Garita

Retos y urgencia en justicia espacial y género trae el conversatorio entre Zaida Muxí, Surella Segu, Eliseb Anuel y Nelifred Maurera en una conversación con enfoque de género. Lo que se presenta a continuación, es la transcripción de los aportes de Muxí en dicho conversatorio el día 26 de enero del 2021.

Zaida Muxí plantea su línea de pensamiento feminista y con perspectiva de género desde dos perspectivas fundamentales, por un lado el género como rol asignado y como tareas, por tanto, el uso del tiempo y del espacio de una manera diferente. Por otro lado, la desigualdad y la falta de acceso al derecho a la ciudad por el cuerpo sexuado en el espacio público que es visto de una manera diferente, como objeto que puede ser apropiado.

¿Qué es el género y cómo lo entendemos?

Por un lado, cuando hablamos de género, lo hacemos para referirnos a un rol asignado social y culturalmente a las mujeres por su sexo de nacimiento, que implica unas tareas, usos del tiempo y del espacio diverso al que se considera hegemónico, neutral y natural que es el rol de género masculino. Actualmente, las tareas del género femenino, que son las del cuidado, siguen siendo realizadas en un 70% por mujeres.

Por otro lado, son tareas invisibles que no son consideradas ni tenidas en cuenta a la hora de pensar las necesidades y requerimientos a los que se debe dar respuesta desde el urbanismo y la arquitectura. Por ejemplo hasta no hace mucho tiempo, se ha considerado que una ama de casa no trabaja. No trabaja en el mundo productivo o en un empleo, que es remunerado, pero con seguridad trabaja muchas horas.

La idea del género en la historia

Se puede afirmar que las sociedades occidentales han dificultado a las mujeres el acceso al conocimiento y se han empeñado en que las mujeres no han realizado aportaciones

valiosas para ser reseñadas. Todos los derechos que las mujeres hemos conseguido ha estado gracias a las luchas que durante siglos han mantenido otras mujeres para que podamos estudiar, trabajar, cobrar, votar, ser políticas, divorciarnos, no ser violentadas, y así podemos seguir enunciando derechos. Esto ha sido así, precisamente por considerar a las mujeres al único rol despreciado por la sociedad patriarcal de cuidadora.

Estas luchas son históricas; las mujeres han reclamado y seguimos reclamando ser iguales en cuanto a derechos y oportunidades, manteniendo las diferencias pero no las desigualdades como aún sucede y, en ese sentido, una de las luchas largas y permanentes es el derecho al acceso a la educación.

El género y el ecofeminismo

Por un lado, tenemos estas tareas que son asignadas y que además son despreciadas e invisibles, de hecho, no se consideran trabajo, aunque son cuidados primordiales e imprescindibles para la vida de las personas; esto se relaciona a las ideas ecofeministas y a los conceptos que utiliza la ecofeminismo que son la eco-dependencia y la interdependencia.

La interdependencia, se basa en esta idea de la importancia del cuidado en los seres humanos, que necesitamos estar cuidados durante muchos años de nuestra vida, de pequeños y pequeñas, posiblemente mayores pero también a lo largo de la vida necesitamos estar cuidados. Los cuidados son tanto materiales como afectivos.

Tenemos que alejarnos de la idea falaz que mejor somos mientras más "solos" nos hayamos hecho y construido, porque esto no es posible, ya que no podemos ser autónomos e independientes en el sentido de que no necesitamos a nadie, ni dependemos de nadie. El ser humano depende de otros seres humanos

Y la ecoddependencia nos lleva a reconocer nuestra pertenencia a una casa común con otros

seres vivos, de los que dependemos y que nuestras acciones están destruyendo, que no es posible la vida en otra casa.

Un rol que es invisible, pero un objeto que es visible

Volviendo a género, primero a esta división de tareas, hoy en día se ve como también la mayor parte de estas horas dedicadas a cuidados que son invisibles pero imprescindibles para la vida recae sobre las mujeres y además en este momento de pandemia todavía se ha hecho más evidente y generado más desigualdades. La desigualdad se debe a que hemos estado lejos de lo que hubiera sido una redistribución equilibrada de las responsabilidades y del cuidado de la casa.

Además en este tiempo de pandemia estos cuidados han sido mucho más que en otro momento; no hay escuela, no hay servicios abiertos, hace que este trabajo que es interminable se haya hecho aún más grande.

Hay que reconocer que aplicar la perspectiva de género interseccional como metodología para entender las vidas en las ciudades nos sirve para incorporar necesidades y requerimientos desconocidos por las maneras tradicionales de operar. Tener en cuenta estas necesidades y tener en cuenta las necesidades concretas de vida de las personas, pero también las necesidades de soporte y de mejora de las condiciones de las personas que realizan los trabajos de género femenino, los trabajos de cuidados sean o no a las mujeres; porque en este caso están invisibilizados igual tanto las mujeres como los hombres.

Por otro lado, el cuerpo de la mujer se da una paradoja, que a la vez es invisible en sus necesidades de todo tipo, fisiológicas, físicas y de rol de género. Ni la medicina se ha dedicado a estudiar el cuerpo femenino para entenderlo, ni tampoco en la ciudad cuando se habla de manera estadística y se significa y se generaliza lo que se está haciendo que es en realidad presentarnos un falso neutral, un falso universal; que lo que en realidad se significa es a un hombre de una edad determinada, de una clase determinada, de minorías con poder, con un trabajo productivo bien remunerado y alguien que le resuelva todas esas necesidades y aspectos de la vida que no se ven.

Asimismo, somos excesivamente visibles como objeto apropiable en el espacio público, y no sólo público sino también en el privado, como un objeto con el que el hombre puede hacer lo que

quiera. Si esto no fuera así, no estaríamos teniendo en todos los países el aumento y constante goteo de feminicidios, con violencias machistas tanto en los interiores de las viviendas como en el espacio público. De ser invisibles pasamos a ser totalmente visibles como objeto apropiable, abordable, desde un simple piropo a situaciones mucho más graves que pasan en el espacio público y en el privado.

Género interseccional

No es solamente género asignado a las mujeres la única razón de la desigualdad ni la única razón de esta injusticia espacial, sino que tenemos que hablar de la perspectiva de género interseccional, esto quiere decir que no solamente ser mujer, sino que la identidad se compone de múltiples capas, y que hay algunas que nos colocan en situación de dominación o de dominadas. Las mujeres no somos una unidad solo caracterizada por serlo, sino que es importante entender y reconocer la interseccionalidad que nos atraviesa, a todos los seres humanos, como son la edad, la situación socioeconómica, las capacidades, la orientación sexual, etc.; son capas que se van superponiendo para la desigualdad.

Pero entre capas iguales de edades, de clase, de etnia o de raza, lo que termina desnivelando, normalmente, es el ser mujer, por lo tanto, hay una relación directa entre ser mujer y la falta de justicia. No se trata de que seamos iguales las mujeres a los hombres: las mujeres y los hombres somos diferentes, pero esto no debe generar desigualdades en el acceso a derechos. Las diferencias en la asignación de valores y roles a los hombres y a las mujeres generan desigualdades en el acceso al recurso económico, que a su vez generan desigualdades en el acceso a otros derechos fundamentales, entre ellos el acceso al derecho a la ciudad, por tanto, de acceso a oportunidades y a otros derechos.

Ciudades con perspectiva de género

Si la ciudad está pensada desde una lógica de un hombre que tiene todo resuelto que se mueve en un vehículo privado, que sólo tiene que hacer los trayectos en función de sus propias necesidades, lejos está de poder resolver las necesidades de más que la mitad de la población, no sólo de las mujeres sino de la mayoría de la población que no tiene estas capacidades económicas y que pueden tener otras capacidades físicas, y que no sólo trabajan en el mundo productivo; sino también en los cuidados

y por tanto, como resultado la ciudad fragmentada y zonificada dificulta aún más transitar entre unas tareas y otras, así como el acceso al derecho a la ciudad.

Porque si hay algo que caracteriza a la movilidad del género femenino son los recorridos poligonales, con paradas para realizar diferentes actividades conformando trayectos útiles, por lo que son imprescindibles distancias cortas, y espacios públicos seguros y accesibles. Los recorridos que no son lineales de punto a punto, sino que van de un sitio a otro y en el medio van resolviendo otras cuestiones. Porque así como el rol de género masculino y las movibilidades de la producción tienen una organización lineal de punto a punto, las tareas de la reproducción no son lineal y respondiendo a una única función sino que se superponen actividades y necesidades.

Por lo tanto, debemos aspirar o alcanzar a una no discriminación por ninguna razón sea directa o indirecta. Hay discriminaciones que son directas cuando por el hecho de ser mujer o por el hecho de determinado color de piel, se nos dice que no a algo. Por otro lado, hay otras que son indirectas y nos dicen que la ciudad no está preparada para esa diversidad y que también se está generando una discriminación. Esa ciudad es el resultado de la falta de diseño y de proyecto urbano atento a las vidas y necesidades reales de las personas que como resultado produce una discriminación indirecta.

Un incremento en el rol asignado de cara a la pandemia

Entonces aun en el siglo XXI seguimos siendo las mujeres quienes realizamos mayoritariamente las tareas de género femenino o de los cuidados, y, como hemos dicho, con la pandemia se han incrementado. Sin embargo, durante este período de pandemia lo que no ha podido parar en el mundo, han sido los cuidados y se han vuelto evidentes las desigualdades. No han parado nunca los cuidados de la limpieza del hogar, de la comida, de las personas dependientes, el cuidado de la ropa, el de la calle, de los que suministran la alimentación y evidentemente en los hospitales; pero no solamente las personas que están los hospitales sino todos los otros cuidados que damos, que muchas veces no los miramos o los consideramos.

Siendo las tareas asignadas de rol de género las que no permiten a las mujeres estar presente en otros ámbitos, y nuevamente en tiempos de pandemia, las mujeres en la academia han bajado su producción, no así los hombres, ya que ha

habido un reparto de cargas y privilegios desiguales que han afectado negativamente a las mujeres. Los cuidados han aumentado y recaído principalmente en las mujeres, y si ha habido un espacio de trabajo bien conectado al mundo exterior y desconectado del doméstico, éste ha sido para los hombres.

El que las mujeres no estén presentes en los espacios públicos y políticos hace que también se cree un círculo vicioso en la toma de decisiones, pues no se considerarán las necesidades de las mujeres y, por tanto, no habrá avance en la igualdad. Referencia de eso, es el caso del Congreso de Honduras, en el que se ha blindado, es decir, que nunca podrá haber derecho al aborto, por ninguna circunstancia ni violación o malformación, ni peligro de vida de la madre, etcétera. Han redactado un artículo, que impedirá en el futuro cualquier tipo de mejora de las condiciones en los derechos de las mujeres.

Esto pasó, porque quienes toman las decisiones, mayoritariamente son hombres (los congresistas), y seguramente pertenezcan a grupos económicamente privilegiados y que no comparten ni conocen las realidades de base de la mayoría de la población. Por tanto, responden a las necesidades de un grupo que tienen situaciones de vida y privilegio muy alejadas de la mayoría de la población.

¿Cómo hacemos para construir espacios que respondan a las necesidades reales de las mujeres tanto en sexo como por género?

En cuanto a sexo, una referencia que resultará muy banal pero también que hacen o que dificultan el acceso al derecho en las ciudades, son los baños públicos. Que existan baños públicos adecuados, limpios, accesibles, señalizados y seguros; es una condición imprescindible para que las mujeres puedan usar la ciudad.

La mujer no puede no ir al baño, además de otras cuestiones fisiológicas como incontinencia por los embarazos, las mujeres suelen llevar a personas dependientes. Los baños deben adecuarse en tamaño para acompañar, para poder sacarse la ropa, colgar bolsos y paquetes,

Por lo tanto, tener baños públicos limpios, seguros, accesibles y señalizados; es una herramienta fundamental para el derecho a la ciudad.

Derecho a la ciudad con perspectiva de género

Y ¿qué entendemos cómo derecho? Derecho a circular libremente por el espacio público, que podamos acceder a servicios para necesidades propias y colectivas, de manera segura y accesible.

Muchas veces las mujeres hacemos cambios en los recorridos por cómo son los espacios públicos, por la percepción de inseguridad que nos da la falta de iluminación, la falta de gente y actividades diversas y si tenemos que acompañar a niños-niñas o a gente mayor se necesitan espacios accesibles con bancos que nos permitan hacer paradas de descanso.

Entonces, para poder tener derecho a la ciudad también necesitamos una ciudad con cierto cuidado y bien iluminada, que el suelo esté más o menos plano, que no se inunde. Pero realmente pensar en lo que significa la carga de hoy del trabajo del hogar y que seguimos pensando este de manera individual, eso también es una idea que se nos ha transmitido en esta sociedad capitalista, que cada familia, cada unidad, tiene que resolver todo dentro de casa. Para algunas familias tal vez funcione, pero para la mayoría de las mujeres, y familias, es necesario poder gestionar y socializar las tareas del hogar, de forma colectiva para ahorrar tiempo y dinero.

Por otro lado, el trabajo de cuidados o de la reproducción se vuelve empezar y repetir cada día, un trabajo que nunca se acaba, y eso mentalmente es agotador. Este trabajo impide el acceso a oportunidades laborales y, por lo tanto, significa que las mujeres que tienen que cuidar, de hijos e hijas, tienen mucho menos horas de trabajo productivo, de empleo, lo que significa menos dinero. En todos los países del mundo, cobramos menos las mujeres, más tenemos trabajos parciales, trabajos peor pagados y precarios y eso también es violencia. Y para el futuro significa peores jubilaciones y con poca capacidad de ahorro para un futuro. Hay una característica, también que la vejez femenina es pobre en casi todas o en muchas ciudades del mundo, porque las mujeres han aportado menos a los fondos de pensión porque como hemos dicho han dedicado y aun dedicamos más horas al trabajo reproductivo o de cuidados.

Justicia espacial desde una perspectiva de género

En la justicia espacial desde una perspectiva de género, se debe evidenciar en un mapeo de un barrio, cómo miramos el cómo viven las mujeres y observar quién hace qué en el espacio público,

quién va con quién, por qué se trasladan de un sitio a otro, qué horarios tienen. Procesos de participación con las mujeres de los barrios en los que se va a trabajar para poder conocer su vida, sus necesidades, pero también tenemos que aprender a observar con cuidado, observar entendiendo por qué se hace un recorrido y no se hace otro.

Tenemos que entender, como arquitectos y arquitectas, qué del espacio produce percepción de inseguridad, para poder trabajar sobre ello desde la propuesta espacial. Un proyecto de espacio público atento a las diferentes realidades que se congregan en un territorio, y a las realidades de las mujeres en particular puede ayudar a paliar esta percepción.

También depende en qué barrios trabajamos, muchas veces cuando trabajamos en barrios autoproducidos, que son más pobres en los que suelen faltar muchos equipamientos y servicios públicos; la gente se organiza para poder de manera comunitaria o colectiva tener algo de esos servicios. Entonces no es suficiente la información oficial sino que trabajando con las personas que allí habitan, y en especial con las mujeres de forma participativa, se puede entender y descubrir esos espacios que de otra manera resultarían invisibles.

¿Cuál podría ser un nuevo sistema de valores diferente al sistema patriarcal y cómo ir visibilizando la influencia de este sistema patriarcal y su impacto asumido en la vida de las mujeres?

Se debe empezar a trabajar desde una misma, desde el reconocimiento de los roles asignados y sus efectos y desde los feminismos, es decir, que la primera deconstruida tienes que ser tú. Porque estamos todas y todos marcados y educados por el patriarcado. Hay quienes dicen que las mujeres somos las primeras machistas, evidentemente todos y todas lo somos, pero también somos las primeras en deconstruir ese machismo y, es cierto, que según qué circunstancias hayan tocado vivir hacen que parezca que no hay nada más, porque también hay muchas desigualdades que vamos asumiendo.

Como dice el eco-feminismo, podemos hablar de la interdependencia y la eco-dependencia, entendernos como partes de un sistema y que no somos la cúspide de nada, ni el centro de nada. Entender que somos parte de un sistema mayor, y debemos vivir de una forma más colaborativa. Poder ser parte de un proceso de des-patriarcalizador, para poder construir otros relatos.

La voz de los otros géneros

La masculinidad entendida como el género asignado, con estas características que se le asigna que no debería ser tampoco así, en realidad hay una cantidad de grises más allá de las condiciones ambientales que determinan, decisiones y opciones, unas tonalidades de grises de género impresionante.

La sociedad es muy binaria, por cómo está organizada, también debemos aprender a pensar más en nosotras mismas, no buscar una sola categoría y no somos iguales, no somos una sola unidad, sino que hay muchas y todas estas complejidades que tienen que ver en cómo nos quitamos a nosotras mismas capas, evidentemente eso es una lucha de mil años.

Rol de la mujer en la actualidad

Actualmente la gestión pública, es un ámbito de acción y de transformación y que se tiene dos cuestiones, por un lado se ha hablado como se incorpora la participación en todos los procesos y como se hace para que participen las mujeres en decisiones y que no siempre participen los mismos; pero en este aspecto se puede tener más dificultades ya que son las más diversas, entonces no todas las personas están en la misma circunstancia para establecer una participación o un diálogo. Por lo que se debe buscar sistemas híbridos de participación con acciones que comienzan por ir a buscar a las personas.

Debemos dar la oportunidad a las mujeres para que puedan trabajar cerca de su casa que puedan comenzar trabajos productivos, al tiempo que sus hijas e hijos puedan estar protegidos y al cuidado. Tenemos que trabajar en resolver los cuidados de manera comunitaria y colectiva, ya que en la privatización familiar, de las mujeres, de los cuidados es donde reside parte importante de la desigualdad.-

TERRITORIOS IRRESPIRABLES

Valeria Guzmán Verri



¿Cómo se reconfigura el territorio en formas difusas? Este es el caso en los últimos veinte años del litoral de la Península de Nicoya en Costa Rica, donde la superficie de lastre de la ruta 160 que corre paralelo a la costa propaga partículas de polvo en las casas, escuelas, centros de salud, fincas y potreros circundantes durante la estación seca. En este proceso de territorialización móvil a través de la dispersión de partículas finas de polvo, los vehículos privados, los autobuses, los camiones y los cuadríciclos devienen agentes activos en la dispersión: el contacto de los neumáticos con la superficie, la velocidad de movimiento y las corrientes de aire levantan las partículas suspendiéndolas en el entorno, asfixiando lentamente a los cuerpos humanos y más que humanos desprotegidos que encuentra a su paso.

La superficie de la ruta es blanca y, al propagarse en el aire, tiñe plantas y animales, generando un extraño efecto nevado sobre el bosque tropical seco. El color es el de la piedra caliza local, que el Ministerio de Transportes y Obras Públicas de Costa Rica extrae de las montañas cercanas para la construcción de carreteras y caminos.

Sabemos que desde 1940 el estado costarricense decretó la construcción de un camino de tierra para conectar los caseríos de Pelada, Guiones, Sámará, Bocas del Nosara y Quirimán, pero, como lo demuestra la siguiente petición, los alcances de la construcción son reducidos: "En estas zonas tan vastas y tan fértiles, incomparables para el cultivo del arroz, del maíz, cría de ganado, y en donde las maderas finas constituyen una verdadera riqueza, las familias afincadas están prácticamente imposibilitadas para sacar sus productos, para obtener artículos de primera necesidad y para intensificar sus actividades agrarias."¹ El camino de tierra, políticamente hablando, se concibe simplemente como parte de una infraestructura de producción económica y de extracción de recursos. La infraestructura es decisiva, pero lo es en la medida en que sea fuente de relaciones generadoras de vida tanto en su diseño, como en sus modelos de financiamiento y en sus efectos.²

La zona costera de Nosara ha sido escenario de una migración de personas dedicadas a la promoción e inversión inmobiliaria desde finales de la década de 1960 y, desde principios del siglo

XXI, ha fungido como destino turístico del surf y del yoga. En este proceso las partículas de polvo actúan como medio para territorializar un campo de relaciones respiratorias desiguales. Este campo reconfigura las divisiones entre, por un lado, terratenientes, turistas residenciales, nómadas digitales, surfistas y yoguis visitantes, y por otro, quienes sirven a la industria — principalmente personas que laboran en jardinería o limpieza, sirviendo o cocinando en restaurantes, cuidando mascotas o bebés, trabajando como guías turísticos, como choferes de tuk-tuk o en la industria de la construcción.

Una emprendedora en servicios turísticos llegó a promover en 2019 una “moda del polvo,” según declara, para generar conciencia: anteojos, pañuelos y telas utilizadas como forma de protección por quienes transitan entre territorios irrespirables. Años antes un agente inmobiliario estadounidense que lleva veintidós años viviendo en Nosara escribió en tono irónico que la ruta 160 sin asfaltar se ha convertido en una suerte de estrategia de protección, que impide el fácil acceso de “ladrones” y del “turismo ‘Todo incluido’.”³ Con el polvo del lastre, satiriza, es mucho más fácil mostrarnos en facebook como diferentes si podemos presumir de nuestro estilo de vida selvático sin pavimentar.” Desde la perspectiva que este agente señala, el polvo protege, contiene y aísla.

Ese sentido de protección y aislamiento puede interpretarse históricamente. A inicios de la década de 1970 el inversionista Alan D. Hutchinson adquirió terrenos en la costa de Nosara con la expectativa de construir una zona residencial para el mercado estadounidense. Dicha tierra fue parte de una importante concesión otorgada por el

estado costarricense en las postrimerías del siglo XIX al empresario norteamericano Minor C. Keith y al grupo de inversión River Plate Trust Loan and Agency Company de Londres como pago por la construcción de la infraestructura ferroviaria que conecta la capital San José con el puerto de Limón en el Caribe costarricense. En los albores del siglo XX el estado reclama la devolución de las tierras y traslada algunas propiedades al que era en aquel entonces el Instituto de Tierras y Colonización (hoy Instituto de Desarrollo Rural). Otros terrenos los somete a subasta o los adjudica a aquellas compañías o ciudadanos privilegiados que los declaren como baldíos, lo cual desencadena un proceso de desplazamientos y especulación en la apropiación de las tierras.⁴ De este proceso de privatización brota décadas más tarde el “Proyecto Americano.” Así, bajo la tutela del mencionado inversionista estadounidense se parcela la tierra, se demarcan las calles y se construye un hotel.

El aislamiento ha sido un imán poderoso en la historia territorial más reciente de Nosara,

1. Asamblea Legislativa, Construcción camino de tierra en varios lugares del cantón de Nicoya, Decreto 65, 19 junio 1940. Archivo Nacional.
2. Winona LaDuke y Deborah Cowen, “Beyond Wiindigo Infrastructure,” *South Atlantic Quarterly* 119 (2): 243–268, 2020.
3. Brandon Richardson, “Polvo en el viento,” *La Voz de Guanacaste*, 24 Setiembre de 2014.
4. Guillermo Rodríguez Rodríguez y Andrés Chinchilla Soto, “Ampliación de Informe Expediente 2010-336 RIM,” Informe Técnico Registro Inmobiliario, 2014; José A. Salas Víquez, “La privatización de los baldíos nacionales en Costa Rica durante el siglo XIX: legislación y procedimientos utilizados para su adjudicación,” *Revista de Historia* 15 (1987): 63-118.



Imagen 2: 2022. Quebrador a 90km de Nosara. Fotografía Valeria Guzmán.



Imagen 3: 2022. Ruta 160, Barco Quebrado. Fotografía Valeria Guzmán.

movilizando fantasías individualistas y privadas en la publicidad destinada a la población estadounidense: “De veras, ¿no te gustaría escaparte a este, nuestro jardín? ¿[...] tu cuerpo tenso [no necesita] del rocío puro del aire limpio, limpio y filtrado por la luz del sol?” se lee en el primer párrafo de uno de los artículos promocionales publicado en 1973 por la *American Medical News*. Esta estrategia resultó ser un cebo eficaz para quienes adquirieron parcelas sin siquiera haber visitado el país. Algunos pasaron a visitar, pero no se quedaron.

Si bien Nosara estaba dotada de un camino de tierra construido en los años cuarenta, este solo era transitable en época seca, como lo señala el mapa topográfico oficial de 1957. En los años setenta y ochenta todavía no se contaba con puentes que comunicaran Nosara con los alrededores, los alimentos se transportaban en canoa y no se ofrecían servicios de salud. Para llegar a Nicoya, la ciudad principal más cercana, era necesario atravesar varias veces las montañas y el río a caballo o en carreta. La red eléctrica se instaló a principios de la década de 1980 y la red telefónica fija a principios de 1990. Esto, junto con una dudosa gestión que se le aduce al inversionista estadounidense, quien prometió títulos de propiedad, electricidad, agua y un campo de golf, paralizó el proyecto turístico y dejó molesta a la población extranjera que, según el testimonio de una de ellas, estaba constituida en su gran mayoría por personas jubiladas.

Después de emprender a inicios de los ochenta una querrela legal, dicha población adquiere propiedades como compensación por lo no cumplido.

Una pista de aterrizaje, ya indicada en el mapa de 1957, permitió que más turistas arribaran a Nosara a lo largo de los años ochenta y noventa. “Un avión monomotor nos dejó en la pista de aterrizaje de Nosara,” recuerda un dentista docente de la Universidad de Nueva York, activista contra la guerra de Vietnam quien, después de una breve visita a un El Salvador convulso y recién tomado por el golpe militar de 1972, se sintió atraído por un país sin ejército. “Observamos brevemente el rancho que hacía de terminal aérea, oficina de correos y cárcel. Un poco más lejos, dos sabaneros disfrutaban bebiendo cervezas en un bar alto diseñado de tal manera que se pudiera beber sin desmontar del caballo. Nos encantó. Quedamos enganchados.”⁵ En aquella época, los profesionales de la arquitectura se involucraron en desarrollos residenciales turísticos, como es el caso de Julia Van Wilpe entre 1969 y 1973.⁶ La ganadería extensiva empezaba a impregnar la cultura y la economía en el Pacífico Norte de Costa Rica. En las décadas posteriores, entre 1987 y 1997, una ecología de ganadería extensiva acompañada de una incipiente industria turística poco regulada por el estado, fue parte activa de uno de los mayores niveles de deforestación del país.⁷

A partir de 1995, los desarrolladores estadounidenses y canadienses atrajeron más inversión turística. Un residente norteamericano que visitó Nosara en 1999 y se mudó en 2009 menciona que fue Endless Summer 2, una película de culto del surf que muestra Costa Rica como uno de los grandes hallazgos para la práctica del deporte de las olas, la que lo trajo a Nosara. "Hawaii estaba muy lejos," dice, "Puerto Rico parecía muy intenso, pesado y local [localized], y Costa Rica parecía feliz." Entre los años 2000 y 2008 la mencionada tendencia de inversión adquirió vigor en paralelo a un auge de inversión extranjera directa concentrada en el desarrollo turístico inmobiliario liderado por no residentes y un indulgente estado costarricense.⁸ Durante y después de este periodo, el Proyecto Americano se transformó y multiplicó.

A diferencia de la tipología arquitectónica de las grandes cadenas de hoteles con su portafolio de franquicias y compatibilidad con centros comerciales y condominios turísticos esparcidos a lo largo de la costa en la Península de Nicoya, el Proyecto Americano se mantuvo como un pueblo turístico de playa, curado tenazmente como de pequeña escala, rural y natural.⁹ Colinda con el Refugio de Vida Silvestre Ostional, cuyas playas Ostional y Nosara son el ecosistema vivo para la arribada de la tortuga lora, un evento que comprende la llegada masiva y sincrónica de estas reptiles hembras ectotérmicas para anidar por varios días. Dicha población global ha sufrido una disminución cuantitativa radical desde inicios

de 1970, debido a factores antropogénicos, ambientales y climáticos.¹⁰

5. La traducción ha sido modificada por la autora. Ed Kornbluh, "Los días de antaño en Nosara," La Voz de Guanacaste, 15 de enero 2015.
6. Julia Van Wilpe Arquitecta, Desarrollo Residencial Turístico Playas de Nosara, Guiones, 1969-1973.
7. Rodrigo Sierra, Alex Cambroner y Edwin Vega, "Patrones y factores de cambio de la cobertura forestal natural de Costa Rica, 1987-2013," Informe Final para el Gobierno de Costa Rica bajo el Fondo Cooperativo para el Carbono de los Bosques (FCPF), 2016.
8. María P. Barrantes Reynolds, "'Costa Rica, sin ingredientes artificiales: el rol del estado en la expansión del turismo residencial en las zonas costeras," Anuario de Estudios Centroamericanos 39 (2013): 233-261; Esteban Barboza Núñez, "Funcionamientos, conflictos y contestaciones en la Guanacaste turística y su relación con el discurso colonial," en Las Playas Imaginadas (Editorial Arlekin, 2020).
9. Julius Leyh, "Resisting Mass Tourism: Local Strategies and Challenges to Maintain Sustainable Development in Nosara, Costa Rica," (Tesis de Maestría, California State University, Fullerton, 2018), 74; Tara Ruttemberg y Peter Brosius, "Decolonizing Sustainable Surf Tourism," en The Critical Surf Studies Reader, eds. Snee Zavalza y Sotelo Eastman (Duke University Press, 2017).
10. Lenin Cáceres-Farías et al., "Threats and Vulnerabilities for the Globally Distributed Olive Ridley (Lepidochelys olivacea) Sea Turtle: A Historical and Current Status Evaluation," Animals 12 (14), 2022,1837; <https://doi.org/10.3390/ani12141837>



Imagen 4: 2020-1957. izq. der. Ruta 160 de Nosara a Garza. Fotografía Valeria Guzmán. der. 1957. Mapa topográfico señalando ruta 160 y camino de tierra de 1940. Cortesía Instituto Geográfico Nacional de Costa Rica.

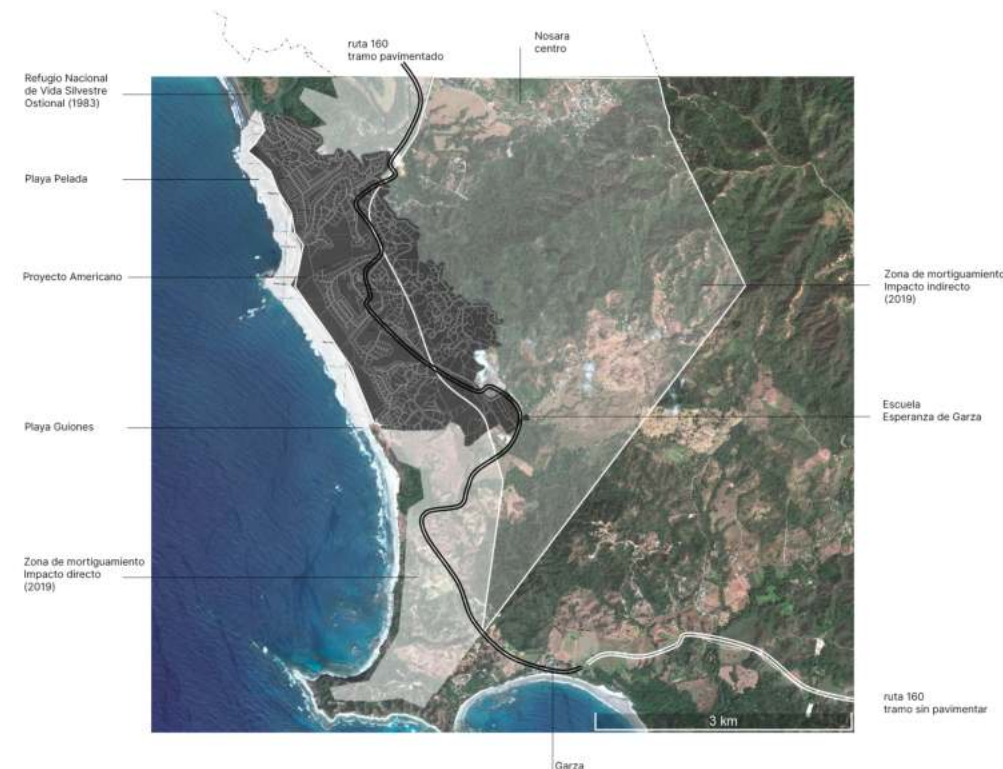


Imagen 5: 2019. Ubicación general de zonas de mortiguamiento con impacto directo e indirecto. Imagen satelital Google Earth.

Los promotores inmobiliarios, que siguen atendiendo a un mercado humano cautivado por la expectativa del aislamiento, promueven una #junglelife junto a la playa, en casas con aire acondicionado y un aeropuerto en las cercanías, situadas en las montañas circundantes dentro de urbanizaciones cerradas, donde la gama de servicios de la industria del wellness ofrece una "vida ecológica" de lujo, rejuvenecimiento físico, sanación emocional, retiros de yoga, ceremonias ancestrales y clases de surf. Paradójicamente, en esta modalidad actualizada de aislamiento se ha reportado la quema inducida de áreas de bosque con tal de incluir vistas al océano en el diseño de las casas, un valioso activo cuando se trata de establecer el precio de compra y alquiler.¹¹

En este escenario, los caminos de lastre modelan la estética infraestructural de una curaduría de la naturaleza navegable en vehículos privados todo terreno, dotados de aire acondicionado que generan territorios irrespirables a su paso en una zona propensa a los incendios forestales, a inundaciones y a escasez de agua.¹² Como agente tecnopolítico en movimiento, dichos vehículos ejercen poder al reconfigurar constantemente las barreras y los accesos en su transitar, asfixiando y desorientando, sea de día o de noche, a quienes viajan en motocicleta, bicicleta o a pie.

A través de la dispersión de partículas finas de polvo se ha forjado una relación transcorpórea entre vehículo automotor, montañas de piedra caliza, superficie de lastre, viento, y cuerpos humanos y más que humanos. Para algunas personas, el postulado de que el polvo funciona como escudo protector contra el desarrollo incontrolado y el avance de actividades criminales es un mito urbano. Y con toda razón, ya que tal supuesto oculta lo que las partículas de polvo exponen: que paralelo a una economía de la extracción y la acumulación, una economía de la asfixia ha sido infraestructural en Nosara.¹³

11. Zoe Dare Hall, "Trouble in Costa Rica's ecoparadise as homebuyers heat up market," Financial Times, 9 marzo 2022.
12. Yarely Díaz Gómez, "Recurrencia, impacto e incidencia de los incendios forestales en la provincia de Guanacaste," En Torno a la Prevención, Junio 2020; Alonso Ramírez Cover, "Conflictos socioambientales y recursos hídricos en Guanacaste; una descripción desde el cambio en el estilo de desarrollo (1997-2006)," Anuario de Estudios Centroamericanos 33-34 (2007-2008): 359-385.
13. Françoise Vergès, "On the Politics of Extraction, Exhaustion and Suffocation," L'Internationale online, 7 Noviembre 2021. https://www.internationaleonline.org/research/politics_of_life_and_death/195_on_the_politics_of_extraction_exhaustion_and_suffocation/

Además de la transformación de ecosistemas costeros a merced de la geopolítica del turismo para el Norte Global, un proceso que comprende desposesión de tierras, corrupción y exclusión territorial en el Sur Global, se propaga una geopolítica del polvo y el viento que simultáneamente asfixia cuerpos humanos con bronquitis, bronconeumonía y asma bronquial extrínseca, e interpela a otros cuerpos a eliminar toxinas activando el diafragma y el abdomen con técnicas respiratorias de yoga como el kapalabhati y el ujjayi. Así, se despliega una figuración de territorios respirables e irrespirables donde los diafragmas y abdómenes de cuerpos humanos selectos oscilan en sincronía con la brisa marina, mientras que los tubos bronquiales de otros cuerpos humanos y más que humanos se ven obligados a acomodar el vaivén de las partículas de polvo provenientes de la superficie de lastre suspendidas en el aire.

La ruta 160 está lejos de ser un caso excepcional en Costa Rica: "gran cantidad de localidades a nivel nacional podrían encontrarse expuestas a problemáticas asociadas a la emisión de polvo en caminos no pavimentados," indican especialistas del Laboratorio Nacional de Materiales.¹⁴ En 2020, como solución a la dispersión de partículas de polvo se colocaron 19.680 toneladas de mezcla asfáltica en un tramo que conecta el pueblo de Barco Quebrado con Nosara. Pero depositar esa sustancia viscosa sobre la superficie no brinda respuestas a cuestionamientos más amplios sobre los procesos de territorialización móvil que organizan las relaciones entre materia, vida y muerte.

La escuela Esperanza de Garza, que según su directora se fundó en 1959, es un caso significativo. Con cinco aulas, un comedor y un pequeño patio de recreo, la escuela se construyó originalmente con ventanas sin vidrio para la ventilación cruzada. Sin servicio de agua entre las 9 de la mañana y las 3 de la tarde durante la estación seca y asentada sobre un terreno que se va deslavando progresivamente con cada época lluviosa, hoy el pequeño conjunto escolar se encuentra comprimido entre la ruta 160, un arroyo y un camino secundario de lastre. En la actual fase nómada-digital que se acentuó con la pandemia de COVID-19, el asfalto ha reforzado las paradojas de lo veloz y lo liso en Nosara. Sin presupuesto para aceras, ciclovía o señalización en el camino asfaltado, un cuerpo caminando en la ruta 160 es un cuerpo en riesgo de accidente. Un proceso de



Imagen 6: 2022. De San Juanillo a Nosara. Fotografía Valeria Guzmán.



Imagen 7: 2022. Ruta 160. Fotografía Valeria Guzmán. Imagen interna tomada de Youtube.

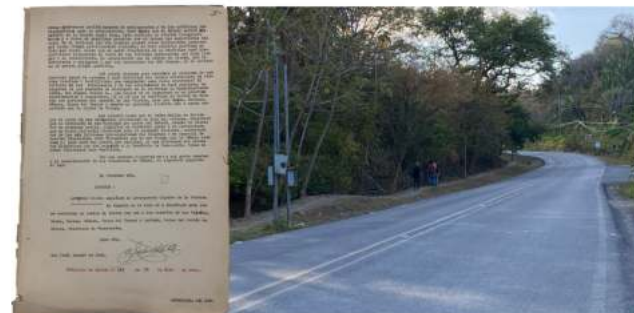


Imagen 8: 1940-2022. izq. Decreto 1940, Cortesía Archivo Nacional de Costa Rica. der. Ruta 160 con mezcla asfáltica. Fotografía Valeria Guzmán.

gentrificación profundo y una crisis de vivienda se despliega en Nosara, que afronta un crecimiento acelerado en metros cuadrados de construcción (entre 2017 y 2019 del 42%) y la llegada de personas extranjeras a partir de nuevas leyes en Costa Rica para atraer trabajadores y prestadores remotos de servicios de carácter internacional que devengan un salario mayor a los 3.000USD mensuales. Prácticas de resistencia se han ocupado recientemente de la puesta en vigor de un reglamento para limitar la altura y la cobertura de construcción por lote en la zona, así como restringir el uso de la luz nocturna y así permitir la arribada de las tortugas marinas, que fácilmente se desorientan con la luz artificial.¹⁵

Ciertamente, las relaciones entre cuerpos y materia, bordes y separaciones requieren de aparatos conceptuales espaciales que ya no estén sujetos únicamente al análisis de entidades estáticas y estables. La paisajista Danika Cooper se ha interesado en dibujar y codificar las tormentas de arena o de polvo para incorporarlas al diseño del paisaje y para imaginarlas, en tanto que partículas y procesos, como formaciones materiales en un planeta ya árido y urbanizado.¹⁶ Pero podemos ir más lejos. Pensando con las nociones de espacios tiempos materias [spacetime mattering] de la teórica feminista y queer Karen Barad, y la forma aerosol del antropólogo sociocultural Jerry Zee, la geopolítica del viento y del polvo colma de cuestionamientos las divisiones y distinciones entre suelo y aire, cuerpos y espacio!¹⁷ Sería necesario entonces un análisis desde lo transcorpóreo y desde la reconfiguración continua para redefinir no solo nuestra relación con el territorio, sino las justicias espaciales y multiespecie que hacen la vida posible.

Esta es una versión actualizada en español del artículo publicado en inglés por el Centro Canadiense para la Arquitectura (CCA) en 2022. Esta investigación es financiada por la Universidad de Costa Rica.-

14. PITRA-LanammeUCR, "Control de polvo en caminos no pavimentados," Boletín Técnico 9, no.6 (Marzo 2018).
15. Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, "Reglamento de Ley para atraer trabajadores y prestadores remotos de servicios de carácter internacional No. 10008," Alcance 141 a La Gaceta 130 8 julio 2022. Raquel Barboza, "Tribunal respalda vigencia de Reglamento de construcciones para zona de amortiguamiento del Refugio Ostional," Municipalidad de Nicoya, noticias, 29 marzo 2021.
16. Danika Cooper, "How to draw a storm," Journal of Landscape Architecture 14 (2), (2019): 36-41.
17. Karen Barad, Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning (Duke University Press, 2006); Jerry Zee, Continent in Dust: Experiments in a Chinese Weather System (California University Press, 2021).

EL **RENDER** ULTRAJA LA REALIDAD
VOLVIENDOLA IRRECONOCIBLE **PERO**
TAMBIÉN PUEDE **FUSIONAR** EL REINO DE LA IDEAS
CON EL DE LOS HECHOS



Mariana Saldarriaga - Danna Padilla Pérez

LA CIUDADANÍA SEXUALMENTE DIVERSA

¿Hay justicia espacial?

MSc. Luis Rojas Herra (Pherra Divancci)

La constitución de la democracia en clave playisima. ¿Existe el diálogo ciudadano?

Nuestra actual forma de organización social validada y consensuada, desde el dialogo ciudadano es la de Estado Soberano. Es esta estructura geo-socio-política y económica probablemente el modelo organizacional más democrático que hemos logrado construir colectivamente los grandes grupos de sociedades occidentalizadas en los últimos dos mil años.

En términos generales, esta forma de organización social de Estado Soberano, se ha concebido históricamente bajo estructuras jerárquicas y binarias que producen y gestionan la jurisprudencia con el objetivo de poder revolver o dar respuesta a los distintos conflictos o necesidades entre los grupos y comunidades de sujetos asentadas en un mismo espacio: el territorio.

Desde una perspectiva decolonial la invención y el posicionamiento¹ de un modelo "democrático" fue un proceso concebido y pensado por los primeros constitucionalistas de la región centroamericana, que en su mayoría fueron hombres blancos descendientes europeos que ocuparon espacios de privilegio durante la colonia en Centro América, específicamente la clase criolla (Gargarella, 2021). Que durante el proceso de independencia utilizaron todos sus recursos disponibles para impulsar una agenda con el fin de proponer una constitución política que diera prioridad a preservar sus propios privilegios de clase.

Lo cierto es que este proceso de construcción de democracia se llevo a cabo en condiciones de profunda desigualdad estructural provocadas por la colonización. Donde todos aquellos sujetos pertenecientes a grupos o comunidades consideradas marginalizadx, precarizadx o minorizadx para esta ciudadanía privilegiada quedaron excluidos, sin ningún tipo de

representatividad, autonomía, ni capacidad de ejercer voz y voto en las decisiones estructurales de aquella figura de Estado que estaba en proceso de construcción.

Actualmente la principal característica de un Estado Soberano es el lenguaje jurídico y supra-especializado intrínseco que le compete. En este contexto las manchas urbanas, por su extensión territorial y por la cantidad de personas que viven en ellas, funcionan como enclaves significativos para ese orden jurídico, especializado y centralizado para resolver los distintos conflictos que surgen en estas porciones del territorio dejando de lado las periferias.

A pesar de esta rápida y profunda especialización jurídica² en la estructura estatal, el ordenamiento territorial, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura en general no cuentan con las herramientas jurídicas para poder garantizar la participación de poblaciones vulnerabilizadas históricamente, de manera consensuada y horizontal, en los espacios de dialogo ciudadano y esferas de poder (Gargarella, 2021).

La creación de estas herramientas jurídicas que propicien el dialogo es de carácter urgente, con el fin de que estas poblaciones puedan incidir con voz y voto en la construcción de nuevas políticas nacionales, planes de trabajo y jurisprudencia en temas de ordenamiento territorial, urbanismo, el paisaje y la arquitectura, que les permita acceder a los bienes y servicios públicos del Estado sin importar su condición clase, raza, género o etnia.

1. La colonización fue un proceso complejo pautado por el extractivismo, la explotación y la acumulación, que contribuyo a construir las grandes ciudades y modelos democráticos de los países que hoy se posicionan desde la hegemonía, en condiciones mucho más favorables que las de los países de Centroamérica (Herra, 2021).

Por otro lado, la invención del Estado Soberano desde su genealogía plantea consigo el desarrollo un aparato institucional, en condiciones muy precarias, por el cual se va tratar de gestionar todos los recursos Estales. La institucionalidad opera de manera que delega funciones de forma segmentada siempre bajo una lógica jerárquica y binaria, lo que da como resultado la burocracia.

Es en esa manera de establecer un orden "racional" o manera para distribuir y gestionar los asuntos propios de cada institución que impide la participación desde la autonomía y representatividad activa de la ciudadanía en cualquier proceso jurídico que les compete para la resolución de conflictos ciudadanxs (Herra, 2021).

Nuestra constitución ha tenido pocas reformas estructurales desde su concepción hace un poco más de 200 años. Pero la mayoría de su contenido se ha mantenido tal cual como la redactó la elite criolla e ilustrada hegemónica en su momento.

Es acá donde la reciente invención de los derechos humanos, hace unos 75 años atrás, se vuelve relevante para el lenguaje jurídico como un instrumento o herramienta legal que trata de involucrar en esos consensos otras voces otros cuerpos que para el derecho internacional³ no existían antes de la segunda guerra mundial.⁴ Este proceso es valioso para el ejercicio de la democracia, por que permite al sujeto que constituye esos grupos o comunidades excluidos históricamente adquirir la cualidad de ciudadanía.

La declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento que recoge distintas nociones o conceptos que son abstractos e intangibles, pero que se ven materializados o se vuelven tangibles en el acceso a los bienes y servicios públicos del Estado y que se distribuyen en todo el territorio donde habiten ciudadanxs y que son un derecho humano. La mayoría de estos son bienes y servicios públicos de los Estados se ven materializados en la movilidad, la vivienda, el espacio público y la infraestructura.

Lo cierto es que una gran porción o mayoría de la ciudadanía no tiene acceso a todos los bienes y servicios públicos que gestiona el Estado en la

2. Actualmente para el modelo organizacional de Estado Soberano cualquier respuesta o solución a los distintos conflictos que se generen de la ciudadanía se gestiona desde el diálogo entre esferas de poder y la ciudadanía por medio de la mediación de lo jurídico (Gargarella, 2021), como lo son los actuales consejos municipales, que existen con diversos nombres desde la fundación de la constitución hasta la actualidad.

misma condición que una persona privilegiada que si lo tiene. Lo que quiere decir que esa persona por su condición de vida se le niega un bien o servicio público, por lo tanto, se le impide ejercer su derecho. En un contexto organizacional democrático donde el Estado tiene la obligación de solventarlo y darle respuesta lo más pronto posible.

La invención de la ciudadanía sexualmente diversa: La no participación ciudadana.

Todo este preámbulo me sirve para introducir, a usted lector, al contexto histórico y jurídico en el cual se desarrolla la categoría de ciudadanía sexualmente diversa, para referirnos a ese grupo ciudadano que necesitan un apoyo diferenciado del Estado para poder validar y ejercer sus derechos porque vivimos con orientaciones e identidades sexualmente distintas a la que socialmente se entienden como normalizadas o correctas desde una perspectiva heterocisnormativa.

Esta diferenciación sobre estilos de vida validos (correcto) o no (incorrecto) produce discriminación, en términos de acceso, uso y valor de los bienes y servicios públicos del Estado, que a partir de ahora llamaremos homofobia estructural.

Para Costa Rica la categoría de ciudadanía sexualmente diversa se formaliza a mediados de la década de los 90's. Es en este periodo cuando se constituye el primer grupo formal de homosexuales y lesbianas por la vía jurídica: La Asociación Triangulo Rosa S.A (1995), colectivo que surge para poder dar respuesta jurídica a las violentas represiones sociales que estas personas vivían generadas por la pandemia del VIH-SIDA. Situaciones de violencia que se venían arrastrando desde la década anterior cuando surgió el virus a nivel mundial.

Sin embargo, y desde una perspectiva histórica la politización, en términos de movilidad y visibilidad, de este grupo de ciudadanxs en particular se manifiesta desde hace más de 40 años.

3. Es una especialización del derecho que se encarga se legislar y regular las relaciones entre los distintos Estados Soberanos occidentalizados.

4. Los genocidios provocados por la colonización en América, la esclavitud en África y la caza de brujas en Europa no fueron suficientes para proclamar los derechos humanos. Tuvieron que matarse entre blancos para alzar la declaratoria "Universal" de los Derechos Humanos.



Afiche es parte de la colección digital sobre educación AIDS de la universidad de Rochester, New York, Estados Unidos

Hay registro de movilidades y visibilidad desde la década de los 70's hasta la actualidad. Lo cual deja ver en evidencia un proceso de empoderamiento y participación activa ciudadana ha sido paulatino y progresivo.

Para muchos que nos dedicamos a la investigación de estos temas⁵ en Costa Rica consideramos que este proceso empoderamiento ciudadano tiene una característica fundacional. Ha sido un ejercicio constante de apropiación y re significación de los espacios privados a los espacios de esfera pública, sobre todos los políticos. Donde la pandemia del VIH-SIDA en la década de los 80's juega un papel de catalizador en el proceso.

Antes de la pandemia del VIH ya existe registros de esfuerzos colectivos que surgen para poder dar respuesta comunitaria a las violentas represiones sociales que estas personas vivían generadas por la homofobia estructural. Por lo que surgió la necesidad de organizarse para gestionar espacios seguros, en condiciones muy precarizadas, con distintos fines.

Entre estos espacios la vivienda juega un rol importante para los cuerpos feminizados (mujeres lesbianas, trans, no binarias etc.) Es en este espacio donde se da la transmisión de distintos conocimientos entre ellos: la formación en militancia feminista para mujeres lesbianas y las casas de familias trans, espacios donde estas mujeres además de aprender a ejercer de manera "segura" el comercio sexual encontraba también un espacio seguro para aprender los mitos y rituales de su propia transición. En estos espacios se movía toda una lógica de economía solidaria, simbólica y afectiva que contribuía al reconocimiento y el tejido comunitario.

Por otro lado, para los hombres homosexuales el espacio público jugó un rol significativo para la construcción de una identidad disidente, la gestión de espacios donde pudieran reconocerse y validarse fue primordial para este proceso.

Históricamente la mayoría de estos espacios se encuentran en lugares dentro de la ciudad que se perciben como insalubres, peligrosos, sucios o poco higiénicos y fueron por muchas décadas espacios clandestinos (Herra, 2018). Lo cual ha fortalecido ese imaginario urbano hasta la actualidad de asociar a las personas homosexuales con la delincuencia y lo insalubre de las ciudades (Herra, 2018).

Sin embargo, todos estos espacios se encontraban desarticulados, la pandemia del VIH-SIDA obliga a salir del closet a la comunidad.

Durante la pandemia se impulsaron políticas estatales de higiene y seguridad para contrarrestar el efecto de la misma. Estas medidas fueron muy agresivas hasta el punto de llegar a validar socialmente las muestras de violencia hacia este grupo de ciudadanxs sexualmente diversos.

Estas políticas públicas afectaron a todas las personas sexualmente diversas, pero con mayores repercusiones para aquellas que se pensaron como principales propagadoras del virus: trans-putas, afeminados, marimachas, drogadictos e indigentes. Estas personas se vieron en la obligación de gestionar estrategias de sobrevivencia, como los grupos de seguridad para caminar en el espacio público con el fin de disminuir las probidades de agresiones físicas organizados por el Instituto Latinoamericano de Prevención y Educación en Salud (ILPES) en Costa Rica (1985-1992).

También se organizaron grupos de apoyo para acceso a la información sobre el virus, aparecieron otros grupos organizados sobre el manejo del luto debido a la cantidad de pérdidas humanas semanales que trajo los primeros años de pandemia y grupos organizados para realizar trabajos de cuidado gestionados especialmente por mujeres. Como las damas voluntarias un colectivo de 200 mujeres (1990-1995) que tenían como fin asistir a personas diagnosticadas de SIDA en un contexto donde los médicos negaban la atención a personas seropositivas dentro de los hospitales.

Con estos datos históricos de nuestra lucha que estoy compartiendo quisiera llevar a la reflexión que el proceso de empoderamiento ciudadanx que hemos tenido la ciudadanía sexualmente diversa a estado muy marcada o pautada por la urgencia dar respuesta o cubrir las necesidades básicas que iban surgiendo en el camino, en un contexto muy violento para estas personas como lo fue la pandemia del VIH.

Si bien, este contexto sirvió como catalizador para la rápida especialización de las formas de organización social de la ciudadana sexualmente diversa durante la década de los 90's. Es también un proceso de empoderamiento ciudadano que ha sido expropiado por la corriente liberal con mucho mayor presión en las últimas

5. Quisiera mencionar los aportes significativos de colegas como Emma Chacón y José Jiménez. Ambas personas abiertamente disidentes que cuentan con aportes importantes en este ámbito de estudio.

dos décadas, donde los colectivos de participación activa ciudadana se han visto presionados cada vez más a formalizarse por la vía legal con el fin de buscar fondos o financiamiento para que puedan subsistir y llevar a cabo sus iniciativas.

En ese proceso de expropiación se ven forzados a transicionar de estructuras organizativas horizontales, solidarias y gran carga de crítica ciudadana para aquellas dinámicas estatales que producen desigualdad, violencia y expulsión a convertirse en estructuras verticales, competitivas y dependientes del financiamiento. Esto se traduce en una pérdida de actitud crítica y autonomía en la ejecución de sus planes de acción por lo tanto una ciudadanía más complaciente con las estructuras que producen desigualdad, violencia y discriminación.

A pesar de que existen logros jurídicos que dan respuesta o regulan el acceso con protección a la identidad (ley de identidad trans) o la protección de los bienes patrimoniales construidos en pareja desde el vínculo afectivo (ley de matrimonio igualitario) no son suficiente por que siguen siendo asistencialistas y no plantean una reforma estructural constitucional que colabore a erradicar la homofobia estructural. Y se encuentran lejos de poder incluir en el consenso ciudadano a estas personas en la toma de decisiones sobre temas de ordenamiento territorial, urbanismo, el paisaje y la arquitectura concebidas como un bien o servicio público y no como un privilegio de clases sociales elitistas.

Hasta el día de hoy el acceso a la salud, educación, la vivienda, el disfrute del espacio público, la movilidad, el acceso al bien común (como el legado patrimonial) en términos de justicia espacial, siguen siendo las mayores desigualdades que enfrentamos las personas sexualmente diversas. Ninguno de estos servicios e infraestructura esta pensada y diseñada para ser concebidas bajo otras lógicas no binarias o capitalistas y por lo tanto, no están pensadas para ser espacios seguros, dignos y accesibles para nuestro desarrollo humano bajo cualquier condición de vida que tengamos.

Existe una deuda gigante con la ciudadanía sexualmente diversa por ser incluida, desde el respeto y a reivindicación de nuestras luchas,⁶ en esos consensos cuídanos construidos históricamente desde el privilegio. Nos urge ocupar esos espacios de consenso ciudadano poder no solo para ejercer representatividad, si no también para poder tomar decisiones, desde la autonomía, sobre los diversos asuntos

urbanos, rurales, territorio, de paisaje y otros similares que nos competen, nos atañen y nos interpelan.

6. Existe un proceso de emancipación ciudadana que se viene fortaleciendo desde hace décadas, no ocupamos personas heterosexuales que nos vengan a decir que es lo que ocupamos en términos de justicia espacial, si no que se nos escuche con respeto y atención. Y nos ayuden a solventar esas necesidades espaciales que ya tenemos claras desde hace mucho pero no contamos con los recursos para llevarlo a cabo.

1. Bibliografía

- Gargarella, R. (2021). *El derecho como una conversación entre iguales que hacer para que las democracias contemporáneas se abran-por fin- al dialogo ciudadano*. Argentina: Siglo Veintiuno.
- Herra, L. R. (2021). *Trans-territorialización, parte I: Lo epistémico. Disenso Crítico y Reflexión Latinoamericana*, 4(1), 82-109.
- Herra, L. R. (2018). "Aprender a correr en tacones": producción de espacio urbano de las minorías diversas en San José, Costa Ric. *URBS Revista de estudios urbanos y ciencias sociales*, 8(2), 61-90.



**Encontrar la
esencia del objeto**

PROPICIAR UNA VIDA DEMOCRÁTICA URBANA

Cuatro ámbitos espaciales para la manifestación pública

Edgar Pérez Saborío

Resumen

El presente texto busca dar forma a la idea de vida democrática urbana a partir de los aportes de Iris Mirion Young y de Jaques Rancière para determinar su relevancia y sus condiciones de posibilidad ante escenarios adversos de manifestación pública (en términos restrictivos o represivos). Se profundiza en la idea de opresión de Young y en los conceptos de política y policía de Rancière para esbozar cuatro ámbitos espaciales de posible incidencia de las personas diseñadoras en arquitectura, urbanismo o áreas afines para posibilitar la construcción de una vida democrática en el espacio urbano.

Palabras clave

Teoría política – Arquitectura – Urbanismo – Democracia – Manifestación pública

Introducción

En cuestión de una década, entre el 2013 y el 2023, hubo al menos 8574 registros de protestas sociales en Costa Rica, de los cuales un 18,42% tuvo algún tipo de represión por parte del Estado¹ (Instituto Investigaciones Sociales 2023). Esta amplia base de datos muestra algunos momentos de mayor intensidad en los tipos de represión,² aunque hay una enorme vastedad de demandas que resultan igualmente relevantes. No obstante, un análisis de los casos particulares desborda por mucho la capacidad de este ensayo, en el que no aspiro dar explicación a estos fenómenos sociales, pero si me interesa, cuanto menos, plantear el problema sobre las condiciones de posibilidad de las manifestaciones públicas y los términos en los que el espacio puede o no apoyar reivindicaciones justas movilizadas por diversos grupos sociales en el espacio urbano. Esta pregunta resulta fundamental considerando un contexto de políticas y acciones represivas que dan señales de ir en aumento³ y donde es latente una

intolerancia hacia diversidades o disidencias políticas.

Para abordar esta cuestión propongo ahondar en el concepto de vida democrática urbana que propuse recientemente en un artículo titulado *Violencia e infraestructura: reconfiguraciones biopolíticas y democracia en el bicentenario de Costa Rica*. Esta vez a la luz de las teorías políticas de Iris Marion Young y de Jaques Rancière (entre otros autores que traigo en segundo plano), específicamente me interesa el concepto de opresión de Young y el de policía Rancière. Comparto de entrada la posición que explicita Young (2000) al aludir a un razonamiento situado de la teoría, la cual “parte de una ubicación específica en una sociedad específica” (Young 2000, 28). Explicito por mi lado que no pretendo una neutralidad valorativa en cuanto a los actores implicados, reconozco los privilegios que me atraviesan y me sitúo al lado de grupos sociales que han sido históricamente oprimidos y han articulado luchas sociales para alcanzar condiciones de mayor equidad: personas trabajadoras en condiciones de explotación, mujeres, disidencias sexuales e incluso otros seres más-que-humanos, así como ecosistemas objetos de explotación y extracción.

1. Considerándose la presencia de cuerpos policiales como un acto represivo así no hayan tenido que intervenir. Base de datos de protestas en Costa Rica del Instituto de Investigaciones Sociales https://protestas.iis.ucr.ac.cr/protestas/bd/costa_rica
2. Siendo el 2016 uno de los años con más registros por diversas protestas respecto a la legislación de Uber, la demanda de pagos salariales de trabajadores, soluciones de vivienda y defensa del empleo público y privado; pero también se registran otros momentos en los meses de setiembre y octubre de 2018 contra la Ley de Fortalecimiento de las Finanzas Públicas y en setiembre y octubre de 2020 contra negociaciones con el FMI.

A partir los aportes de Young y Rancière me interesa plantear en concreto dos preguntas ¿qué categorías pueden evidenciar los procesos de represión asociados al espacio? y ¿cómo pueden estas repolitizar la democracia en las prácticas cotidianas ante escenarios cada vez más adversos para la manifestación pública?⁴ Por medio de estas interrogantes intento situar una ‘política de lo cotidiano’ que amplíe las dinámicas sociopolíticas reprimidas en los puntos que llamaremos “cúspide”, momentos de mayor violencia o represión que llegan a ser mediatizados por medios tradicionales con versiones parcializadas de los motivos y acontecimientos. Propongo, a modo de hipótesis, que esta política de lo cotidiano constituye una base más extensa de acontecimientos que suceden en el día a día de la manifestación popular que logran abrir otros caminos analíticos que operan de previo a la vida democrática urbana (que definiré en la primer sección de este texto) pero que engloba a la misma (ya sea en su cara constructiva o bien represiva), antes de llegar a esos momentos “cúspide” que se han presenciado con mayor frecuencia en los últimos años.

Hacia la segunda mitad del texto contrastaré la anterior idea con el concepto de policía de Rancière con el fin de ahondar la discusión sobre la opresión en el contexto político urbano al mismo tiempo que dar mayor especificidad a la teoría política con escenarios que problematicen manifestaciones espaciales concretas o en potencia. Propondré cuatro ámbitos de control policial a la manifestación política en el espacio urbano que operan dentro y fuera de disciplinas como la arquitectura y el urbanismo, con los cuales se da un proceso de socavamiento de una efectiva vida democrática urbana. Lo anterior en un momento donde la democracia nominativa ahonda una crisis ante el surgimiento de nuevos conservadurismos y movimientos de extrema derecha a escala global.

Con estos cuatro ámbitos espaciales de control policial espero poner en debate las posibles formas en que el espacio puede intervenir en la construcción o represión de acciones colectivas,⁵ donde el diseño de estos espacios es un pequeño pero importante componente de las acciones colectivas. Me dirijo especialmente a las personas que se forman o trabajan en estas áreas como la arquitectura, urbanismo, paisajismo y ramas afines, con el fin de abrir un debate respecto a la teoría aquí planteada, con lo que se puedan tomar decisiones más informadas sobre la agencia de los espacios urbanos en el quehacer democrático de las sociedades contemporáneas.

1. Opresión y vida democrática urbana

Lo urbano, afirma Young (2000) es el fundamento y horizonte de la “condición moderna” (396). Cabría preguntarse si lo urbano es el sitio de “lo político” por excelencia en la actualidad,⁶ en términos de manifestación, reunión o divergencia de posturas. Young se deslinda de dos ideales que considera socavan la posibilidad de pensar la diferencia: el ideal comunitario y lo que podemos simplificar como el ideal del individuo. Podríamos encontrar la correspondencia espacial que guardan estos ideales en la oposición binaria del campo y la ciudad, la primera como zona rural, suburbios u otras poblaciones no-urbanas que tienden hacia el ideal comunitario (bajo el entendido de que cada conformación comparte rasgos identitarios comunes) y la ciudad como sitio de la primacía del ideal del individuo en tanto atomización del sujeto colectivo.

La crítica de Young a la primera categoría es que la unificación de sectores sociales bajo una sola identidad se da únicamente por medio de la expulsión de otros, y con ello se excluye también las diferencias; mientras que la ontología social liberal propia del ideal individual, imposibilita cualquier intento de ir más allá de las demandas o situaciones personales: “el yo como una unidad sólida, autosuficiente, no definida por nada ni nadie que no sea él mismo”, dejando poco espacio para comprender las dinámicas inherentes a los grupos sociales (383-384). Estos tipos ideales se complican al no suceder de manera “pura” en la realidad, donde las hibridaciones o traslapes pueden ser múltiples.⁷ No obstante, Young busca ir más allá de esta dicotomía analítica entre lo comunitario y lo individual que intento aquí espacializar.

El sitio donde tiene cabida la diferencia para la autora es en lo que denomina el ideal urbano. No obstante, realizo aquí una distinción importante, ya que Young emplea el concepto de lo urbano y de ciudad de manera casi intercambiable en el capítulo ocho: “Vida urbana y diferencia”. La autora incluso postula la idea de «vida en la ciudad» (homologa en su caso a vida urbana), la cual entiende como “una forma de relaciones

3. Véase Arias et al. 2022.
4. En el mencionado artículo abordo las protestas en hatillos y relación en potencia con la infraestructura de circunvalación, así como otras llevadas a cabo en Cañas, Guanacaste en el marco de crisis por la Pandemia y otras protestas y represiones en las inmediaciones de la Asamblea Legislativa como casos puntuales. Sin embargo, los casos abundan. Véase página IIS, 2023.

sociales que defin[e] como el convivir juntas de personas extrañas”, que sería precisamente la condición de “las ciudades” modernas, donde puede tener cabida la diferencia (Young 2000, 397). Me interesa ahora no dar por sentado la vida urbana al lado de la diferencia, sino preguntarme por cuál es la diferencia que introduce lo urbano en la vida (democrática). Por ello asocié anteriormente la idea de ciudad al ideal individual, para separarlos precisamente el ámbito espacial de “lo urbano” y asociar este directamente al “ideal urbano” que propone la autora.

Al respecto Jean Luc Nancy tiene algunas claves para distinguir en los conceptos de cité, de donde deriva el concepto de ciudad, y de urbs, de donde proviene lo urbano. El autor va a mencionar que mientras las palabras civilización, ciudad, civilidad y ciudadanía (que concuerda la idea de lo cívico público que propone Young de donde extraigo el ideal individual) comparten la raíz cité, “lo urbano” va a aludir más bien a la noción de plaza, al lugar de “conexión, coagulación y difracción”, aspecto que incluso expresa el autor “ninguna cultura rural ofrece equivalente o sustituto”. (Nancy 2014, 10). Esta es una discusión que se remonta hasta mediados del siglo XIX con la Teoría de la Urbanización de Ildefonso Cerdá, quién también discute las raíces de Cité y de Urbs,⁸ pero nos ahorramos los detalles para enfocarnos directamente en el debates más contemporáneo.

La categoría de ciudad es para Nancy una categoría que desborda lo político, y que, aunque superpone el espacio físico y el espacio jurídico, así como está “salpicada de instituciones”, la ciudad “está lejos de resumirse en ello”. La ciudad es siempre una categoría en exceso (en parte de allí el título de su obra Ciudad a lo lejos), mientras que “lo urbano” parece ser algo más contingente. El concepto que trabaja de plaza lo expresa muy bien cuando menciona que esta organiza y distribuye las llegadas y las partidas, las venidas o repartos, hacia todos los horizontes, es un “nudo vial”, un “operador” de “cruces y encuentros, de tiempos de suspenso y de espera” (Nancy 2014, 59).

Judith Butler (2014) realiza otro aporte crucial al reflexionar, no de la plaza como Nancy, pero sí de la calle como precondition del derecho a la reunión, derecho que a su vez es la condición de cualquier reclamo posible. La autora describe aquí una circularidad que abre la “condición fundante de una pluralidad política, de un pueblo” (66). Butler apuesta a una categoría de pueblo como un “operador”, es decir, una categoría siempre cambiante, siempre redefinible; en contraposición

a la ciudadanía es una categoría más bien siempre cerrada, excluyente.⁹ He aquí una paradoja, mientras que el espacio de la ciudad aglutina toda la obra “matérica”: (edificios privados, torres, instituciones, monumentos, vehículos, etc...), la ciudadanía (personas “legales”, propietarios, inversores, consumidores, etc.) copta la ciudad por medio de algunos grupos sociales (las partes visibles que veremos en Rancière en la siguiente sección).

El espacio de lo urbano, comprendido desde espacios más acotados (como la plaza de Nancy y la calle de Butler) y desde sus inherentes dinámicas, es eso que yace siempre en disputa, donde “somos vulnerables y estamos expuestos al daño” (Butler 2014, 66). Mientras que las ideas en torno a la ciudad y ciudadanía entran en contradicción para tratar las protestas sociales y manifestaciones públicas, lo urbano es político por definición, de modo que parece ser una categoría más manejable y compatible con el emplazamiento que da Young a la política de la diferencia.

En relación a la democracia, Young afirma que “si la política de la ciudad quiere ser democrática y no estar dominada por el punto de vista de un grupo, tal política debe tomar en cuenta y facilitar la participación de los diferentes grupos que habitan juntos en la ciudad sin formar una comunidad”. (Young 2000, 381). La predominancia de un determinado grupo en la toma de decisiones es lo que llevará a las desigualdades u opresión de otros grupos, reforzando a su vez la segregación y la exclusión en la ciudad (idem) por parte de una ciudadanía, podríamos agregar.

Young (2000), aborda la opresión en cinco diferentes categorías: explotación, marginación, carencia de poder, imperialismo cultural y violencia.¹⁰ Para la autora hay que recalcar, la opresión es una categoría central para el discurso político de los movimientos sociales contemporáneos (72). La opresión opera de manera estructural, es decir, no es “tanto el resultado de las elecciones o políticas de unas pocas personas” (Young 2000, 74), sino que

que responde a una distribución del poder en todos los ámbitos sociales y en sus diferentes capas. Como veremos más adelante, tiene una estrecha relación al concepto de policía en Rancière.

La idea que propongo de vida democrática urbana, con Rancière (2011) la podríamos comprender no como la forma en que viven personas urbanas para constituir una democracia (como podía dar anteriormente la impresión), sino a la inversa, donde la democracia (como forma de relación política) define más bien a los sujetos en su vida urbana. Es decir, que la vida democrática urbana no es una idea a la que se aspira llegar, sino que es una condición de base que politiza al sujeto, de allí que esté siempre en riesgo. El sujeto no es un punto de partida que precede a la política (como la teoría política liberal), sino que el sujeto es más bien el producto de los procesos sociales (Rancière 2006, 81). O como sintetiza Rancière en la tesis 1 “es la relación política que permite pensar al sujeto político y no lo contrario” (p 59), por lo que para Rancière el sujeto de la democracia, entendido como pueblo, existe solamente como ruptura de la axiomática de la dominación o la lógica del arkhé (65-66). Dicha ruptura axiomática de la dominación es una idea que empata con la política a la que aspira Young, la cual busca hacer frente a la opresión; con la única diferencia que Rancière no habla expresamente de movimientos sociales, pero si alude a la capacidad de la manifestación del disenso (o litigio político), que entiende como la esencia misma de la política.

El concepto de política en Rancière (2011) se explica más fácilmente al contraponerlo con la idea que propone de policía, el cual es un concepto más amplio de lo que se entiende por las fuerzas de seguridad (cuerpos policiales) más convencionales. La policía para el autor hace referencia a una forma de distribución y organización del poder que determina que puede participar (legítimamente) en una sociedad, es por tanto una lógica que atraviesa todos los ámbitos de la vida social y opera precisamente en la vida cotidiana. Es decir, que si asumimos los datos que brindaba en la introducción, la represión policial no estaría solo en el 18,42% de los eventos donde se registró efectivamente una forma explícita de represión por parte de los cuerpos policiales, sino que se extiende al 100% en otras formas más sutiles y poco rastreables en la manera extensa como lo hace el trabajo del IIS.

Tenemos entonces que, mientras que la policía alude a las partes usualmente “visibles” en el día a día de la vida urbana (excluyendo cualquier otro suplemento), la política apela a aquellas “partes

sin parte” que no tienen allí cabida desde la lógica del poder instituido, es decir las que no eran visibles hasta que se hacen presentes en esos momentos de protestas. La esencia de la policía va a ser según Rancière, un cierto reparto de lo sensible (tesis 7), entendiendo esta como lo que al mismo tiempo separa/excluye y hace participar. El reparto de lo sensible es la distribución de los modos de ser, hacer, decir y del aparecer (ser visible o no) de las partes que conforman la policía (Rancière 2011, 12). En esta repartición de lo sensible, el diseño (arquitectónico, urbano, otros) juega un rol crucial en predisponer que algunas relaciones se hagan visibles y que otras partes puedan quedar “sin parte” en el entramado urbano (orden policial), o bien propiciar que las partes que disienten o alteran ese orden constituido (orden político) encuentren lugar para seguir velando y reformulando una democracia efectiva donde la diferencia tenga lugar. La condición que veíamos necesaria en lo urbano en contraposición a siempre excedente de la ciudad pero cerrado de una ciudadanía.

Rancière afirma que la esencia de la policía no pasa necesariamente por la represión o el control, sino por otros mecanismos sutiles y difusos de vigilancia activa y control. Si bien coincido con esto, pienso que con esta afirmación el autor quiere evitar la obviedad que supone la represión de los cuerpos de policía en una manifestación; aspecto que, aunque obvio, me interesa incorporar también al ser una de las dinámicas represivas de las manifestaciones, a sabiendas eso sí, que yacen otros dispositivos que operan de manera espacial o bien extensa al cuerpo social como ente policial. Para el autor no se trata entonces solamente de una interacción directa cuerpo a cuerpo (o cara a cara diría Young cuestionando la metafísica de la presencia en el ideal comunitario), sino que son los mecanismos de “dispersión” o invisibilización de la manifestación (el pueblo) que tiene la policía como ente abstracto.¹¹

Para abordar la noción de re-presión como reparto de la policía es necesario considerar que

-
7. Tal como sucede cuando algún grupo rural o suburbano (sectores campesinos, por ejemplo), se congregan en el espacio urbano para realizar una manifestación frente a alguna institución, monumento o en una vía principal de la ciudad. O bien casos en que colectivos ciudadanos van a zonas inhóspitas a intervenir infraestructuras claves (como la explotación de recursos naturales, por ejemplo).
 8. Hernández, Alejandro, “Ciudad o urbe”. Arquine (blog), 23 de diciembre 2015, <https://arquine.com/ciudad-o-urbe/>

si en Young teníamos cinco formas de o-presión, cabe ahora pensar la re-presión como expresión del poder que opera nuevamente sobre una capa “base” ya o-presiva (de allí el re-); estas re-presiones serían algo así como “segundas” impresiones del poder hegemónico que tienen a reproducirlo o acrecentarlo. De modo que, aunque una persona en un puesto de decisión sobre lo urbano no se conciba como ente o-presor, pueda ser un ente re-presor y re-productor de esas lógicas estructurales del poder que permean en la sociedad, aunque sea en ese “segundo” momento.

Si bien la teoría puede resultar algo abstracta y estas dinámicas estructurales en extremo complejas para su abordaje concreto, me interesa finalmente llevar estas premisas a un ámbito más próximo, especialmente siendo uno de los propósitos explícitos al inicio reflexionar sobre nuestro rol como diseñadores en términos espaciales. Propongo entonces cuatro ámbitos que considerar atinentes al espacio, donde se pone ineludiblemente en manifiesto el rol asumido (político o policial) a partir de la idea de repartición de lo sensible.

Jurisdicción: Por ley se puede decretar quienes pueden o no aparecer en el ámbito público y por ende sean visibles en sus expresiones cotidianas o demandas extraordinarias. A nivel global abundan los ejemplos: el uso del burka para algunas mujeres o el veto de consignas de grupos LGBTIQ+. En el caso de Costa Rica podríamos destacar el caso de la llamada “ley anti-huelgas” aprobada en el 2000 (Hernández y Solano, en Díaz y Molina 2021) que dificulta la participación de acciones colectivas por parte de funcionarios públicos, o bien de manera más indirecta las extenuantes jornadas 4x12 que atentan con desmovilizar aún más la participación política del sector laboral espacios de manifestación. Hacia el ámbito espacial, toda normativa vinculante a la construcción de obras es la primera materialización de relaciones de poder. De modo que una segunda materialización (cualquier diseño) debe cumplirlas por coerción. Aunque muchas de estas tienen una razón distributiva de fondo (Ley 5600 por ejemplo), muchas otras se plantean como mecanismos de re-presión

9. Véase otra discusión en la misma línea planteada por Delgado (2011) sobre las ideas del ciudadanía que en su libro *El espacio público como ideología* (20-23; 50-52).

10. En el ensayo mencionado abordaba únicamente la violencia y la marginación, no obstante, sería pertinente considerar aquí las implicaciones de estas categorías en el espacio urbano. No lo abordé nuevamente por extensión.

espacial para otros sectores, en torno a esto han girado las discusiones sobre la nueva Ley de Fraccionamientos y Urbanizaciones, pero incluso van hasta normas internas que dictamina un condominio sobre sus criterios estéticos (en relación al ideal comunitario que veíamos en Young). No obstante, en el diseño yace siempre la capacidad de evidenciar sus carencias como función política y abrir otras posibilidades aun cumpliendo los reglamentos.¹²

Disipación: Esta es la forma más evidente y obvia en que actúan los cuerpos policiales, pero ayuda también a señalar cómo se reparte lo sensible en el espacio urbano. Cuando Rancière ejemplifica que un policía expresa “¡Circulen! No hay nada que mirar”, apela a una asignación (reparto) funcional de las actividades en la ciudad. Este reparto pasa por la distribución de usos en el espacio urbano (el uso de suelo por ejemplo que estaría más allegado a la jurisdicción), pero también tiene que ver con la diversidad de formas de utilizar lo urbano y la norma social que restringe sus usos. Comenzando por la primacía muchas veces de la circulación en el espacio urbano y la dificultad para la congregación, la estadía, la reunión; pero también, a una menor escala, se asigna a objetos específicos X función para las barandas y una Y para las fachadas de edificios, por ejemplo. No obstante, un uso diferenciado puede ser una acción política (por ejemplo, la proyección de video en la fachada de la Asamblea Legislativa). De allí que sea importante considerar las definiciones que hacen los(as) diseñadores(as) en tanto reproducen o abren los usos conocidos de mobiliarios urbanos, plazas, aposentos, vías, etc. como formas policiales (en usos restringidos) o políticos (apertura y diversidad de usos accesibles según cada población).

Materialización: La disipación es una forma específica de materialización. En este otro ámbito entran diversas infraestructuras que he investigado en otros trabajos como la Asamblea Legislativa y las obras de Circunvalación (Pérez y Monge 2020; Pérez 2022). La infraestructura edificada encuadra de manera amplia los márgenes de posibilidad en que algo puede ocurrir, por esto afirmábamos que las ideas de la plaza y la calle aquí expuestas son fundamentales para comprender la agencia que detentan estas infraestructuras en relación a la manifestación pública.

11. Al respecto el autor menciona que “la intervención policial en el espacio público no consiste (...) en interpelar a los manifestantes sino en dispersar las manifestaciones” (Rancière 2006, 71).

Otros casos para reflexionar sobre la agencia material de las infraestructuras puede ser la Plaza de la Justicia, ya que cuando hay manifestaciones en el poder judicial, estas suceden por lo general en la calle 17 frente al acceso principal y no es esta plaza elevada al costado de los inmuebles donde pierde visibilidad, sus bordes no permiten una circulación de las personas y sus accesos y salidas son fácilmente controlables. Otro caso es la Plaza de la Democracia, donde me pregunto cómo afecta su distribución (en áreas y niveles) la congregación de personas. Si bien muchas de las manifestaciones se dan sobre la calle principal (avenida central) o en el boulevard donde solían haber artesanías ¿cómo afecta la disposición de la plaza estos eventos de frente al nuevo emplazamiento de la Asamblea Legislativa? De esta u otras materializaciones se pueden concluir aspectos relevantes para el diseño, en tanto algunos pueden acrecentar y otros distribuir las relaciones de poder en el ámbito urbano.

Proyección: Este es un escenario que apenas me limito a enunciar y sobre el que espero indagar pronto con mayor detenimiento. La proyección da cuenta de lo no-legislado y lo no-construido, pero igualmente incidente en la repartición de lo sensible. “El destino de las imágenes” (Rancière 2011) es un valioso aporte para pensar el rol que juegan las imágenes o las representaciones (arquitectónicas y urbanísticas en nuestro caso), allí el autor sugiere pensar si estas son de corte más emancipador o policiales. Tal es el caso de las “imágenes litigiosas”, diría Rancière, que circularon en el proceso Asamblea Legislativa o más recientemente sobre Ciudad Gobierno, las cuales, siendo en esencia proyectos políticos, sus imágenes presuponen y movilizan un cierto uso del espacio público, estética, narrativa, etc. Si las imágenes no explicitan el tipo de repartición que se realizan (por cualquier medio, gráficos o escritos) se corre el riesgo de aportar a la reproducción de un orden policial. No hay imágenes neutras.

12. Los casos que propone Santiago Cirugeda en *Situaciones Urbanas* son un claro ejemplo de como “hackear” disposiciones normativas jugando dentro de sus mismos recursos normativos, junto a otros de corte arquitectónicos o artísticos.

1. Bibliografía

- Arias, Esteban, Ayala, Roberto, Beluche, Giovanni, Fragomeno y Roberto. 2022. *El neoliberalismo en sus trabajos y sus días*. San José: Arlequín.
- Butler, Judith. 2014. “Nosotros el pueblo”. *Apuntes sobre la libertad de reunión*. En ¿Qué es un pueblo?, de Badiou, Allan, Pierre Bourdieu, Judith Butler, Georges Didi-Huberman, Sadri Khiari, Jacques Rancière, 47-67. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Molina, Iván y David Díaz, eds. 2021. *El Gobierno de Carlos Alvarado y la contrarrevolución neoliberal en Costa Rica*. San José: Centro de Investigaciones Históricas de América Central. <https://repositorios.cihac.fcs.ucr.ac.cr/repositorio/bitstreams/71129588-db00-4c89-bae9-f8a4b4322705/download>
- Nancy, Jean Luc. 2014. *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires: Manantial.
- Pérez Edgar, Monge Pedro. 2020. “La verticalidad no es democracia”. *Notas sobre el nuevo edificio legislativo de Costa Rica*. *Revistarquis*, 10(1), 34-60. <https://doi.org/10.15517/ra.v10i1.45256>
- Pérez, Edgar. 2022. *Violencia e infraestructura: reconfiguraciones biopolíticas y democracia en el bicentenario de Costa Rica*. *Revista de Filosofía*.
- Rancière, Jaques. 2011. *El destino de las imágenes*. Pontevedra: Politopías.
- _____. 2006. “Diez tesis sobre la política”. En: *Política, policía, democracia*, de Jacques Rancière. Chile: Editorial LOM, 59-79.
- Instituto Investigaciones Sociales. 2023. “*Protestas en Costa Rica*.” Portal de Investigación en Ciencias Sociales. Consultado el 31 de mayo de 2023. https://protestas.iis.ucr.ac.cr/protestas/bd/costa_rica
- Young, Iris Marion. 2000. *La justicia y la política de la diferencia*. España: Ediciones Cátedra.

CIUDADES Y CUIDADOS

Carla Quesada

Nota

El siguiente artículo más que respuestas tiene reflexiones y preguntas en torno a cómo podemos generar ciudades más inclusivas. Dichas reflexiones y preguntas han sido construidas a partir no sólo de mis vivencias personales y mi experiencia de mundo sino también desde el trabajo que vengo realizando desde hace algunos años en materia de ciudades inclusivas. Son muchas las poblaciones históricamente vulnerabilizadas que experimentan inequidades en las ciudades, centraré mis reflexiones principalmente en las experiencias que tienen las mujeres de las ciudades, reconociendo que desde un marco de interseccionalidad entendemos que no hay una única experiencia del ser mujer, pero planteando algunos retos que pueden ser comunes.

Premisas iniciales

La primera premisa que me parece importante reconocer es que las ciudades son mucho más que los espacios físicos que utilizamos o transitamos, están compuestas por sensaciones, por conflictos, por acciones, por relaciones y también por desigualdades. La noción de que los entornos urbanos son neutrales es una noción errónea. Los entornos urbanos son un reflejo no solamente del momento histórico si no también de las ideologías y personas que estuvieron en cargos de poder en el momento en que se plantearon y crearon, en este sentido la geografía del género da una visibilidad de que a lo largo de la historia de la humanidad quienes han este poder han sido grupos muy homogéneos y con una visión muy masculinizada que se ha traducido a que muchas de nuestras ciudades ponen su foco en el ámbito económico, dejando por fuera otros ámbitos igual de fundamentales.

Otro elemento importante que aporta la geografía del género son las reflexiones sobre cómo los roles de género históricamente

construidos y asignados han tenido implicaciones en la forma en que las distintas personas hacemos uso de los espacios, visibilizando que las mujeres históricamente han sido relegadas a ámbitos de lo privado y se nos ha asignado roles más vinculados al cuidado mientras que los hombres han tenido históricamente más acceso a la vida pública, muy relacionado a sus roles económicos. Si bien dicho roles de género han venido experimentando transformaciones históricas aún hoy en día tenemos grandes retos.

Es a partir de ese reconocimiento de los retos que implica el diseño androcéntrico de las ciudades y las implicaciones que tiene para grupos distintos, especialmente aquellos que han sido históricamente vulnerabilizados como las mujeres, las personas adultas mayores, las infancias, entre otros, que se ha planteado la necesidad de concebir un modelo de ciudad que sea más inclusivo y que ponga en el centro de sus dinámicas el elemento fundamental que es el cuidado de ahí la concepción de un modelo ciudad conocido como la ciudad cuidadora que, de acuerdo con la UNAM (s.f.), nos remite a aquella ciudad donde las tareas necesarias para la sostenibilidad de la vida se colocan en el centro, generando por ello ciudades más justas y equitativas para todas las personas.



Imagen 1: Fotografía de la Avenida Central, San José.

Como se mencionó anteriormente hay tres componentes claves en este modelo de ciudad que son:

1. La ciudad nos permite cuidarnos
2. La ciudad nos permite cuidar de otras personas
3. La ciudad que nos permite cuidar del medio ambiente

Esto por tanto implica una necesidad de planificar servicios y equipamientos que sostengan la vida cotidiana, así como integrar el cuidado en el desarrollo económico, generando políticas y programas que respondan a esta nueva visión de mundo. Y por supuesto implica poner en el centro de las agendas las necesidades de poblaciones cuyas voces han sido históricamente invisibilizadas y por ende hoy en día son poblaciones vulneradas. La vulnerabilidad no es una condición natural de las personas, es una condición contextual que debe y puede ser abordada trabajando en las condiciones estructurales que han generado estas desigualdades, y son las ciudades ámbitos de oportunidad para apoyar el cierre de algunas de estas brechas.

A continuación trataré de plantear algunas ideas relacionadas a dos de estos componentes.

La ciudad nos permite cuidarnos

Una ciudad que permite cuidarnos es una ciudad que nos brinda autonomía y seguridad en todas las acciones y actividades que realizamos dentro de ella. El primer paso para poder lograr este objetivo es identificar cuáles son los retos que se experimentan; a propósito de eso me centraré en dos temas principalmente, los retos de seguridad que experimentan las mujeres y por otra parte los retos en materia de autonomía.

La antropóloga Teresa del Valle acuñó el término "los espacios que nos negamos" para referirse a aquellas temporalidades, espacios y/o situaciones a los cuales las mujeres renunciamos debido a condiciones reales o percibidas de inseguridad. Esta percepción de inseguridad que experimentamos las mujeres en las ciudades es debido a las violencias de género que ocurren.

De acuerdo con datos de la Universidad de Costa Rica (2015), un 61.7% de las mujeres habían sido víctimas de acoso sexual en el espacio público, dicha cifra contrasta con el 32.8% de los hombres que habían experimentado este mismo tipo de violencia. Estas estadísticas reflejan lo presente que esta forma de violencia en la experiencia de las mujeres en el país.

Es vital repensar el concepto de los espacios que nos negamos y pensarlo más en función a los espacios que se nos niegan, ya que este miedo que experimentamos las mujeres regula los espacios que usamos, lo que hacemos en ellos, los horarios en los que podemos estar, restricciones que se traducen a vidas más limitadas, donde el espacio no es nuestro y se convierte más bien en un tablero de estrategia para evitar las posibles violencias. No hay apropiación o disfrute en lugares que sentimos amenazantes.

Y vinculado a la seguridad está el componente de la autonomía: vivimos en entornos cuyos servicios y espacios presentan grandes retos. Desde mi experiencia en espacios públicos y movilidad, los distintos procesos de consulta participativa evidencian que aspectos como la movilidad libre y segura, la presencia de espacios públicos en condiciones adecuadas para el disfrute y la presencia de entornos que propicien encuentros con otras personas son ámbitos en los cuales todavía hay oportunidades de mejora.

En materia de movilidad libre y segura un elemento que es fundamental es la presencia de las condiciones adecuadas para que todas las personas puedan desplazarse sin temor a su integridad física, así como que los entornos no resulten estimulantes, atractivos, seguros y contemplen todas las necesidades básicas. Un elemento que es vital en esta línea es trabajar en la movilidad activa, principalmente en la movilidad peatonal, ya que todas las personas en algún momento de nuestro día somos peatonas, si nos remitimos a la pirámide de movilidad son las personas peatonas la persona usuaria más vulnerable en la pirámide. Hoy en día la experiencia está caracterizada por una ausencia de infraestructura peatonal adecuada, que contemple criterios de accesibilidad universal, y cuando pensamos en población vulnerables como las personas que tienen algún tipo de discapacidad, las personas adultas mayores o las infancias podemos pensar en una experiencia de movilizarse por la ciudad compleja.

Cuando hablamos de espacios públicos que inviten al disfrute podemos intentar pensar en el espacio público más cercano a nuestras casas y preguntarnos si estos cuentan con una diversidad de elementos que permiten que distintas poblaciones puedan hacer uso de este lugar, si es un espacio que es de acceso libre para las distintas personas o si tiene restricción de horario. Los espacios públicos son los entornos más democráticos que tenemos en nuestras ciudades, espacios que facilitan encuentros, que

nos brindan diversión, que nos brindan salud mental y física, lugares en los cuales el componente económico no es vital para poder hacer uso de los mismos; es por este motivo que es tan importante contar con espacios públicos que sean dignos, inclusivos y diversos.

La autonomía es un elemento que depende de muchas variables, sin embargo el poder contar con las condiciones adecuadas para hacer uso en la ciudad de forma segura, cómoda, accesible y placentera son elementos vitales para que todas las personas nos sintamos invitadas a ser parte del espacio público.

La ciudad nos permite cuidar de otras personas

En materia de cuidado también podemos ubicar dos ámbitos de retos, por una parte el cuidado no remunerado del hogar y por otra parte el cuidado de personas dependientes. Sobre el primer elemento, de acuerdo con estadísticas del INEC (2017), el trabajo no remunerado en el hogar todavía recae principalmente en las mujeres. Elementos como la limpieza y el mantenimiento de la vivienda, la preparación de alimentos y bebidas, e inclusive el cuidado de personas menores de edad, tiene una mayor inversión de tiempo en el caso de estas.



Imagen 2: Estadísticas Encuesta Nacional de Uso del Tiempo, INEC

En palabras de la Universidad de Costa Rica, las labores domésticas que realizan los hombres representan un 26%, mientras que las que realizan las mujeres representan un 74%. El trabajo no remunerado es fundamental para sostener la vida, inclusive Aresep indica que el aporte económico de este tipo de trabajo no remunerado al desarrollo económico del país se vislumbra a partir de la existencia de una fuerza de trabajo higienizada, alimentada, con soporte o contención psicológica y otras actividades que se

desarrollan dentro de los hogares que subsidian el bienestar de esa fuerza de trabajo que ingresa al mercado laboral.

Y en cuanto a el cuidado de otras personas dependientes, la UNAM (s.f) las identifica como aquellas poblaciones que por su ciclo de vida o por procesos de salud requieren del apoyo de otras personas, como lo es el caso de las infancias, las personas adultas mayores, las personas que viven con alguna enfermedad, padecimiento o condición de salud, e inclusive en ocasiones las personas que viven con alguna discapacidad. Tanto datos de la Encuesta Nacional del Uso del Tiempo (2017) como de la Encuesta Nacional sobre Discapacidad (2018), reflejan que las mujeres son las principales cuidadoras del país, trabajo que en la mayoría de los casos no es remunerado.



Imagen 3: Fotografía de mujer y niño en San José, Costa Rica.

Es fundamental señalar que los cuidados no solamente ocurren en lo privado, estas dinámicas hacen parte de la vida pública de las personas. A propósito de esto se ha desarrollado un concepto que se llama la movilidad del cuidado, este concepto el acuñado por Inés Sánchez (2018), refiere a una categoría para comprender todos los viajes que realizan las personas cuidadoras para atender las tareas de cuidado tanto del hogar como de personas dependientes. A partir del reconocimiento de este tipo de movilidad se reconoce las dinámicas diferenciadas y complejas que implica.

La movilidad del cuidado implica horarios diferenciados a los horarios más productivos, implica la necesidad de medios de transporte

más inclusivos que contemplen acciones como transportar bolsas, transportar coches entre otros. La movilidad del cuidado también tiene implicaciones económicas puesto que las personas cuidadoras hacen más viajes a distintos destinos relativos a las tareas del hogar y al cuidado de otras personas, por ejemplo visitar farmacias, visitar centro diurnos, recoger a las infancias por mencionar algunas acciones concretas. Por lo tanto este tipo de movilidad pone sobre la mesa la necesidad de repensarnos qué aspectos de nuestras ciudades pueden ser mejorados para facilitar estas tareas.

El cuidado tanto del hogar como de otras personas lo hemos pensado como un acto de amor, y lo es, pero por otra parte hay muchas de estas tareas que llamamos amor que es trabajo no remunerado. El cuidado no es fácil, requiere de recursos como tiempo, conocimientos, paciencia, y otros elementos que muchas veces no reconocemos. El tiempo que invertimos en cuidados es tiempo que también podría ser invertido en otros ámbitos del desarrollo personal y/o profesional, como estudiar, como socializar, como descansar. El problema no son los cuidados, los cuidados son fundamentales y nos urge cada vez más ponerlo en el centro de nuestras vidas, lo problemático es que hemos asumido que son las mujeres quienes tienen que hacerlos, la invitación más bien es a pensarnos en una sociedad que apunte a la corresponsabilidad de los cuidados.



Imagen 4: Componentes para las ciudades con perspectiva de género, Col-lectiu Punt 6

¿Entonces?

Ante estos escenarios anteriormente mencionados es evidente que urgen cambios en la forma en la que conceptualizamos, diseñamos y construimos nuestras ciudades para que respondan a una mayor diversidad de perspectivas y necesidades, y nos acerquen a esas ciudades de ciudadanos. El Col-lectiu Punt 6, que trabaja desde el urbanismo feminista plantea 6 grandes componentes.

Cuando hablamos de ciudades vitales hablamos de aquellas ciudades que tienen una diversidad de actividades pensadas para una diversidad de personas con el objetivo de que el espacio siempre tenga algo que lo mantenga activo. Este componente se relaciona mucho con el componente de espacios equipados, en el entendido de que se requiere equipamiento en los espacios públicos para llevar a cabo esta diversidad de actividades. Por tanto el componente de equipamiento se relaciona con que tanto servicios, espacios públicos y otros, contemplen todo lo necesario para lograr sus funciones de manera tal que beneficia a diversas poblaciones. Esto implica por ende contemplar la diversidad de necesidades de estas mismas, siendo un elemento transversal la accesibilidad universal.

El componente de vigilancia y cuidado se centra en que las personas puedan recibir asistencia o apoyo en todo momento, nuevamente un

componente vital para lograr ese objetivo es pensar en la vitalidad de los espacios, ya que en la línea del activista Jane Jacobs con su teoría de ojos en la calle cuando tenemos espacios activos tenemos miradas en el espacio y por lo tanto tenemos inseguridad informal.

En esta misma línea la visibilidad tiene como objetivo el ver y ser visible, se alinea con la necesidad de que los entornos tengan la menor cantidad de obstáculos visuales ya que esto facilita la legibilidad de lo que en él está ocurriendo y las personas que en él se encuentran. En materia de legibilidad también se encuentra el componente de entorno señalizados, que justamente se alinean con la necesidad de entender dónde se está y a dónde se puede ir. Dicho elemento minimiza la percepción de vulnerabilidad al generar recursos para que las personas podamos tomar decisiones sobre nuestra movilidad y sobre los espacios en los que podemos y queremos estar.

Por último, las colegas del Col·lectiu Punt 6, indican que es fundamental trabajar en el componente de espacios comunitarios fortaleciendo las redes entre personas y también fomentando la participación de diversas perspectivas, entre ellas potenciando la participación de las mujeres en la toma de decisiones.

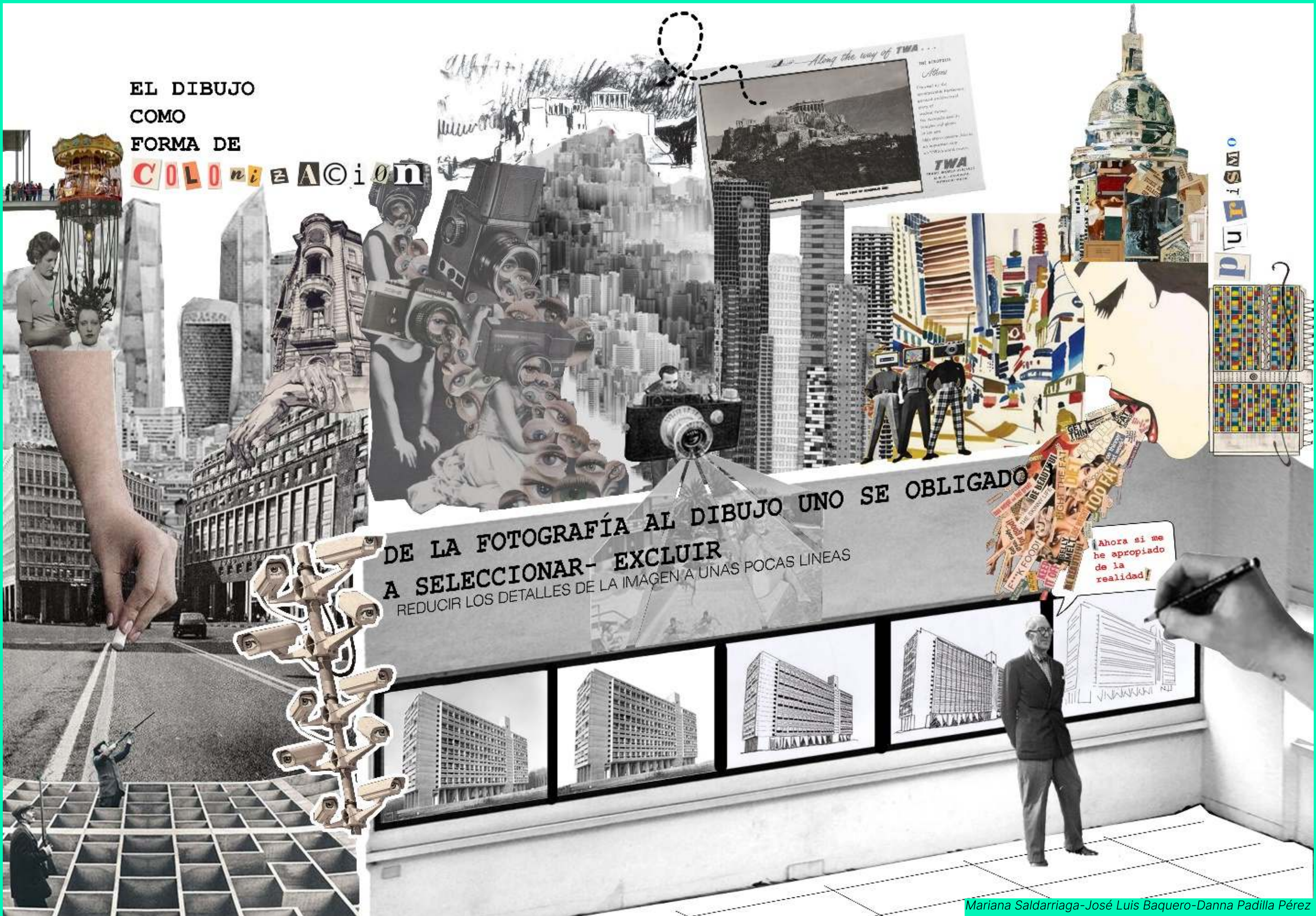
Estos componentes entrelazados apuntan a ciudades más inclusivas, que permitan el cuidado propio así como el cuidado de otras personas, y muy importante ciudades que nos están cuidando.

Cierro estas reflexiones reconociendo que si bien las ciudades en las cuales las mujeres actualmente vivimos y utilizamos son ciudades que tienen grandes retos en materia de inclusión, el hecho de utilizarlas, disfrutarlas y transformarlas hacen parte de una resistencia cotidiana, en un proceso de reapropiación y resignificación que es terreno fértil para las ciudades del mañana. -



EL DIBUJO
COMO
FORMA DE

COLONIZACION



APUNTALAR UN PROCESO EN MARCHA: EL CENTRO CULTURAL CHAMANGA COMO EJERCICIO DE COPRODUCCIÓN ESPACIAL

Sebastián Oviedo y Lorena Burbano
Atarraya Taller de Arquitectura

Resumen

Lejos de ser un 'desastre natural', el sismo de Abril de 2016 evidenció y profundizó injusticias socioambientales que han sido históricamente materializadas en el territorio de las provincias de Manabí y Esmeraldas, costa norte de Ecuador. Atravesadas por un fuerte componente racial—Esmeraldas es la provincia con mayor porcentaje de población afrodescendiente en el país—las exclusiones y explotaciones sociales, económicas y ambientales en las que se sustentan estas desigualdades resultaron en altos niveles de destrucción. Ante esta situación, una gran cantidad de recursos se movilizaron desde organizaciones e instituciones de origen tanto nacional como internacional. Si bien muchos de estos esfuerzos fueron fundamentales para la recuperación de las comunidades afectadas, dos prácticas paralelas resultaban conflictivas. Primero, la respuesta de reubicación y vivienda masiva planteada desde el Estado impuso modelos de vida y asentamiento profundamente alienantes. Al mismo tiempo, ciertos sectores de la academia e instituciones ejercían procesos fundamentalmente extractivos en los que su presencia y trabajo en comunidades locales dejaba poco o nulo beneficio para los habitantes. En este contexto, el Centro Cultural Chamanga (CCCh) se plantea como un ejercicio de fortalecimiento de procesos organizativos locales y preexistentes, articulado desde la participación disciplinar de Atarraya (Ecuador) y Universidades internacionales (Portland, Tokyo y Ciencias Aplicadas de Múnich) en el proceso liderado por el colectivo cultural chamangueño Opción Más (OM). A través de un proceso de co-producción espacial colectiva, el CCCh produjo infraestructura comunitaria que hoy soporta las actividades de OM y diversas agrupaciones chamangueñas, al mismo tiempo que generó oportunidades de robustecimiento de los entramados organizativos y comunitarios de los que la construcción forma parte.

Palabras clave

Co-producción espacial, design/build, redes situadas, (in)justicia socioambiental.

TERRITORIOS (IN) JUSTOS

El terremoto de abril 2016 evidenció desigualdades históricas en las provincias costeras de Manabí y Esmeraldas. En el caso de Chamanga, un pueblo pesquero en el estuario del Río Cojimíes, el desastre afectó gravemente el 80% de las construcciones, a la vez que acentuó las condiciones de marginalización/explotación económica, ecológica y social contra las que su población ha luchado durante décadas.

La relegación del 100% de los habitantes chamangueños bajo el umbral de la pobreza (INEC 2010) y su exclusión de los sistemas públicos de agua potable y saneamiento dan cuenta de estas injusticias. Simultáneamente, el boom de la industria camaronera ha resultado en la destrucción del ecosistema manglar, cuyo entrelazamiento con la cultura, identidad y medios de vida chamangueños es profundo.

La respuesta al terremoto desde el Estado se enfocó en atacar el déficit cuantitativo de vivienda a través de sistemas de producción en masa con contratistas privados, promoviendo a su vez la reubicación tierra adentro de buena parte de la población chamangueña. Esto generó una situación de transición física y social, al mismo tiempo que impuso viviendas y patrones de asentamiento altamente alienantes, que amenazan las formas de vida y de habitar chamangueñas.



Figura 1: Formas vernáculas de habitar la meseta superior de San José de Chamanga, que acogió a buena parte de los desplazados tierra adentro. ©Chamanga Studio, MUAS



Figuras 2 y 3- Casi la totalidad de la extensión del bosque manglar en 1988 (izquierda) ha sido reemplazada por piscinas de camarón (derecha) hasta el año 2016. ©Instituto Geográfico Militar, Ecuador (izquierda) y Bing Maps (derecha) editado Atarraya Taller



Figura 4- Las casas palafíticas son la forma tradicional de asentamiento en la zona baja de Chamanga, históricamente vinculada a actividades pesqueras. ©Atarraya Taller



Figura 5- El conjunto de vivienda "Nueva Chamanga" entregada por el gobierno central luego del terremoto del 16A es parte de un patrón más amplio de reubicación a formas de vivienda producidas en masa. ©Conal-ba.com (derecha) editado Atarraya Taller



Figura 6- Casas palafíticas al borde del agua. ©Sebastián Oviedo



Figura 7- Vista aérea de Chamanga tomada días después del terremoto. ©Fotos y videos Drone Esmeraldas

MODELO DE PARTICIPACIÓN

Multitud de organizaciones civiles, entidades gubernamentales, fundaciones y academia se desplegaron en Chamanga tras el terremoto. Si bien muchas fueron esenciales para la recuperación chamangueña, coexistían con procesos fundamentalmente extractivos: muchas veces encuestas, talleres, planes, maquetas y proyectos resultaban en poco o nulo beneficio para los habitantes.

Ante este contexto, una serie de actores [1] decidimos canalizar esfuerzos en la co-producción de un proceso que apuntale el trabajo de organizaciones locales. Desde nuestro lugar buscamos subvertir el modelo dominante de la 'participación': En vez de plantear un proyecto arquitectónico al que invitaríamos a agentes locales a 'participar', nuestra tarea era insertarnos desde nuestro quehacer disciplinar, sumándonos a un proceso en marcha impulsado desde actores y redes situados.

Así surgió la colaboración con OM, un colectivo cultural chamangueño cuyo accionar comenzó en 2009 y trascendía la ebullición social y organizativa—en gran medida transitoria—generada por la necesidad pos-terremoto. Tras llevar adelante programas culturales y pedagógicos en una casa de arriendo destruida por el terremoto, OM [2] se movilizó por la construcción del CCCh.

Nuestra tarea --como participantes-- en este proceso, entonces, era encontrar mecanismos de diálogo y establecimiento de acuerdos tanto procesuales como espaciales junto a múltiples agentes para contribuir a este esfuerzo.



Figura 8 - Las fases de construcción del CCCh son momentos puntuales dentro de un largo proceso social dirigido por Opción Más. ©Atarraya Taller

[1] Diferentes individuos y colectivos contribuyeron en el proceso de acompañamiento a OM, incluyendo Soledad Vogliano, Santiago del Hierro, Aimee Maron, Unidad Campesina Palenque, Actuemos Ecuador, además de la PUCE y otras organizaciones académicas.

[2] A partir del terremoto, OM se movilizó junto a la organización guayaquileña Mi Cometa para gestionar la compra del lote donde hoy está el CCCh.

[3] Different individuals and collectives provided support to OM' process, including Soledad Vogliano, Santiago del Hierro, Aimee Maron, Unidad Campesina Palenque, Actuemos Ecuador, as well as PUCE and other academic organizations.

[4] After the earthquake, OM mobilized together with Mi Cometa, an organization from Guayaquil, to raise funds and purchase the lot where the CCCh is currently located.



Figura 9 - Colectivos culturales usaban espacios dispersos previo a la construcción del CCCh. ©Sebastián Oviedo



Figura 10 y 11 - Actividades culturales dirigidas por Opción Más en asociación con otras organizaciones enfocadas en lxs jóvenes y niñxs de Chamanga. © Opción Más

MODELO DE AGENCIA

El proceso de co-producción del CCCh articula una amplia coalición. Si bien la movilización en red de saberes y poderes [5] desde diferentes rincones era fundamental para el proceso, también lo era el liderazgo y continuidad organizativa de OM como base y eje longitudinal que nos articulaba a todxs lxs otrxs actores.

Así, Atrarraya se insertó en el proceso organizativo en territorio—liderado por OM y otros agentes chamangueños—conectando el proceso local con organizaciones académicas.

El proyecto se organizó en dos fases planteadas en un modelo design/build, en el que estudiantes diseñan, planifican y construyen en colaboración con agentes locales, profesionales y docentes. PSU [6] participó en el diseño y construcción de la primera fase, mientras que MUAS [7] encabezó la segunda fase.

A través de talleres, asambleas y ciclos de verificación y diálogo, el proceso generó oportunidades para que OM y sus aliadxs articulen el horizonte político, de valores y prioridades del proyecto en términos espaciales. El proceso promovió intercambios de saberes, integrando tradición local y minga [8] con metodología académica en taller 1:1. Esto fue determinante tanto para que el edificio sea apropiado y pertinente, como para robustecer el proceso social y organizativo del que la construcción forma parte.



Figura 12: Asamblea de verificación durante la 2da fase del CCCh. © Atrarraya Taller

[5] Movilizamos la palabra poderes en tanto relativa al verbo poder: estar en capacidad, poseer la agencia y posibilidad de actuar.

[6] PSU - Universidad Estatal de Portland

[7] MUAS - Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich

[8] Minga en Ecuador se conoce como una forma de construcción social recíproca. Similar a tequio (México), faena (Chile) o mutirão (Brasil).

[9] PSU - Portland State University

[10] MUAS - Munich University of Applied Sciences

[11] In the context of Ecuador, minga refers to forms of reciprocal social construction and mutual aid. In other places it is also known as tequio (Mexico), faena (Chile) or mutirão (Brazil).



Figura 13 - Asamblea general posterremoto para la definición de 'Lineamientos de Diseño Urbano desde la Comunidad', dirigido por la PUCE y las autoridades locales junto a otros actores. © Santiago del Hierro



Figura 14 - Día inicial de la 2da fase. Acuerdos procesuales entre agentes. © Atarraya Taller



Figura 15 y 16 - Taller con jóvenes en la escuela pública de Chamanga, en búsqueda de la definición de lo que constituye un 'centro cultural' en este contexto, desde su perspectiva. © Atarraya Taller

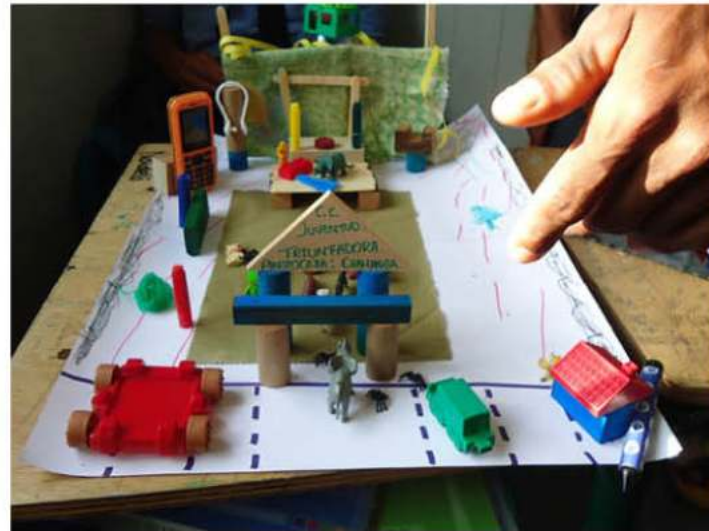


Figura 17 - Taller de definición de fases. Durante algunas reuniones con Opción Más y otros actores locales, definimos colectivamente una estrategia espacial y procesual que permitiera realizar dos fases autónomas. © Atarraya Taller

SOPORTE DISCIPLINARIO

El esquema de gestión y ejecución del proyecto, distribuido en dos fases independientes, estructuró tanto el proceso colectivo de toma de decisiones como su materialización espacial. Así, el CCCh se organiza en dos barras paralelas en torno a un atrio central en doble altura. Durante presentaciones y eventos, el atrio se abre hacia la calle a través de un portal-acordón, integrando el Centro con el espacio público. La primera fase ejecutó la planta baja de una de las barras, mientras que la segunda fase produjo el resto de la obra.

Acorde con la agenda de arraigo histórico-identitario y reinterpretación cultural promovida por OM, el centro celebra y reformula expresiones de arquitectura vernácula local. La planta baja, en ladrillo y hormigón armado, responde a preocupaciones locales sobre seguridad y protege los materiales naturales de agua y xilófagos. La planta alta se soporta en madera y caña guadúa^[12]. El recubrimiento de guadúa chancada y celosía tamiza la luz y permite una adecuada ventilación.

Planchas de tetrapak reciclado cubren el techo, mejorando la condición acústica y térmica. La lluvia se recolecta en tanques y garantiza agua corriente, mientras que sanitarios secos ecológicos plantean una alternativa a los desafíos sanitarios de Chamanga.



Figura 18 - El Centro Cultural Chamanga toma pistas de la arquitectura local. ©Santiago Oviedo

[12] La caña guadúa es la especie endémica de bambú del Ecuador - nombre botánico *Guadua Angustifolia* Kunth.

[13] Guadua is the endemic bamboo species of Ecuador - botanical name *Guadua Angustifolia* Kunth.



Figura 19 - Maestro Fabián Burbano, miembro de una asociación campesina aliada, aserrando la teca que sería utilizada en las vigas portantes del CCCh. ©Mitsuyoki Kawasaki



Figura 20 - Estudiantes de PSU y miembros de OM armando las jaulas de refuerzo para los cimientos. ©Atarraya Taller



Figura 21 - Mario, de OM, junto a Lena de MUAS armando el soporte en guadúa de la pared de barro. © Atarraya Taller



Figura 22 - Estudiantes de PSU y miembros de OM moviendo las vigas principales, aserradas por una organización campesina aliada. © Atarraya Taller



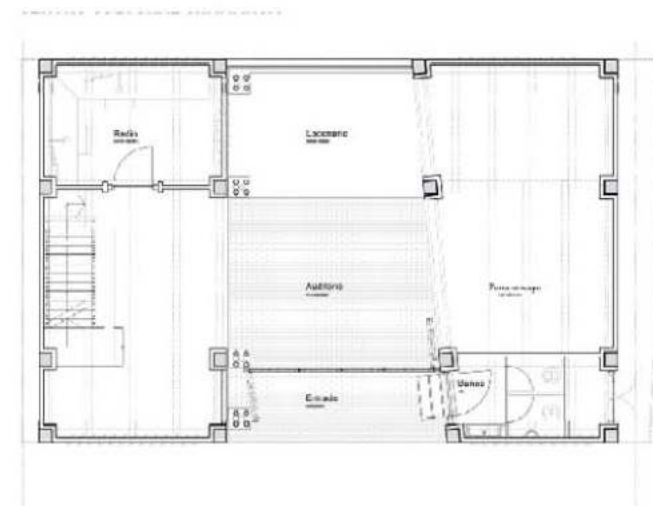
Figura 23 - Construcción colectiva de la segunda fase. La planta baja de la barra izquierda fue construida en la primera fase. © Studio Chamanga, MUAS



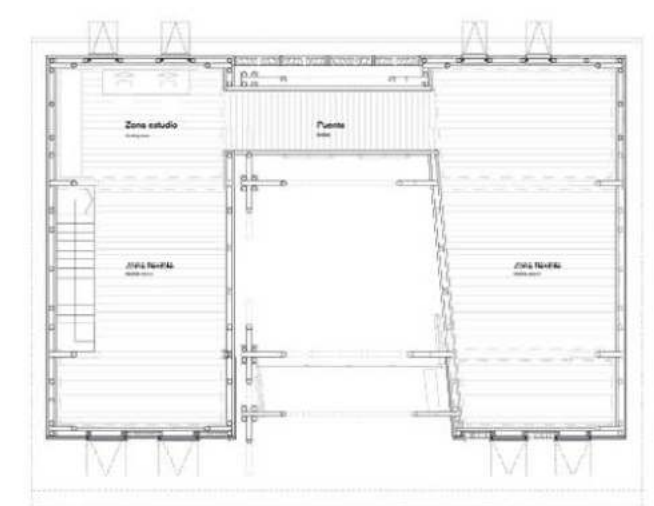
Figura 24 - Inauguración del CCCh. Las puertas que unen el atrio central del CCCh se abren, integrando el espacio con la calle y manifestando su carácter abierto y comunitario. © Sebastián Oviedo © Atarraya Taller



Figura 25 - El Centro Cultural Chamanga en su contexto. ©Santiago Oviedo



PLANTA BAJA GROUND FLOOR PLAN



PLANTA ALTA UPPER FLOOR PLAN

Figura 26 y 27 - Plantas arquitectónicas. Diferentes espacios se articulan en torno al atrio central, que actúa simultáneamente como un mediador entre actividades y el espacio articulador en eventos de mayor escala. © dibujo original MUAS adaptación Atarraya Taller



Figura 28 - Los talleres de marimba son parte fundamental de la agenda de OM de rescate y fortalecimiento de la herencia cultural Afro y Montubia. © Santiago Oviedo

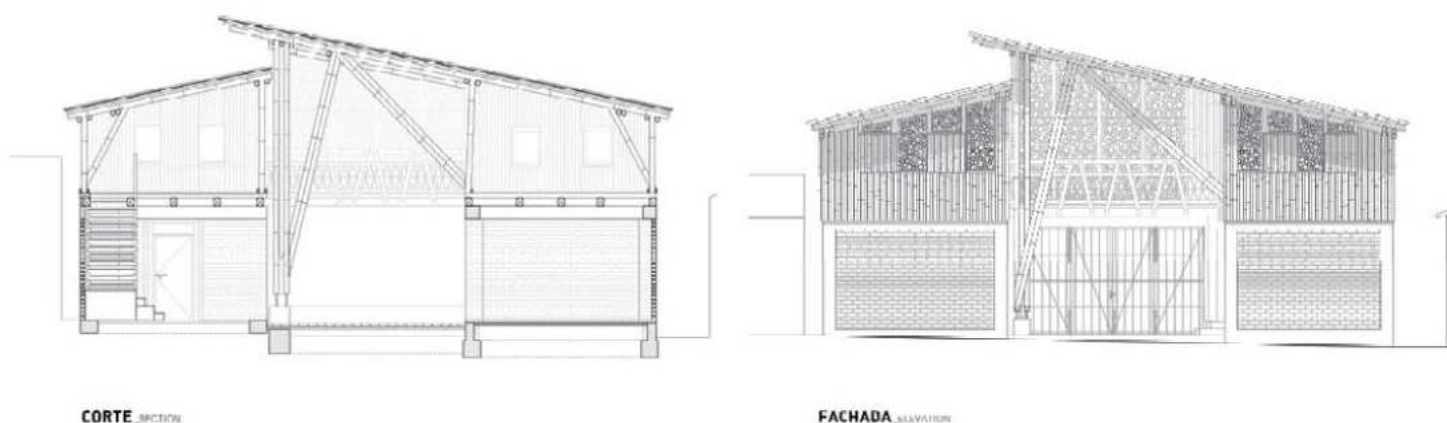


Figura 29 y 30 - Corte y elevación del CCCh. El atrio central y su apertura a la calle manifiestan la voluntad de transparencia y apertura al público de OM. La división en tres cuerpos sigue el ritmo y escala de la arquitectura vernácula. © dibujo original MUAS adaptación Atarraya Taller

OTROS APRENDIZAJES

La conceptualización y abordaje del proyecto arquitectónico como un componente más del proceso social y organizativo más amplio fue fundamental. Por un lado, movilizó mecanismos de diálogo y toma de decisiones— talleres, asambleas, etc.—para generar oportunidades de fortalecimiento para OM. Esto implicó, por ejemplo, la solidificación de los vínculos operativos de OM con la escuela pública de Chamanga, las autoridades locales, organizaciones barriales, y otros agentes locales.

Al mismo tiempo, abrió espacios para la reformulación interna de la organización, cuya base social y composición a nivel dirigencial se diversificó junto con el proceso, permitiendo la inclusión de voces más plurales. A su vez, esto resultó en un espacio planteado para usuarios y usos más variados: inicialmente conceptualizado como un espacio de presentación para artistas, el CCCh pasó a albergar actividades y aspiraciones de organizaciones de mujeres y madres de familia, talleres de agroecología, campañas de vacunación, colectivos de artes marciales, entre otras.

El mantenimiento sigue siendo un tema que requiere afinamiento, en particular en torno a los baños secos. A pesar de haber sido integrados en un proceso de intercambio de saberes y seguimiento, siguen planteando desafíos operativos. Igualmente, su implementación permanece como un hecho relativamente aislado^[14].



Figura 31 - En un contexto de estigmatización de los actores y actividades culturales, el proceso de toma de decisiones y construcción del CCCh contribuyó a su consolidación como un espacio para todas las edades. © Santiago Oviedo

[14] Vemos con gran ilusión el trabajo de otras organizaciones amigas como Somos Ecuador que buscan articular sistemas de saneamiento secos en Chamanga a mayor escala para generar un impacto de resonancia estructural.

[15] We look up--and forward to--the work of other friend organizations such as Somos Ecuador, that seek to implement dry sanitation systems in Chamanga and elsewhere on a larger scale, to generate an impact of structural significance.



Figura 32 - Presentación de cortometrajes producidos en un taller de cine comunitario. ©Fundación Aldhea



Figura 33 - Los sanitarios compostables plantean una alternativa a la crisis de saneamiento en Chamanga. El sistema de captación de lluvia garantiza acceso a agua corriente por buena parte del año. ©Sebastián Oviedo, Santiago Oviedo



Figura 34 - Los talleres de agroecología son parte de las actividades que surgieron en el proceso del CCCh y que ahora funcionan articulados a la agenda artística y cultural. ©Fundación Aldhea



Figura 35 - Previamente concebido como un espacio esencialmente artístico, el Centro Cultural se ha convertido en un espacio de cuidado concebido ampliamente, con un creciente liderazgo de organizaciones y grupos de mujeres. ©Santiago Oviedo



Figura 36 - Grupos de mujeres organizan tareas de cuidado colectivo en el CCCh. ©Fundación Aldhea



Figura 37 - Poesía del manglar, con Mauricio Gudiño. El atrio principal acoge presentaciones en eventos de mayor escala. ©Atarraya Taller

DATOS DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: Centro Cultural Chamanga

Equipo: Opción Más [Chamanga], Atarraya Taller de Arquitectura [Quito], Universidad Estatal de Portland [USA], Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich [Alemania].

Apoyo técnico: Ingenierías - Universidad de Tokyo; Araki, Sato [Fase I], Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich; Schiemann, Dauberschmidt, Scholz [Fase II] Asesoría en Bambú - Fabián Burbano, Ursula Schmid [Fase II]

Producción y logística: Opción Más, Atarraya Taller de Arquitectura, Unidad Campesina Palenque

Construcción: Opción Más, Comunidad de San José de Chamanga, Atarraya Taller de Arquitectura, Universidad Estatal de Portland [Fase 1], Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich [Fase 2].

Gráficos: Atarraya Taller de Arquitectura [Quito], Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich [Alemania].

Fotografías: Santiago Oviedo, Atarraya Taller de Arquitectura, Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich, Mitsuyuki Kawasaki, Santiago del Hierro

Comunidad u organización receptora del proyecto: Opción Más, Comunidad de San José de Chamanga, otros agentes involucrados.

Ubicación: San José de Chamanga, Provincia de Esmeraldas, Ecuador

Fechas: 2016 - hasta la fecha

Estatus del proyecto: Terminado y en uso

Superficie: 180m²

Elevación: 0 a 415 msnm

Clima: Tropical de sabana - 28° máx. - 22° mín.

Contacto: contacto@atarrayataller.com

REFERENCIAS Y NOTAS

BIBLIOGRAFÍA

INEC (Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos). 2010. Censos de Población y Vivienda 2010. Quito, Ecuador.

NOTAS

Si bien asumimos lo parcial e insuficiente de esta lista, queremos aprovechar esta oportunidad para reconocer y agradecer el trabajo de todos los colaboradores y co-productores del proceso del Centro Cultural Chamanga:

Opción Más: Sol Godoy, Ericka Godoy, Alberto López, Mauricio Gudiño, Nathaly Godoy, Vladimir Patiño Comunidad Chamanga: Fabián Burbano, Mario Baloy, Ángel Bone, Jon Villegas, Deyton Pata, José Godoy, Freddy Godoy, Germán Baltán, Eduardo Cevallos, Eber Napa, Marcos Betancourt, Alison Betancourt, Manuel Valle. Atarraya Taller de Arquitectura: Burbano, Oviedo. Cooperación: del Hierro, Maron, Vogliano, Movimiento Mi Cometa, Angst (Fase II) Universidad Estatal de Portland (Fase I): Chandler, Gerhardt, Ian-cu, Jones, Duca, Lindner, Peterson, Pleasant, Rodríguez, Sagrero, Sanchez, Van Duzen. Dirección: Palleroni, Ferry, Petteni, Ruiz. Universidad de Tokyo (Fase I): Kawasaki, Ryokawa, Sakura, Dirección: Araki, Okabe, Sato. Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich (Fase II): Arzberger, Bachert, Baumeister, Biet, Brandt, Fuerstenberg, Gloeckler, Haberlander, Hacker, Hoermann, Keilhacker, Kuisl, Loserth, Makowski, Pfeffer, Reiser, Rischer, Rosenfeld, Schmid, Seifert, Zettl. Dirección: Hartig, Schmid, Schiemann

PROYECTOS

En esta sección compartimos proyectos realizados por estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad VERITAS, en el curso de Justicia Espacial Costa Rica.

Los proyectos muestran la búsqueda de equidad en el espacio.

1. VIVIR BONITO

EDUARDO ARAYA
AMANDA BARBOZA
LAUREN HEIGOLD
GABRIELA SANTAMARÍA

2. ALAJUELITA VIBRA

ANDRES GUILLÉN
JOHANN ARAYA
JEAN MARIN
JOCSAN CONTRERAS

3. FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA COLECTIVA

LUCÍA AIZA
DANIELA LOBO
SOPHIA TRUJILLO
GUSTAVO PANIAGUA
ORLANDO PIZARRO

VIVIR BONITO

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: Vivir Bonito
 Equipo: Eduardo Araya, Amanda Barboza, Lauren Heigold y Gabriela Santamaría
 Comunidad u organización receptora del proyecto: Albergue para adultos mayores Los Geranios
 Ubicación: Calle 26 de abril, San Felipe, Alajuelita
 Fechas: 15 de mayo del 2023 - 22 de agosto del 2023

Superficie: 650 m²
 Clima: Bosque húmedo premontano
 Costo: \$ 478,378.00
 Contacto: Amanda Barboza 83170356

MODELO DE AGENCIA

Se estará trabajando en conjunto con distintos agentes para poder diseñar un espacio justo en el albergue de adultos mayores situado en Alajuelita. Por esta razón, se realizará el proyecto de la mano con los habitantes de los “diez techitos” donde viven doce personas de las cuales, la mayoría, tienen más de diez años de estar viviendo ahí. Igualmente, se estará trabajando con la Municipalidad de Alajuelita, específicamente con la señora Rosario Siles Fernández que tiene los contactos necesarios y los documentos que nos brindarán información del sitio.

“Vivir Bonito” es un equipo que forma parte de justicia espacial, por esta razón promovemos la participación y la acción de la comunidad, buscamos generar condiciones de vida equitativas, crear oportunidades y construir espacios de convivencia como respuesta a las necesidades existentes. Nuestra misión consiste en comprender la relación directa e indirecta de la comunidad con los usuarios del albergue (adultos mayores), generando un vínculo y seguridad para promover un entorno equitativo que fomente la integración de los vecinos, por esta razón, el conocimiento de los habitantes del sitio, junto con los líderes de la comunidad, son claves para poder realizar actividades y obtener la participación necesaria para que dicho proceso sea beneficioso.

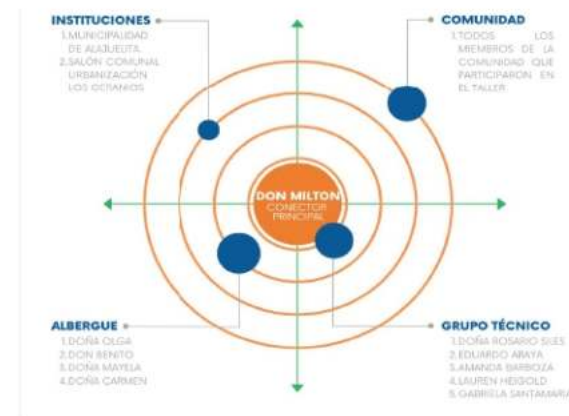


Imagen 01. Mapeo de actores involucrados en este proyecto. *Elaboración propia. 2023.*

MODELO DE JUSTICIA ESPACIAL

A partir de varias lecturas, repentinamente y conversatorios desarrollados en clase, se considera que la justicia espacial es una combinación de distintos factores con distintas relaciones entre ellos. Estos incluyen la apropiación, la perspectiva, la accesibilidad, la resiliencia y la equidad, los cuales son dependientes unos de los otros. Encapsulando brevemente, la justicia espacial es un concepto que debe de ir adaptándose a los cambios sociales y culturales con el fin de modificar la espacialidad humana a través de la búsqueda de soluciones o necesidades que han sido suprimidas.

La justicia espacial busca la apropiación de los espacios de manera equitativa por lo que es importante visibilizar y comprender a las poblaciones marginalizadas para poder construir la justicia que merecen. Por último, es importante reconocer el espacio como un sitio de intercambio tanto de costumbres, perspectivas, historias y aprendizaje.

“Significa abrir nuestros ojos y nuestro cerebro a necesidades que han permanecido invisibles hasta ahora. Estas necesidades están relacionadas con la vida cotidiana, con cuidados esenciales para todos. Significa trasladar este conocimiento e información a nuevos proyectos”
 Zaida Muxi



Imagen 02. Modelo de Justicia Espacial. *Elaboración propia. 2023.*

* Ver más en detalle en referencias. *

TERRITORIOS (IN) JUSTOS

El sitio de estudio está ubicado en el cantón de Alajuelita, en el distrito de San Felipe. Un territorio mal percibido por la sociedad costarricense. El desvínculo de este sitio se debe por muchas razones, sin embargo, la estigmatización construida por los medios de comunicación como las noticias y los periódicos, ha sido clave para convencer al público a asociar Alajuelita con una mala connotación.

A través de varias visitas al sitio, se genera un análisis donde se reconocen las zonas donde se percibe mayor seguridad ya que se evidencia un gran intercambio entre personas, y las zonas donde se observa cómo esta percepción de seguridad va disminuyendo ya que esta actividad va disminuyendo conforme se va alejando del centro. Por esta razón, acercándose al albergue de adultos mayores, en la calle 26 de abril, el sentimiento de seguridad y justicia en el espacio decae exponencialmente.

En el albergue y sus alrededores, se percibe un ambiente de abandono y desvínculo debido a las características que dispone el espacio, ya que este se presenta apartado por barreras físicas y sociales donde los usuarios no participan de actividades fuera del sitio debido a incapacidades físicas.



Imagen 03. Análisis inicial del sitio. *Elaboración propia. 2023.*

PERSPECTIVA

Es una forma particular de percibir, interpretar u observar algo desde un punto de vista o enfoque específico, que también es influenciado basado en ciertas experiencias, conocimientos, creencias y valores. Además, es la manera de ver el mundo y poder adaptarse a lo que está sucediendo siempre teniendo una mente abierta a futuros cambios. En la comunidad se puede observar una escala alta y orden controlado en el centro, pero al alejarse de este se va descontrolando el orden y la escala de la proporción de las casas. Incluso, alrededor del albergue se puede ver un intento de sobrevivencia y diseño a la hora de protegerse de la incidencia solar, de las actividades peligrosas y del confort térmico en el cual se encuentran.

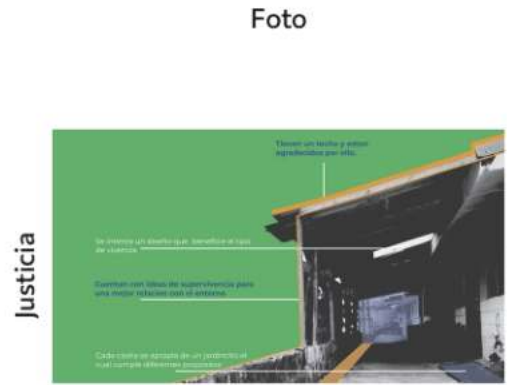


Imagen 04. Intenciones espaciales con la idea de vivir bonito. *Elaboración propia. 2023.*

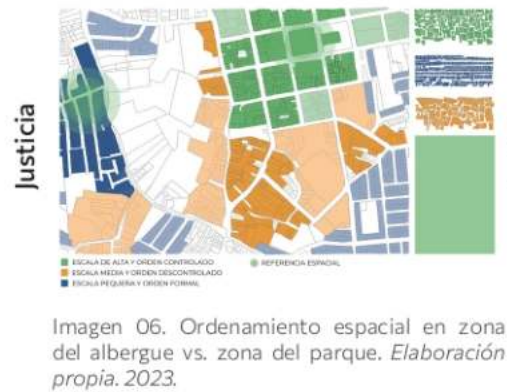


Imagen 06. Ordenamiento espacial en zona del albergue vs. zona del parque. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 08. Percepción de inseguridad en la zona del albergue. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 10. Mala percepción sobre el uso del espacio. *Elaboración propia. 2023.*

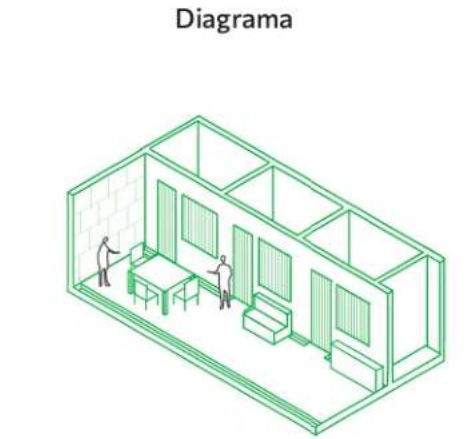


Imagen 05. Espacio de encuentro, descanso y pequeñas maceteras. *Elaboración propia. 2023.*

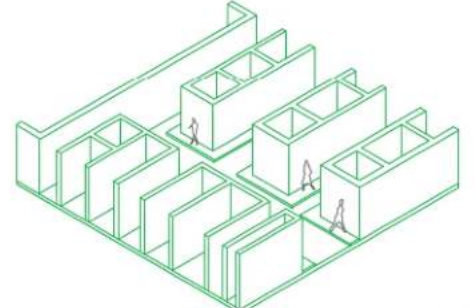


Imagen 07. Intención de ordenamiento espacial alrededor del albergue. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 09. Muros ciegos y rejas como causantes de inseguridad. *Elaboración propia. 2023.*

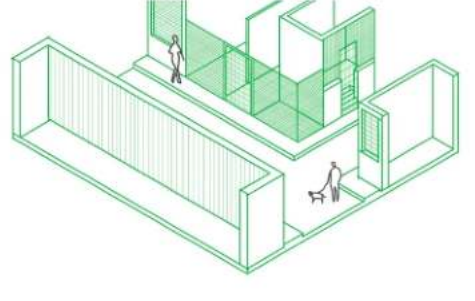


Imagen 11. Rejas, mala condición de aceras provocantes de una mala percepción del espacio. *Elaboración propia. 2023.*

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad es un valor que busca adaptar los entornos (como las edificaciones, los espacios públicos y el transporte) para que todas las poblaciones sin importar la edad, el género, o discapacidad, pueda disfrutar los espacios de manera equitativa. Al promover la accesibilidad, se quiere presentar la igualdad de oportunidades, eliminar las barreras discriminatorias y crear una participación activa en la sociedad. Una de las problemáticas más evidentes en este sitio de trabajo, que se analiza en los gráficos anexos, son las condiciones habitacionales del sitio de estudio. Según el Censo Nacional del INEC del 2011, en el distrito de San Felipe, solo el 2.5% de las viviendas son consideradas buenas buenas hacinadas y presenta un 66.8% de Déficit Habitacional Real. Siendo esto, una de las razones por las cuales el desarrollo humano de esta zona no presenta mejora alguna.

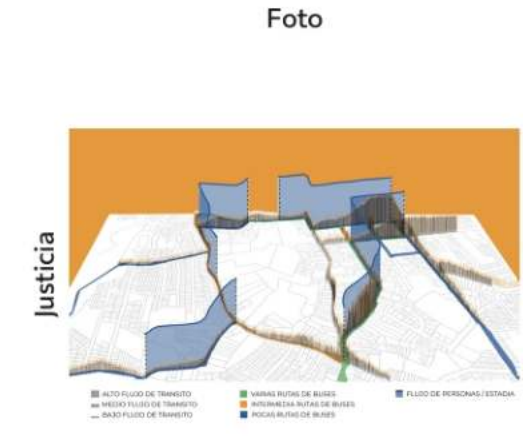


Imagen 12. Acceso a transporte público y flujo vehicular. *Elaboración propia. 2023.*

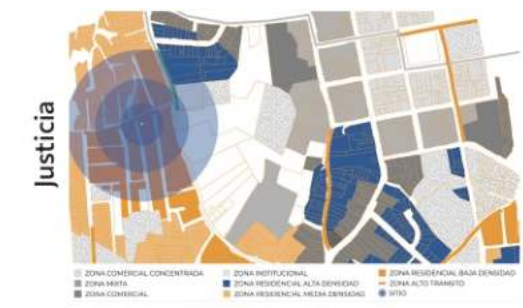


Imagen 14. Uso de suelo en los alrededores del barque y el albergue. *Elaboración propia. 2023.*

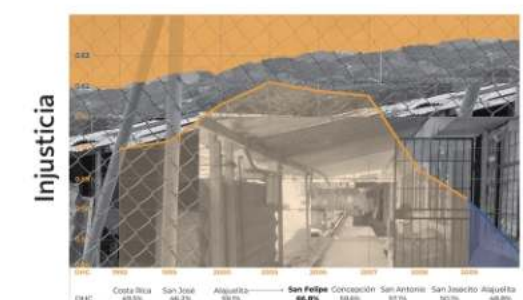


Imagen 16. Índice del Déficit Habitacional y cómo este afecta el Índice del Desarrollo Humano en San Felipe. *Elaboración propia. 2023.*

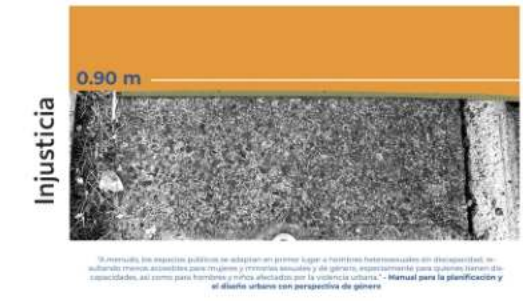


Imagen 18. Malas condiciones de las aceras alrededor del albergue con medidas no accesibles. *Elaboración propia. 2023.*

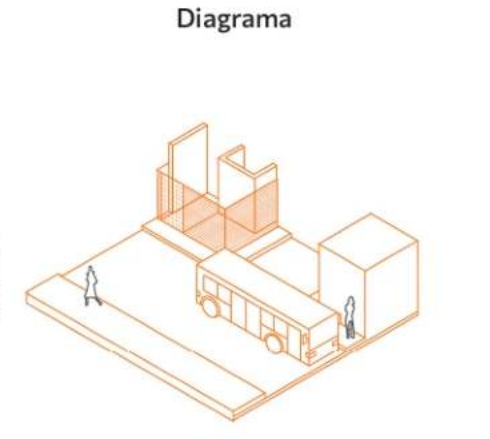


Imagen 13. Parada de bus a una cuadra del albergue. *Elaboración propia. 2023.*

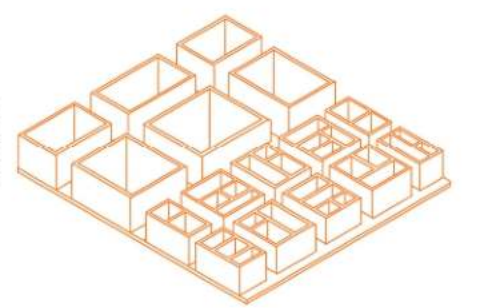


Imagen 15. Accesibilidad a mucho comercia en sus cercanías. *Elaboración propia. 2023.*

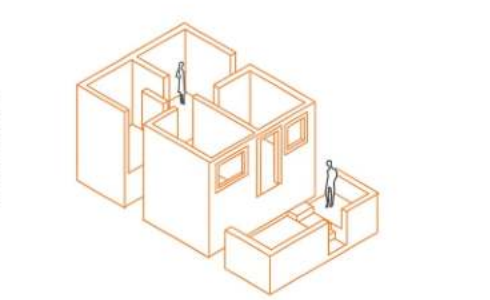


Imagen 17. Representación espacial de una casa del albergue y sus condiciones no favorables para el adulto mayor. *Elaboración propia. 2023.*

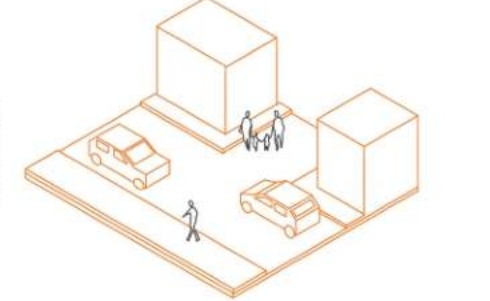


Imagen 19. Proporción de las aceras en la urbanización del albergue en comparación a las calles. *Elaboración propia. 2023.*

RESILIENCIA

La resiliencia es un valor que se refiere a la capacidad y habilidad de un individuo para poder adaptarse y recuperarse de situaciones difíciles, manteniendo un buen funcionamiento psicológico y emocional, pero más importante crecer a partir de estas situaciones de la vida y salir adelante. En el albergue, los usuarios se han ido adaptando y cambiando la forma en la que viven, para así poder vivir de la mejor manera. Por esta razón, han ido modificando sus casas, agregando su mobiliario y comprando cielo raso para mejorar su bienestar. Incluso, los adultos mayores han ido creando espacios para poder permanecer durante el día, socializar y atender a sus visitas de la mejor manera que puedan.

En estos gráficos se evidencia que a pesar de las condiciones de las viviendas, los usuarios encuentran siempre la forma de poder realizar sus pasatiempos y logran apropiarse de sus casas al gusto de ellos.

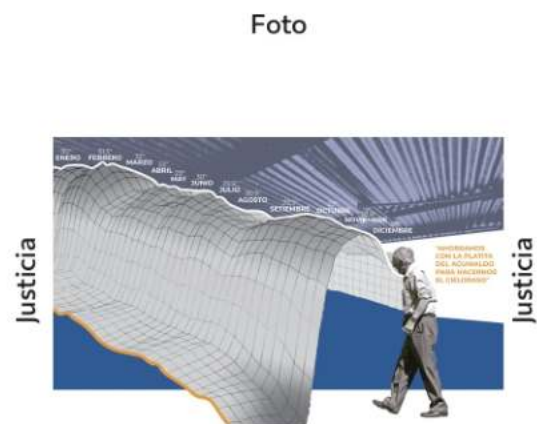


Imagen 20. Usuarios del albergue tienen la intención de mejorar sus condiciones a pesar de sus dificultades. *Elaboración propia. 2023.*

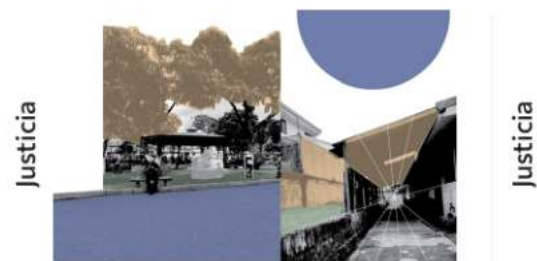


Imagen 22. A pesar de contar con poco espacio público, los usuarios no lo consideran como una barrera para socializar. *Elaboración propia. 2023.*

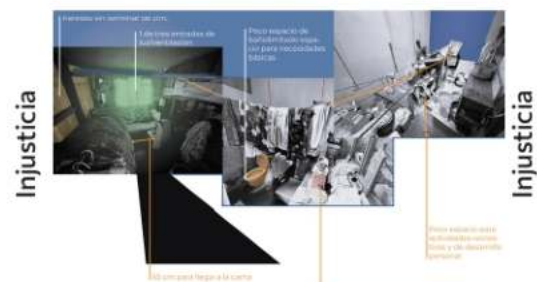


Imagen 24. El poco espacio y las malas condiciones de las casas no son una barrera para que los usuarios no puedan cumplir sus pasatiempos. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 26. Intenciones de mejorar su espacio pero las condiciones no los favorecen. *Elaboración propia. 2023.*

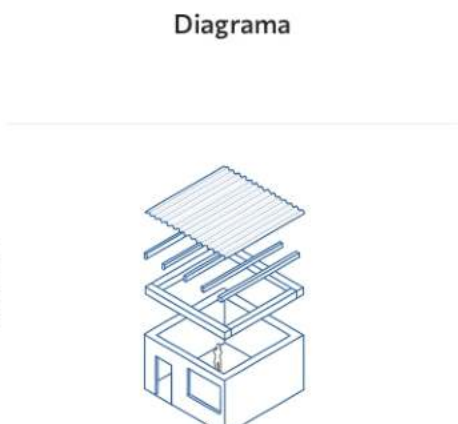


Imagen 21. Casas del albergue no cuentan con cielo raso. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 23. En los alrededores del parque, los adultos mayores gozan del espacio para jugar dominó. *Elaboración propia. 2023.*

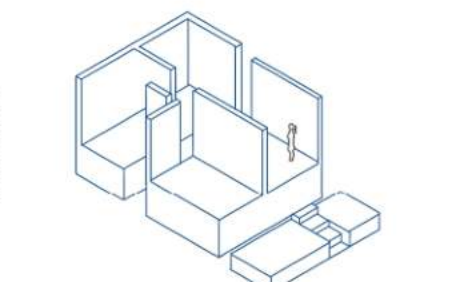


Imagen 25. Representación espacial de una casa y su espacio. *Elaboración propia. 2023.*

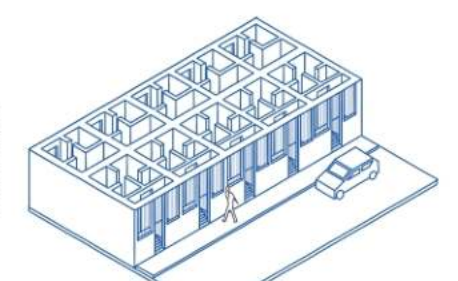


Imagen 27. Las barreras físicas son un condicionante para los usuarios del albergue. *Elaboración propia. 2023.*

EQUIDAD

Valor que busca la justicia en otorgarle a cada individuo lo que le corresponde según sus necesidades, capacidades y circunstancias particulares. Esto con el objetivo de reducir las desigualdades y promover la igualdad de oportunidades, sin importar los factores de género, clase social o capacidad física. Es importante mencionar que según el Censo Nacional del INEC del 2011, el 14.3% de la población del cantón de Alajuelita reside en asentamientos informales donde en el distrito de San Felipe, es el 29.7% de la población que se encuentra en estas condiciones. Este es un porcentaje alarmante, ya que los otros distritos de Alajuelita no superan ni el 9% de su población. Esto es una clara evidencia del por qué Alajuelita cuenta con un Índice de Desarrollo Humano ajustado por Desigualdad de 0.647 que se considera bajo.

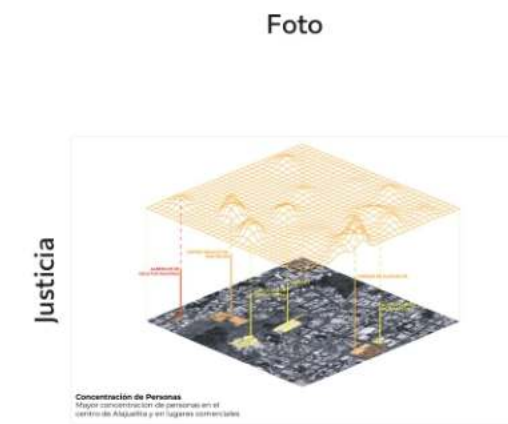


Imagen 28. Concentración de personas que permite más oportunidades de crecimiento. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 30. Gran cantidad de centros educativos en el cantón de Alajuelita. *Elaboración propia. 2023.*

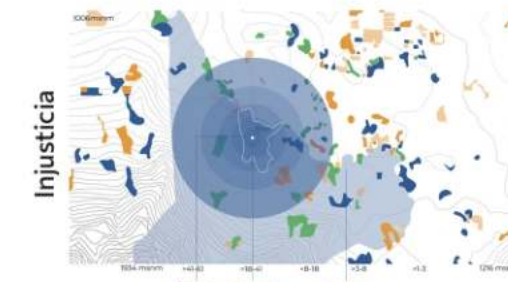


Imagen 32. Asentamientos informales en el cantón de Alajuelita. *Elaboración propia. 2023.*

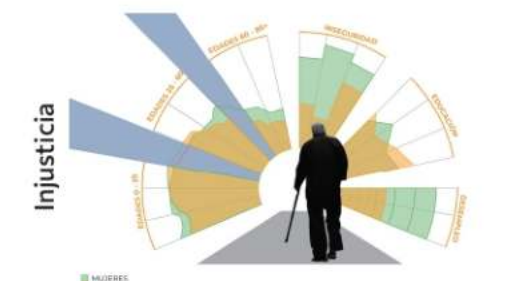


Imagen 34. Las mujeres sufren de peores condiciones y son más vulnerables debido a las condiciones espaciales.

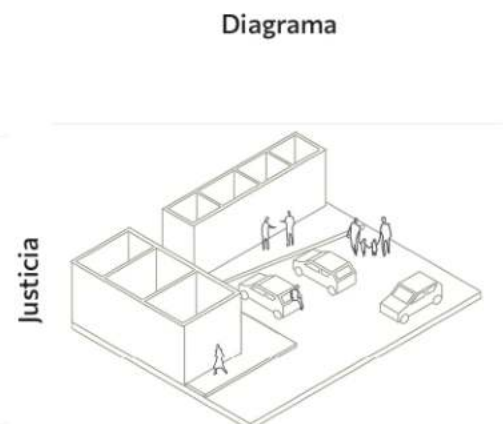


Imagen 29. Espacio de reunión y socialización en los alrededores del albergue. *Elaboración propia. 2023.*

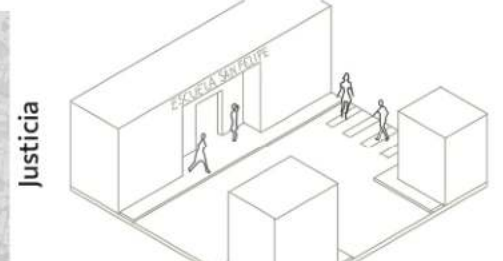


Imagen 31. Una escuela a dos cuadras del albergue. *Elaboración propia. 2023.*

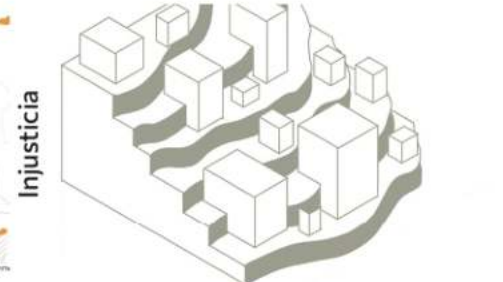


Imagen 33. Condiciones topográficas de la zona y cómo estas afectan las condiciones habitacionales. *Elaboración propia. 2023.*

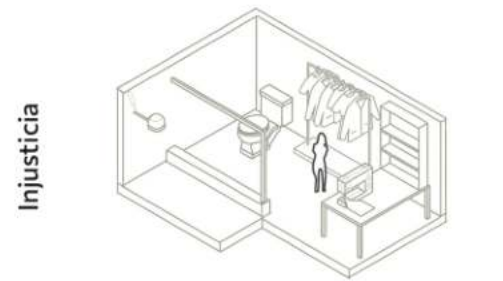


Imagen 35. Representación espacial del baño de Doña Carmen que demuestra la dificultad que tienen las mujeres de mejorar sus condiciones económicas ya que debe realizar su trabajo en el baño. *Elaboración propia. 2023.*

MODELO PARTICIPATIVO

El modelo de participación es fundamental en cualquier proyecto ya que promueve la inclusión, el aporte ciudadano y el fortalecimiento de la democracia. El involucramiento activo de la comunidad permite que los individuos puedan tomar decisiones y contribuir con el desarrollo de la comunidad. En este taller, se busca proponer un modelo de participación que no solo nos otorgue un mayor entendimiento sobre el espacio, sino que también promueva una mayor relación entre los individuos de la comunidad. Al crear espacios seguros de cooperación y comunicación, la confianza y el trabajo en equipo mejora radicalmente el vínculo entre los individuos y el espacio ya que se les otorga el poder de decidir sobre el lugar en el que viven. A través de la actividad participativa se obtuvieron varios resultados, entre estos se entendió que uno de los mayores problemas es que la comunidad siente que no hay espacios verdes, que las viviendas no tienen mucho espacio y que el peligro está mayormente en la calle principal. Por esta razón, estos elementos se van a tomar en cuenta la participación activa donde la comunidad detalla ideas y el resultado termina siendo un esfuerzo colectivo de todos los actores involucrados.



Imagen XX. Descripción de imagen. Créditos. Año.



Imagen 37. Actividad del mapa ilustrativo y las condiciones espaciales. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 36. Introducción al taller participativo. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 38. Actividad final, almuerzo para los participantes del sitio. *Elaboración propia. 2023.*

* Ver más en detalle las actividades del taller participativo en referencias. *

SOPORTE ARQUITECTÓNICO

A través del proceso de diseño, se comienza por definir el área de construcción de acuerdo a su reglamento. Por esta razón, el área del lote va de 568 metros cuadrados a 475 metros cuadrados con los retiros incluidos. Se separan cinco unidades de aproximadamente treinta metros cuadrados por ambos lados, dejando un patio central en el centro de las casas en donde los usuarios podrán disfrutar de un espacio en donde se podrán sentar afuera para socializar y sentir el aire fresco generado por la cubierta. La cubierta se diseña especialmente con la intención de generar una ventilación cruzada a través de un análisis de vientos en el área. Además, estas llegan a tener una forma que se vuelve primordial en el proyecto ya que el cerramiento se vuelve permeable a través de la canoa que está totalmente expuesta. Por lo tanto, se piensa en que todas las unidades de casas tengan ventilación constante y una entrada de iluminación en el espacio para asimismo, generar un mayor confort del usuario. Incluso, también se genera un estudio de plantas para el sitio y estas se escogen específicamente, ya que requieren poco mantenimiento con respecto al agua y la luz o sombra que necesiten. En rasgos mayores, también se diseña el área urbana para así llevar a cabo las necesidades de la comunidad de obtener más áreas verdes y de contemplación comunitaria.



Imagen 39. Planta ambientada de la propuesta de diseño del albergue de adulto mayor. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 40. Planta ambientada de la propuesta de diseño del micro parauqe. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 41. Planta ambientada de la propuesta de diseño del salón comunal. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 42. Vista perspectivada de fachadas norte y este. *Elaboración propia. 2023.*

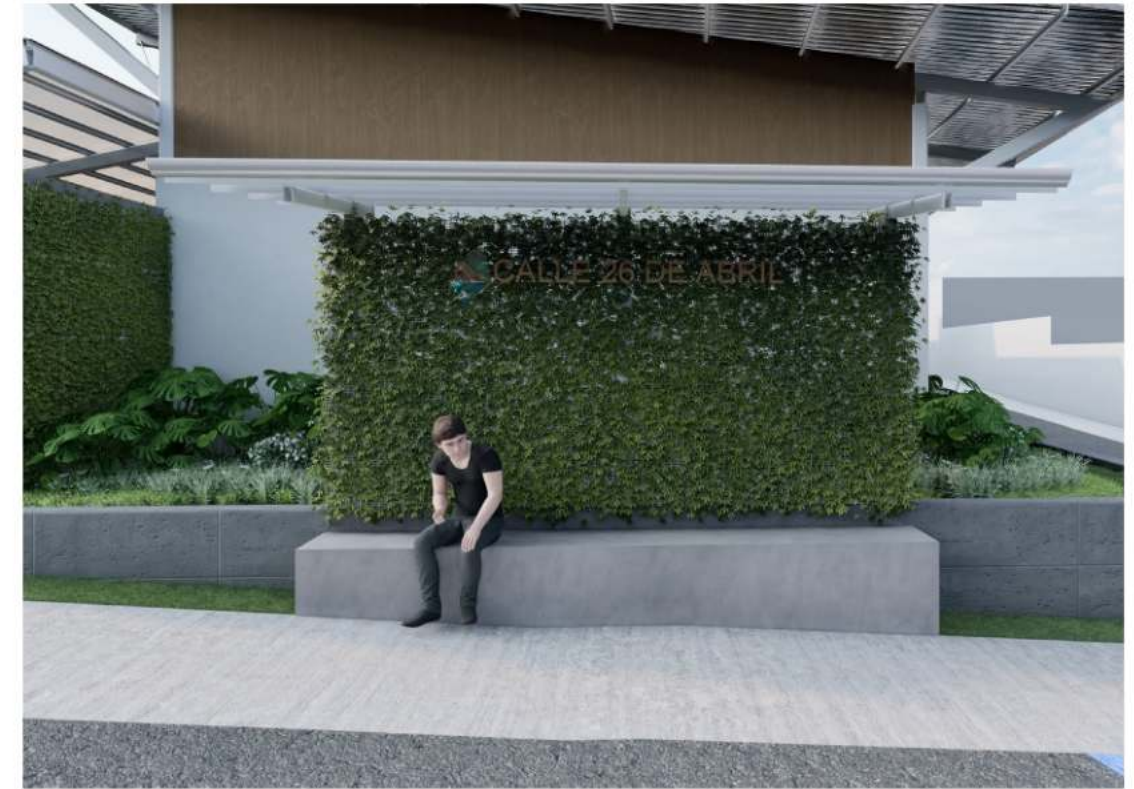


Imagen 44. Propuesta de nueva parada de bus. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 43. Fachada norte del albergue. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 45. Propuesta de gallinero. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 46. Vista interior de Casa A. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 48. Vista interior de Casa B. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 47. Vista interior de Casa A



Imagen 49. Vista interior de Casa b. *Elaboración propia. 2023.*

OTROS APRENDIZAJES

La justicia espacial llega a ser un concepto que debe de adaptarse a los cambios sociales y culturales del momento. Esta es una combinación de distintos factores los cuales nosotros consideramos que la perspectiva, la accesibilidad, la resiliencia y la equidad son trascendentales para promover y generar espacios más equitativos y entornos más sanos.

A través de varias visitas al sitio, obtuvimos un gran acercamiento con la comunidad que nos ayudó a percibir y entender el espacio con mucha sensibilidad. Logramos comprender las necesidades de los adultos mayores y a partir de estas, nos enfocamos en construir espacios más grandes con múltiples funcionalidades con el fin de facilitar una equidad de oportunidades para que ellos puedan realizar sus pasatiempos, invitar a sus familiares y vivir bonito. Además, en el taller participativo identificamos aspectos positivos, como la participación y comunicación que existe en la comunidad, al igual que aspectos negativos como la inseguridad, la inaccesibilidad y las zonas verdes en el área.

“Vivir Bonito” surge de un comentario realizado por un miembro de la comunidad, por esta razón, nuestro modelo y proyecto final se realiza en función a estos cuatro factores, motivo por el cual se diseñan muebles multifuncionales para un mayor uso del espacio y un plan urbano para que la sociedad pueda disfrutar de los espacios verdes, generar una comunidad más segura y sentirse identificado en el lugar que viven.



Imagen 51. Muestra de proceso. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 52. Muestra de proceso. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 53. Entrega final. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 50. Primera visita al sitio. *Elaboración propia. 2023.*

REFERENCIAS



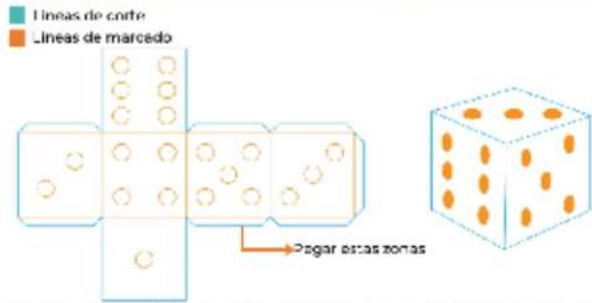
Imagen 54. Valores del modelo de Justicia Espacial y justificación de ellos a partir de referencias bibliográficas.



Imagen 55. Identidad del barrio. *Elaboración propia. 2023.*

JUEGO DEL DADO

- Se utiliza la siguiente plantilla para construir un dado de cartón corrugado o del material escogido.
- La siguiente plantilla mide 1,2m x 0,9m, por lo que en una sola lámina de cartón corrugado de 1,2 x 1 m se puede construir.
- El dado se corta en una cortadora láser, por lo que se utilizan dos tipos de corte, que se especifican con dos colores distintos, la línea celeste es de corte y la naranja debe ser solamente de marcando.
- Después se arma el dado doblando las partes de marcado y pegándolo utilizando las solapas.



Se utiliza el dado para que cada participante de la actividad tire el dado una vez, y depende del número que caiga en el dado debe responder la pregunta respectivamente, previamente a la respectiva pregunta al jugador debe decir su nombre, su edad y cuánto tiempo lleva viviendo en la comunidad.

PREGUNTAS:

- ¿Qué método de transporte utiliza?
- ¿Cuánta gente vive en su casa?
- ¿Frenton zonas verdes alrededor de su casa?
- ¿Qué es lo que más le gustaría cambiar o mejorar en su entorno?
- ¿Por qué está más agradecido?
- ¿Qué es lo que más le apasiona o le gusta hacer?

JUEGO DE MEMORIA

- Para el siguiente juego, se hicieron fichas que representan cada valor, las cuales deben ir en parejas. Se utilizaron 16 valores, por lo que son 32 fichas en total.
- Se cortaron 32 cuadrados de 10x10 cm en cartón de presentación, para facilitar su manipulación.
- Cada ficha tiene un lado en blanco y el otro lado deca de pegarse una imagen que represente el valor (por si alguna persona tiene dificultad para leer) junto con el nombre de dicho valor.

VALORES



Cada ficha se debe ver de esta manera:



JUEGO:

- Se deben sentar todos los participantes en la mesa donde se vaya a jugar.
- Se colocan todas las fichas en la mesa con el valor hacia abajo.
- Se turnan los roles donde todos los participantes puedan jugar.
- Cada persona puede voltear dos fichas, tratando de encontrar la pareja.
- Si encuentran la pareja tienen otro turno, de no ser así sigue el turno de la siguiente persona.
- Cuando se encuentran todas las parejas, los jugadores deben identificar juntos 3 valores que los representen como comunidad.

Imagen 56. Paso para realizar las actividades del taller participativo. *Elaboración propia. 2023.*

JUEGO DE MESA

- En el siguiente juego, se utiliza un tablero que se diseñó gráficamente por el equipo.
- El tablero se debe imprimir de tamaño b6x6 cm, lo que permite que todas las personas tengan acceso al juego y sea ligero. Seguidamente se debe pegar sobre una lámina de cartón de presentación para que éste sea más rígido.
- El juego está hecho para que 10 personas puedan jugar al mismo tiempo, por lo que se hacen 10 piezas individuales para que cada persona identifique su ubicación en el juego.
- A igual, cada número del tablero se refiere a una pregunta, por lo que se deben imprimir las tres hojas tamaño carta de las fichas en papel opalina y recortarlas para tener cada ficha individual.
- Además de esto se necesita un dado, el cual se puede utilizar uno de otro juego o comprar uno.



Se deben cortar a mano o en una cortadora láser 10 de estas piezas en algún material que tenga 3 mm de espesor, como el cartón de presentación, madera. Seguidamente se debe ensamblar cada pieza como se muestra seguidamente y agregar pegamento en la unión. Después se deben pintar las piezas cada una de distinto color para que cada persona identifique su pieza fácilmente.

JUEGO:

- Se coloca el tablero en una mesa donde las personas se puedan ubicar al alrededor del mismo.
- Cada jugador escoge una pieza la cual usará durante el juego, y debe colocarla en la zona de comienzo del tablero.
- El primer jugador debe tirar el dado y según el número que aparezca, debe mover su pieza.
- Si cae en un:
 - Número:** Debe leer el número y responder la pregunta asignada a dicho número que se encuentran en las fichas.
 - Confite:** El jugador gana un premio, como un confito o chocolate.
 - Estrella:** El jugador puede volver a tirar el dado y avanzar más.
- Gana el jugador que llega primero a la zona final que dice 'GANADOR'.

MAPA INTERACTIVO

- Para el siguiente juego se usó un mapa de la comunidad, en este caso la urbanización de los Geranios en San Felipe de Abasco.
- Dentro del mapa se encuentran ilustradas puntos de referencia con su respectivo nombre como panaderías, restaurantes, escuelas, supermercados etc. al igual que las zonas verdes ríos y zonas urbanas.
- Se debe imprimir el mapa en cartón de color de tamaño 85x85 cm, para que sea visible para todos las personas que participen.
- Seguidamente se debe pegar el mapa en cartón corrugado con algún pegamento. Igualmente, se debe imprimir la guía para la actividad, la cual debe ser a color y tamaño carta.



Se deben conseguir 10 fichas de dichos colores, aproximadamente 15 de cada color para que todos puedan participar, igualmente se reparten marcadores por si las personas quieren realizar apuntes o rayar el mapa.

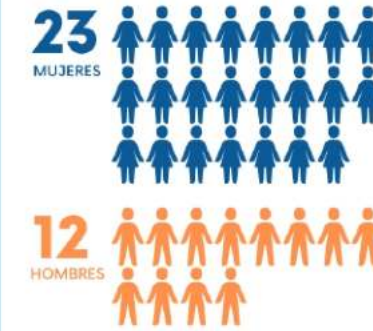
DINÁMICA:

- Se coloca el mapa en el centro de la mesa, y se colocan los chinchetas, la guía y los marcadores a su alrededor.
- Cada participante puede escoger libremente los colores que quieren agregar al mapa según su participación de barrio.
- A colocar cada chincheta o realizar apuntes deben explicar su razón de ubicarlo o escribirlo.

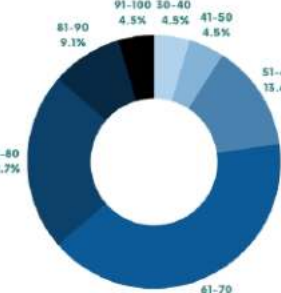
Imagen 57. Paso para realizar las actividades del taller participativo. *Elaboración propia. 2023.*

JUEGO DEL DADO

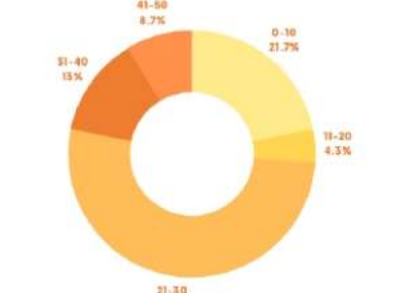
PARTICIPACIÓN DE GÉNEROS



RANGO DE EDADES



AÑOS VIVIENDO EN LOS GERANIOS



PREGUNTAS DEL DADO

- ¿Con cuánta gente vive? → R/ 7,1
- ¿Cómo se moviliza? → R/ Moto, a pie, bus, taxi, Uber
- ¿Existen zonas verdes alrededor de su casa? → R/ No
- ¿Qué es lo que más le gustaría mejorar o cambiar de su entorno? → R/ Las personas, que todos estén felices, pintar aunque sea afuera.
- ¿Por qué está más agradecido? → R/ Dios, familia, salud, estar bien con los vecinos.
- ¿Qué es lo que más le apasiona? → R/ Fútbol, atletismo, música clásica, cantar ópera, vacilar con amigos, caminar, ser feliz.

Imagen 58. Resultados de las actividades del taller participativo. *Elaboración propia. 2023.*

JUEGO DE MEMORIA

GRUPO 01

- Salud
- Amistad
- Respeto

GRUPO 02

- Compañerismo
- Solidaridad
- Amistad

GRUPO 03

- Ética
- Honradez
- Empatía

GRUPO 04

- Respeto
- Perdón
- Honradez

RESULTADOS GENERALES

- Honradez
- Amistad
- Respeto



Imagen 59. Resultados de las actividades del taller participativo. *Elaboración propia. 2023.*

JUEGO DE MESA

	¿Crees que habría más espacios públicos como parques y zonas verdes en la zona?	¿Le gustaría un espacio de recreación, como de musical y artes?	¿La comunidad tiene necesidades de construcción y diseño arquitectónico?	¿Hay suficiente seguridad pública en la zona?	¿Le gustaría tener vigilancia comunitaria?	¿Es importante la infraestructura de circulación como puentes y ciclovías entre otros?	¿Podría haber actividades con la comunidad como ferias y veladas entre otros?	¿Puede haber una buena relación entre las comerciantes y los vecinos municipales?	¿Hay algún tipo de apoyo hacia los adultos mayores de la zona?	¿Hay algún tipo de apoyo hacia los jóvenes de la zona?
SI	9	5	7	0	9	3	7	6	2	1
NO	0	0	4	3	0	10	1	2	1	10

	¿Su casa está equipada para los vecinos que viven adentro?	¿Considera que el espacio es adecuado para mascotas?	¿Hay alguna actividad en los alrededores?	¿Hay actividades en la comunidad como ferias?	¿Tiene espacios verdes en su casa?	¿Hay servicios de recolección de basura y reciclaje?	¿La comunidad cuenta con un sistema de eliminación de residuos en las calles?	¿Hay restricciones de estacionamiento público?	¿Hay algún tipo de transporte público?	¿Hay un comité de vecinos o asociación de propietarios?
SI	5	5	3	2	7	6	3	1	7	2
NO	3	3	3	4	5	4	4	7	0	1



Imagen 60. Resultados de las actividades del taller participativo. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 62. Visualización de micro parque. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 63. Visualización de micro parque. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 64. Visualización de salón comunal. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 65. Visualización de salón comunal. *Elaboración propia. 2023.*

MAPEO DE FODA



Imagen 61. Resultados de las actividades del taller participativo. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 66. Visualización de salón comunal. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 67. Visualización de salón comunal. *Elaboración propia. 2023.*



Imagen 68. Diseño de mobiliario Casa A. *Elaboración propia. 2023.*

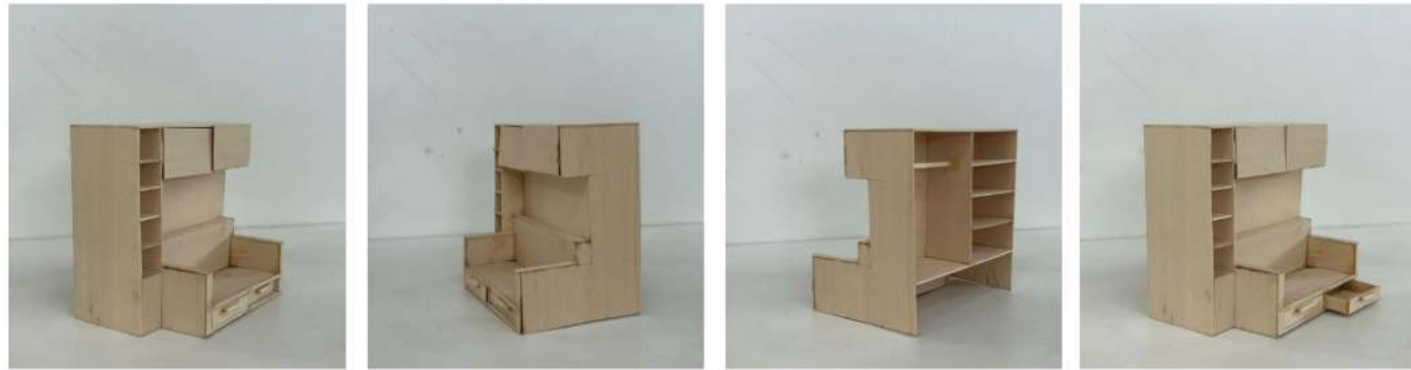


Imagen 69. Diseño de mobiliario Casa A y B. *Elaboración propia. 2023.*

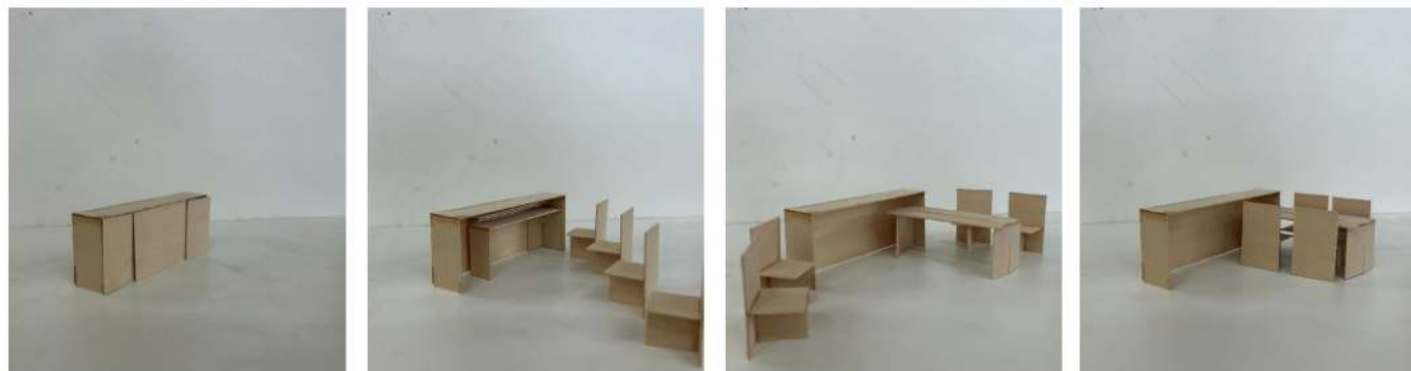


Imagen 70. Diseño de mobiliario Casa B. *Elaboración propia. 2023.*

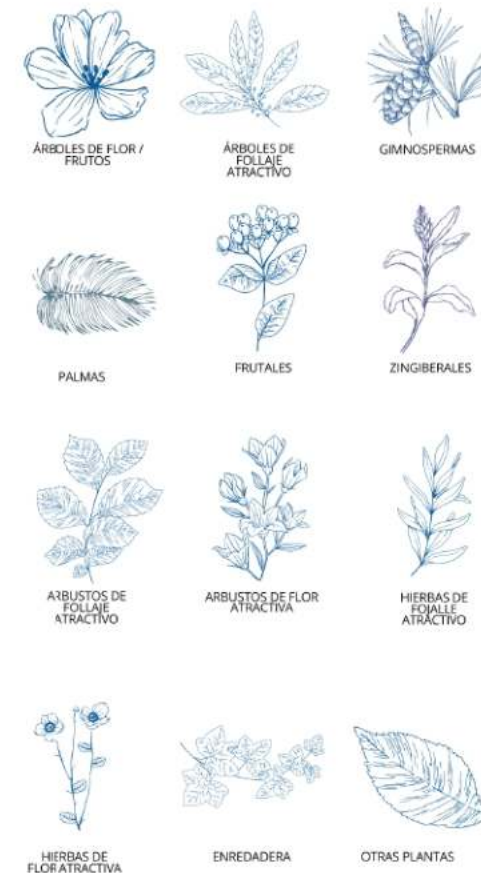


Imagen 71. Diseño de mobiliario Casa A y B. *Elaboración propia. 2023.*



VEGETACIÓN

urbanización
26 de abril



SIMBOLOGÍA TIPOS DE PLANTA

SIMBOLOGÍA GENERAL DE FACTORES

SERVICIOS ECOSISTEMICOS



NECESIDADES CLIMATICAS



POLINIZADORES



REPRODUCCIÓN



COLA DE ZORRO

Pennisetum ruppellii

REINO Plantae	FAMILIA Poáceas
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA Panicoidae
CLASE Liliopsida	GENERO <i>Pennisetum</i>
ORDEN Cyperales	ESPECIE <i>Pennisetum ruppellii</i>



DESCRIPCIÓN

Pennisetum Brilloso también conocido como cola de zorro, es una planta perenne o anual de floración, un representante de la familia de los cereales. La cultura une a unas 150 especies de su género. La for prefiere crecer en condiciones climáticas moderadas y no está dotada de suficiente resistencia al frío. La planta está muy extendida en los climas cálidos de África y América del Sur.

FACTORES



HÁBITAT

Nativa de Asia y de África.

ALTURA MÁXIMA
Ochenta centímetros máximo



BULBINE

Bulbine frutescens



REINO Plantae	FAMILIA Asphodelaceae
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA -
CLASE Magnoliopsida	GENERO <i>Bulbine</i>
ORDEN Asparagales	ESPECIE <i>Bulbine frutescens</i>

DESCRIPCIÓN

Es una planta perenne de rápido crecimiento con hojas carnosas, lineales, de color verde en filas opuestas. Forma grupos extensos con tallos grisáceos que a menudo tienen raíces adventicias. Las pequeñas flores de seis pétalos forman una estrella se llevan en un racimo vertical y extendido durante la primavera. Los pétalos son amarillos y a veces, anaranjados.

FACTORES



HÁBITAT

Planta perenne herbácea y suculenta nativa de las orillas de los ríos y las laderas costeras arenosas de Sudáfrica.

ALTURA MÁXIMA

Treinta centímetros máximo



HELECHO BOSTON

Nephrolepis exaltata



REINO Plantae	FAMILIA Lomariopsidaceae
DIVISIÓN Pteridophyta	SUBFAMILIA -
CLASE Pteridopsida	GENERO <i>Nephrolepis</i>
ORDEN Polypodiales	ESPECIE <i>Nephrolepis exaltata</i>

DESCRIPCIÓN

Helecho de varias hojas divididas y reunidas en una roseta y con un tamaño de 30 a 60 centímetros incluso más que nacen erguidas para volverse colgantes. No le crecen flores y por esta razón los helechos se reproducen por esporas.

FACTORES



HÁBITAT

Origen en las zonas tropicales húmedas.

ALTURA MÁXIMA
Cien centímetros máximo



HIGUERÓN

Ficus costaricana



REINO Plantae	FAMILIA Balsaminaceae
DIVISIÓN Eudicotyledonae	SUBFAMILIA -
CLASE Asterois	GENERO <i>Impatiens</i>
ORDEN Ericales	ESPECIE <i>Impatiens walleriana</i>

DESCRIPCIÓN

Árbol de copa densa y amplia. Sus hojas son simples y alternas, estas poseen una parte blanca en todas las partes vegetativas. Este árbol inicia su crecimiento como hemiepífito y crece raíces hasta el piso, luego el tronco se comienza a cubrir al huésped hasta estrangularlo. Es utilizado principalmente a la orilla de las carreteras y las aceras, también se utiliza como árbol de sombra en los parques.

HÁBITAT

Se distribuye desde el Sur de México hasta Colombia. En Costa Rica se encuentra en bosques húmedos, muy húmedos y pluviales. A lo largo de la vertiente pacífica.

ALTURA MÁXIMA

Treinta metros máximo

FACTORES



MANZANILLA

Matricaria chamomilla



REINO Plantae	FAMILIA Asteraceae
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA Asteroideae
CLASE Magnoliopsida	GENERO <i>Matricaria</i>
ORDEN Asterales	ESPECIE <i>Matricaria chamomilla</i>

DESCRIPCIÓN

Tallo con varias ramas de hasta medio metro de altura, con hojas aisladas, pequeñas, de peciolo corto. Contiene flores compuestas por numerosos centros amarillos, cuyo conjunto conforma un receptáculo central sobresaliente cónico y hueco, rodeadas de ligulas o pétalos blancos.

HÁBITAT

Es muy común en México, Europa y América del Norte.

ALTURA MÁXIMA
Sesenta centímetros máximo

FACTORES



LAVANDA

Lavandula angustifolia



REINO Plantae	FAMILIA Lamiaceae
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA Nepetoideae
CLASE Magnoliopsida	GENERO <i>Lavandula</i>
ORDEN Lamiales	ESPECIE <i>Lavandula angustifolia</i>

DESCRIPCIÓN

Es una planta semiarbustiva perenne, la cual tiene tallo leñoso y ramificado en los cuales presenta hojas estrechas y alargadas. En la zona superior contiene pequeñas flores las cuales se reúnen en espigas, son de color violeta azulado. Se considera una planta aromática ya que presenta un aroma característico, el cual se utiliza medicinal o cosméticamente.

FACTORES



HÁBITAT

Se encuentra principalmente en las regiones más cálidas del Mediterráneo en tierras alcalinas.

ALTURA MÁXIMA

Ochenta centímetros máximo



AMARANTO

Gomphrena globosa



REINO Plantae	FAMILIA Amaranthaceae
DIVISIÓN Tracheophyta	SUBFAMILIA -
CLASE Magnoliopsida	GENERO <i>Gomphrena</i>
ORDEN Caryophyllales	ESPECIE <i>Gomphrena globosa</i>

DESCRIPCIÓN

Es una planta anual cuyas verdaderas flores son diminutas, de color blanco a amarillo, que solo son visibles de cerca. Encambio de una vista de lejos son de color magenta brillante, con textura de papel, parecidas a tréboles, las que brindan el verdadero espectáculo en un largo verano hasta la floración helada.

FACTORES



HÁBITAT

Es una planta anual, originaria de Guatemala y Panamá.

ALTURA MÁXIMA
Medio metro

MAÑANITAS

Portulaca grandiflora



REINO Plantae	FAMILIA Portulacaceae
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA -
CLASE Magnoliopsida	GENERO <i>Portulaca</i>
ORDEN Caryophyllales	ESPECIE <i>Portulaca grandiflora</i>



DESCRIPCIÓN

Hierbas anuales, con tallos carnosos, ramosos, rastreros o decumbentes, erectos en floración con raíces engrosadas o no. Hojas alternas, carnosas, fasciculadas en la extremidad de los tallos. Flores solitarias, de 2 a 4 cm de diámetro, con 5 pétalos de color purpúreo, morado o blanquecino. Se reconocen, ya que en las mañanas la flor se abre y en las noches se cierra.

FACTORES



HÁBITAT

Nativa de Sudamérica.

ALTURA MÁXIMA

Noventa centímetros máximo



SALVIA

Salvia farinacea

REINO Plantae	FAMILIA Lamiaceae
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA Nepetoideae
CLASE Magnoliopsida	GENERO <i>Salvia</i>
ORDEN Lamiales	ESPECIE <i>Salvia farinacea</i>



DESCRIPCIÓN

Es una planta herbácea con inflorescencias de color violeta-azul con las hojas estrechas y sin embargo, brillantes que la diferencia de otras salvias que llevan hojas aterciopeladas y opacas. Esta planta requiere de sol total o parcial y prefiere sustratos ricos o arcillosos.

FACTORES



HÁBITAT

Se distribuye desde México hasta Estados Unidos en Texas.

ALTURA MÁXIMA

Noventa centímetros máximo

UÑA DE GATO

Asparagus setaceus



REINO Plantae	FAMILIA Asparagaceae
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA Asparagoideae
CLASE Liliopsida	GENERO <i>Asparagus</i>
ORDEN Asparagales	ESPECIE <i>Asparagus setaceus</i>



DESCRIPCIÓN

El espárrago setaceus es una hierba perenne trepadora con tallos y hojas verdes y duras, que pueden alcanzar varios metros de longitud. Las hojas son en realidad cladodios similares a hojas de hasta 7 mm de largo por 0,1 mm de diámetro, que surgen en grupos de hasta 15 desde el tallo, formando un follaje fino y verde suave como el helecho. Prefiere los ambientes moderadamente húmedos, ya que procede de hábitats densos y sombríos.

FACTORES



HÁBITAT

África del Sur

ALTURA MÁXIMA

Cuarenta centímetros máximo



XANADÚ

Philodendron bipinnatifidum

REINO Plantae	FAMILIA Araceae
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA -
CLASE Liliopsida	GENERO <i>Philodendron</i>
ORDEN Arales	ESPECIE <i>Philodendron bipinnatifidum</i>



DESCRIPCIÓN

Es una planta que puede ser epífita o terrestre, hojas muy grandes hasta de 7 cm de largo por 5 de ancho, pecioladas, muy profundamente sagitadobipinatifidas, bipinatifidas, y largas raíces adventicias. Este tipo de planta se adapta muy bien, tanto en el interior como en el exterior.

FACTORES



HÁBITAT

Nativa del este de América del Sur: Brasil, Bolivia, Argentina y Paraguay.

ALTURA MÁXIMA

Un metro y medio máximo

ZACATE AZUL

Ophiopogon japonicus



REINO Plantae	FAMILIA Poaceae
DIVISIÓN Magnoliophyta	SUBFAMILIA Pooideae
CLASE Liliopsida	GENERO <i>Ophiopogon</i>
ORDEN Poales	ESPECIE <i>Ophiopogon japonicus</i>



DESCRIPCIÓN

Es una herbácea perenne, crece muy baja y tiene hoja finas, lineales. Se utiliza en céspedes para jardinería pública y privada y en céspedes capaces de soportar actividades deportivas incluso en campos de deporte con pisoteo intenso. En condiciones de calor intenso paraliza su crecimiento. Poco tolerante a la falta de agua, prefiere condiciones de buena iluminación pero tolera la sombra.

FACTORES



HÁBITAT

Procedencia de Corea, China y Japón.

ALTURA MÁXIMA

Diez centímetros



Folleto de propuesta de vegetación. Elaboración propia. 2023.

ALAJUELITA VIBRA

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: Escuela de Música
Equipo: Grupo #2
Comunidad u organización receptora del proyecto:
Alajuelita / Municipalidad de Alajuelita
Ubicación: San José, Canton Alajuelita, Urbanización La Choroteaga
Fecha: 2023

Clima: Bosque Premonano Humedo
Superficie: 498 m²

MODELO DE AGENCIA

Nuestro modelo de agencia se basa en los principios fundamentales de la justicia espacial. Buscamos fomentar la participación activa y significativa de las comunidades en la toma de decisiones relacionadas con el espacio y el territorio. Con integridad y transparencia, aseguramos que nuestras acciones estén alineadas con nuestros valores. La accesibilidad es fundamental para garantizar la igualdad de oportunidades y eliminar las barreras que limitan la participación. A través de la empatía, comprendemos las necesidades y preocupaciones de las comunidades, asegurando que sus voces sean escuchadas y consideradas. La resiliencia nos impulsa a fortalecer la capacidad de adaptación de las comunidades frente a desafíos. En conjunto, estos valores generan un modelo de agencia comprometido con la justicia espacial. Trabajamos en colaboración con la comunidad, brindando herramientas y apoyo para que ejerzan su poder de decisión y den forma a sus entornos. Buscamos promover la autonomía y el empoderamiento de las comunidades, permitiéndoles contribuir a la construcción de espacios equitativos, inclusivos y justos.



Imagen 01. Participación activa en zonas específicas.

MODELO DE JUSTICIA ESPACIAL

Nuestro modelo de justicia espacial se basa en un conjunto de valores fundamentales que abordan las desigualdades y promueven entornos equitativos y justos. La integridad es el pilar central de nuestro enfoque, actuando de manera ética y coherente en todas las acciones relacionadas con la justicia espacial. La accesibilidad es fundamental para garantizar igualdad de oportunidades y acceso a los recursos necesarios para una vida plena en el entorno. Eliminamos barreras físicas y sociales que limitan la participación y el disfrute equitativo de los espacios. La empatía nos impulsa a comprender y compartir las experiencias de los demás, reconociendo las necesidades de las comunidades desfavorecidas. Buscamos soluciones inclusivas que aborden las desigualdades existentes. En conjunto, estos valores promueven una justicia espacial integral. Buscamos entornos justos, inclusivos y sostenibles, donde todas las personas tengan igualdad de oportunidades y acceso a recursos para una vida digna. A través de la integridad, accesibilidad, empatía y resiliencia, creamos una sociedad equitativa y solidaria, donde todas las voces sean escuchadas y las comunidades puedan prosperar.



Imagen 02. Diagrama Modelo de Justicia Espacial.

TERRITORIOS (IN) JUSTOS

Los valores fundamentales de nuestro modelo de justicia espacial son integridad, accesibilidad, empatía, resiliencia y participación. Estos valores son aplicables en las cartografías críticas para promover una representación espacial equitativa y justa. La integridad nos impulsa a actuar de manera ética y coherente al elaborar mapas, asegurando la veracidad de los datos y evitando sesgos. La accesibilidad garantiza que los mapas sean accesibles para todos, eliminando barreras físicas y cognitivas. La empatía nos ayuda a comprender las realidades de las comunidades marginadas y reflejar sus preocupaciones en los mapas. La resiliencia nos permite identificar y abordar las áreas vulnerables, fortaleciendo la capacidad de adaptación frente a desafíos. Por último, la participación promueve la inclusión de las voces de las comunidades en la toma de decisiones y en la interpretación de los mapas. Estos valores colaboran para construir una representación espacial justa y accesible. En resumen, nuestros valores guían la aplicación de la justicia espacial en las cartografías críticas, asegurando una representación equitativa y sensible de los espacios.



Imagen 03. Tejarillos de Alajuelita. ANAI. 2021.

Accesibilidad

Resiliencia

Participación

Empatía

Integridad

A continuación, se presenta un conjunto de fotografías que representan diferentes situaciones en un espectro que va desde lo justo hasta lo injusto. Cada fotografía encapsula uno de los cinco valores fundamentales que guían nuestro modelo de justicia espacial, al tiempo que se conectan con el enfoque de cartografía crítica.

Estas fotografías nos invitan a reflexionar sobre la importancia de estos valores y su relación con la cartografía crítica en la búsqueda de la justicia espacial. Nos muestran cómo la representación y el uso consciente de la información geográfica pueden ser herramientas poderosas para abordar desigualdades y promover la equidad en los diferentes entornos.

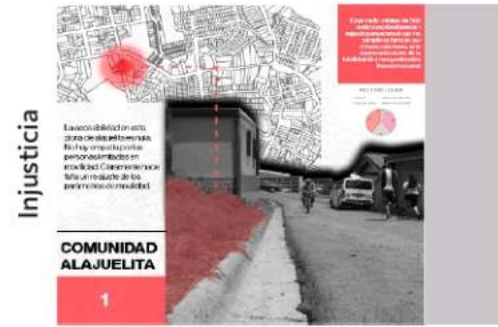


Imagen 01. Acera inexistente. 2023



Imagen 05. Intento de embellecer la zona y el barrio. 2023.



Imagen 09. Distancias largas para áreas recreativas o de interés. 2023

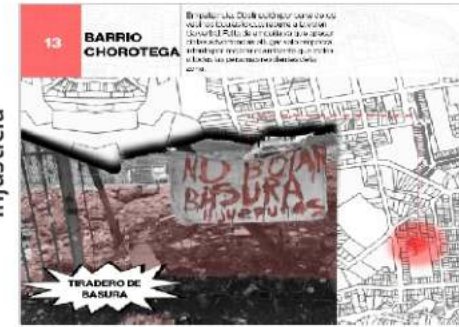


Imagen 013. Petición verbal violenta a los vecinos. 2023.



Imagen 017. Espacio social "Parque". 2023.



Imagen 02. Acera mal Construida. 2023.



Imagen 06. Vendedores ambulantes buscando oportunidades. 2023



Imagen 010. Ventas ambulantes temporales. 2023.



Imagen 014. Distancias largas para áreas artísticas o de interés. 2023.



Imagen 018. Platica através de las rejas. 2023.



Imagen 03. Acera existente pero no disponible para su uso. 2023.

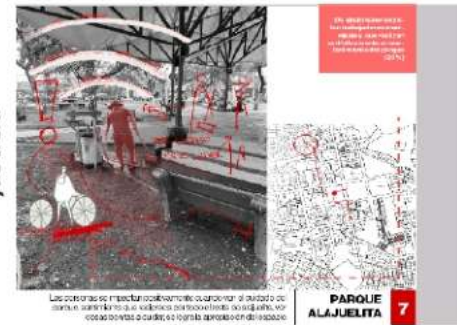


Imagen 07. Trabajador municipal. 2023.



Imagen 011. Participación activa en el parque. 2023.

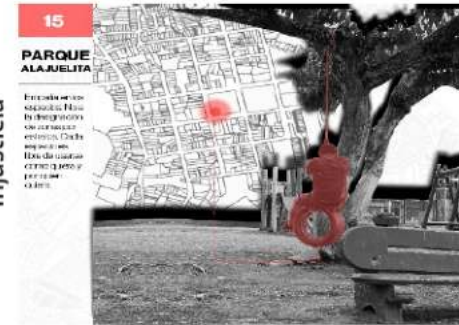


Imagen 015. Adulto jugando en un columpio. 2023.



Imagen 019. Vecino del barrio completamente aislado al contexto, "Fortín". 2023.



Imagen 04. Acera relativamente accesible inclusiva con personas no videntes. 2023.



Imagen 08. Necesidad de zonas limpias en el barrio. 2023.

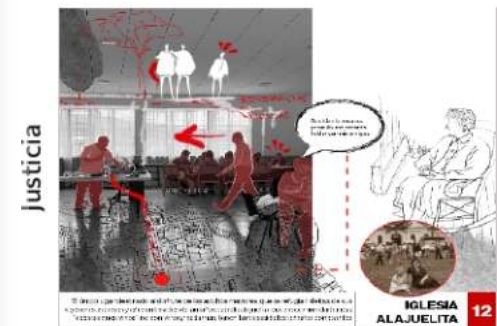


Imagen 012. Participación por parte de adultos mayores en el bingo. 2023.



Imagen 016. Padres recogiendo y esperando a sus hijos. 2023.

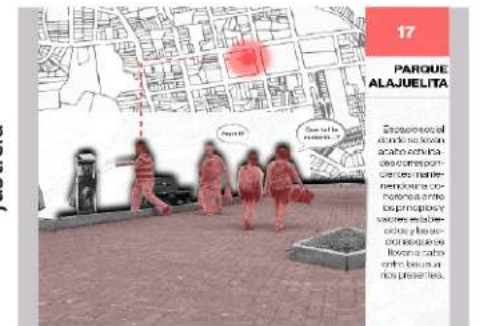


Imagen 020. Persona en situación de calle durmiendo en el quiosco. 2023.

Accesibilidad

Resiliencia

Participación

Empatía

Integración

A continuación, se presenta un conjunto de Dibujos / Skech que representan diferentes situaciones en un espectro que va desde lo justo hasta lo injusto. Cada fotografía encapsula uno de los cinco valores fundamentales que guían nuestro modelo de justicia espacial, al tiempo que se conectan con el enfoque de cartografía crítica.

Estos dibujos nos invitan a reflexionar sobre la importancia de estos valores y su relación con la cartografía crítica en la búsqueda de la justicia espacial. Nos muestran cómo la representación y el uso consciente de la información geográfica pueden ser herramientas poderosas para abordar desigualdades y promover la equidad en los diferentes entornos.

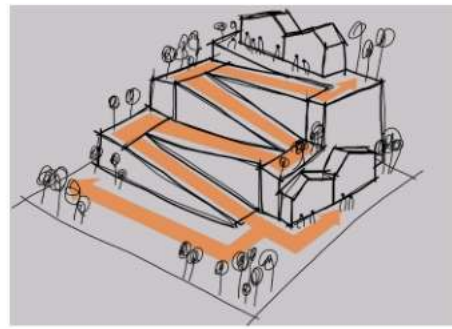


Imagen 1.01.

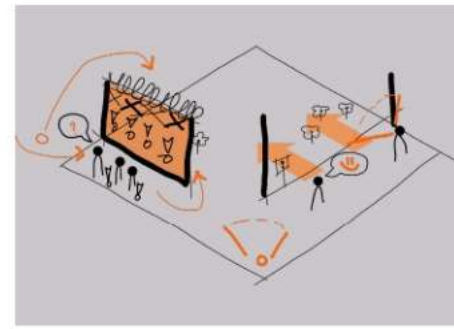


Imagen 1.05.

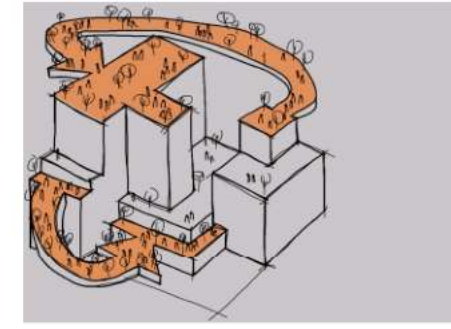


Imagen 1.09.

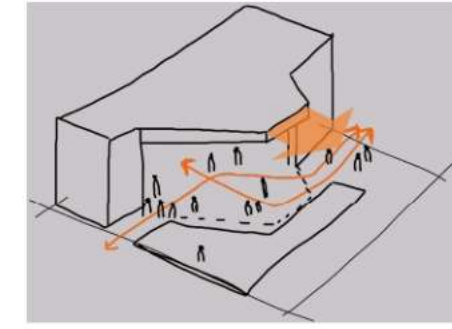


Imagen 1.013.

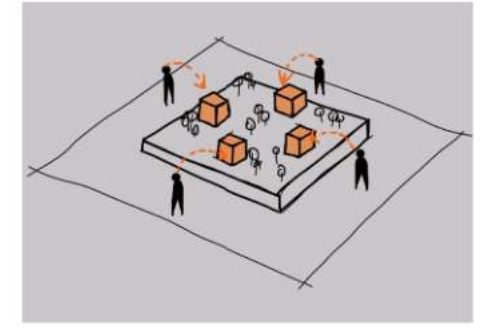


Imagen 1.017.

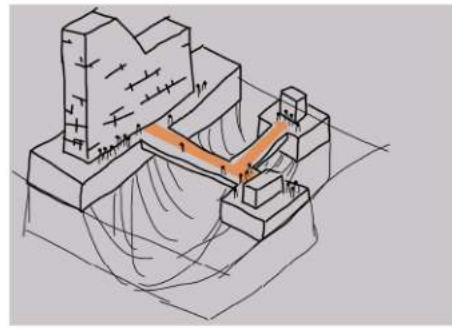


Imagen 1.02.

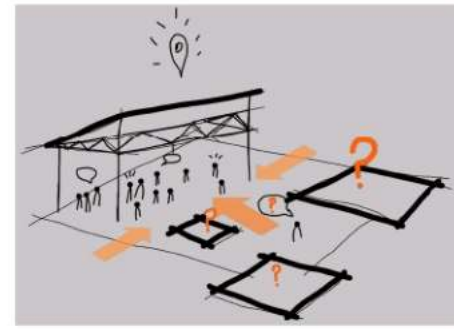


Imagen 1.06.

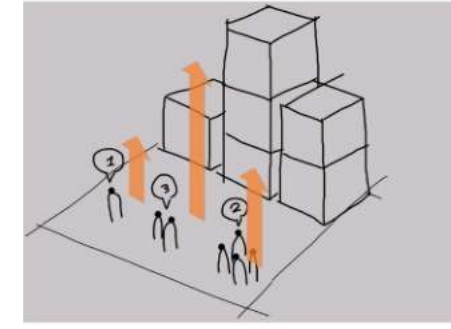


Imagen 1.010.

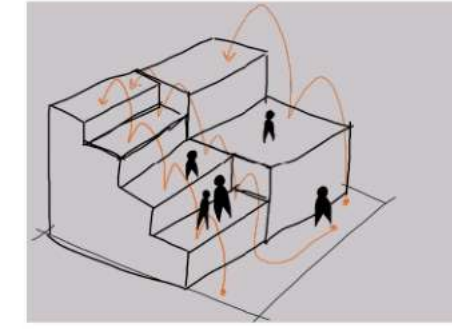


Imagen 1.014.

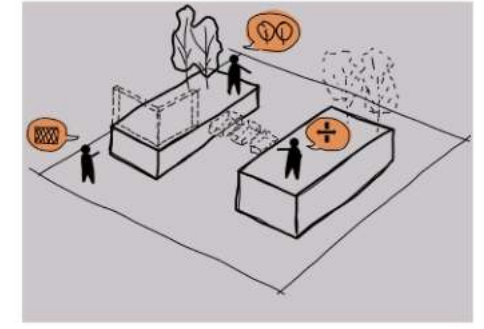


Imagen 1.018.

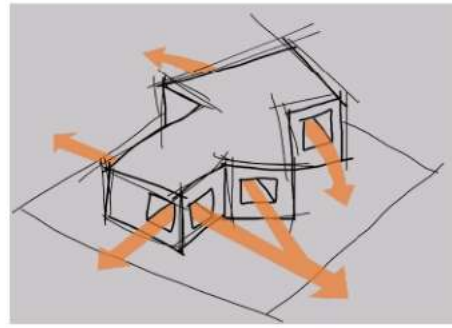


Imagen 1.03.



Imagen 1.07.

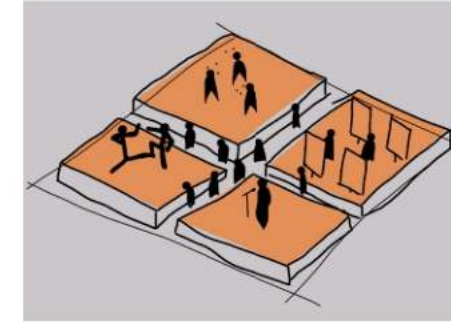


Imagen 1.011.

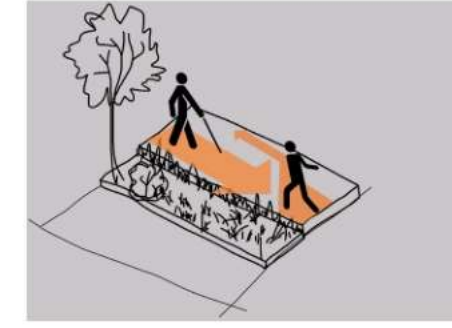


Imagen 1.015.

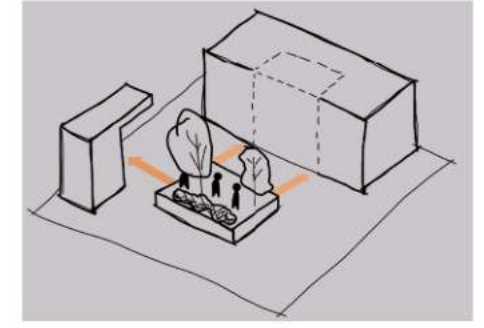


Imagen 1.019.

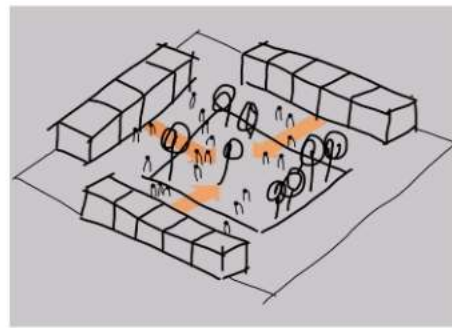


Imagen 1.04.

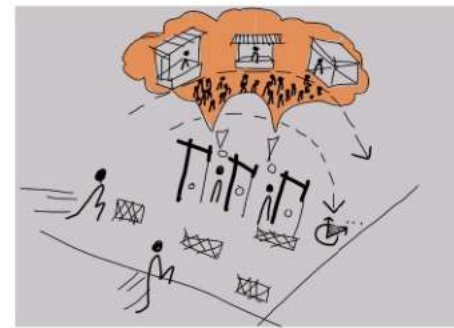


Imagen 1.08.

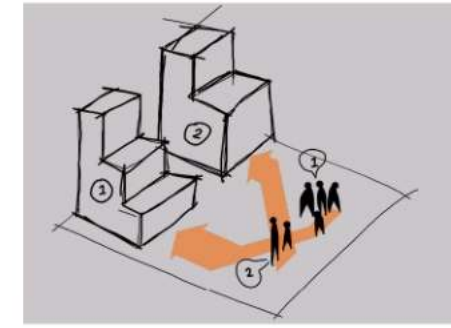


Imagen 1.012.

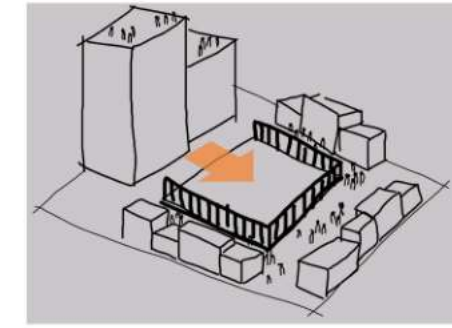


Imagen 1.016.

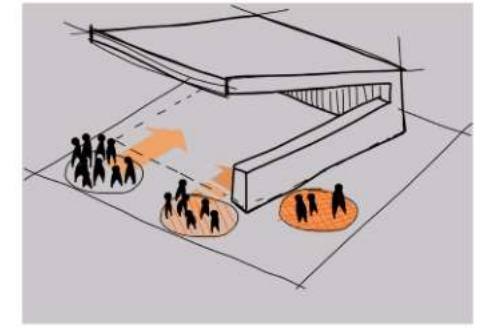


Imagen 1.020.

MODELO PARTICIPATIVO

Con el fin de lograr tener una mejor comprensión del contexto comunal del sitio se genera este tipo de modelo que mapea las personas que estarán involucradas en el proceso del proyecto además para poder establecer comunicaciones con las personas de la comunidad y poder plantear una mejor solución a la problemática dada. Los vecinos de la comunidad viven este proceso y se logra que sientan inclusión y pertenencia lo cual le da un mejor flujo y capacidad a nuestro planeamiento. Existen diferentes agentes que forman parte de este proceso y que conforman grupos que nos pueden ayudar con la proyección de actividades, recursos y material para trabajar.

GRUPO TÉCNICO

Estudiantes del curso respaldados por los respectivos profesores y ayudantes.
Rosario Siles Vicealcaldesa de la municipalidad de Alajuelita

COMUNIDAD

Vecinos del barrio chorotega anexo al proyecto
Comunidad de Alajuelita centro tanto como cambroner
Personas Influyentes que nos han ayudado con su voz

INSTITUCIONES

Municipalidad de Alajuelita
La casita, Bodega de la Municipalidad
Casa de Creación Juvenil



Imagen 21. La Casita, Bodega municipal..



Imagen 22. Personas que asistieron a nuestro taller participativo (Rango de edad: 10 - 53). 2023.



Imagen 23. Mapeo de Actores. 2023.



Imagen 24. Personas que asistieron a nuestro taller participativo (Rango de edad: 10 - 53). 2023.

SOPORTE ARQUITECTÓNICO

El soporte arquitectónico del proyecto de la escuela de música se caracteriza por una cuidadosa planificación espacial y el uso de materiales de bajo costo que garantizan la funcionalidad y eficiencia del espacio. Con dos pabellones situados a ambos lados del lote, el diseño busca crear un jardín interno como núcleo central que facilite la distribución y circulación fluida entre las distintas áreas.

Las estructuras de los pabellones están construidas utilizando elementos esenciales para garantizar la solidez y seguridad del edificio. Se emplean listones de pino y tablas de Teca para insonorizar y tratar la acústica, tubos de hierro HN y perfiles de viga H para las columnas y vigas, brindando una base resistente que soporta las cubiertas y permite la distribución interna eficiente de las áreas de enseñanza y ensayo. La cubierta ondulada de PVC en los pabellones ofrece una protección adecuada contra las inclemencias del tiempo, asegurando un espacio óptimo para la educación musical. Además, se ha diseñado de manera estratégica para facilitar la ventilación cruzada en las áreas de ensayo, proporcionando una experiencia cómoda y propicia para la práctica de instrumentos. El anfiteatro se plantea como un espacio de doble propósito, donde tanto presentaciones finales como ensayos de bandas pueden llevarse a cabo.

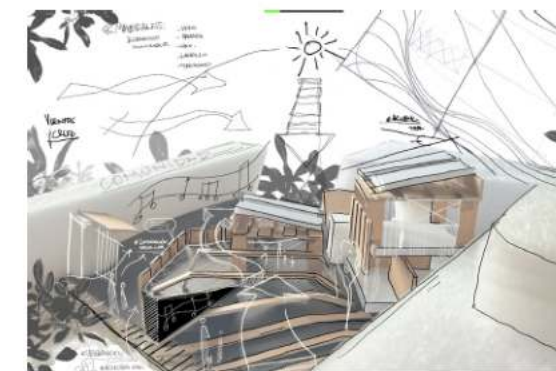


Imagen 25.1. Maqueta para aproximación de programa. 2023.

Diagramas de distribución, esquemas preliminares

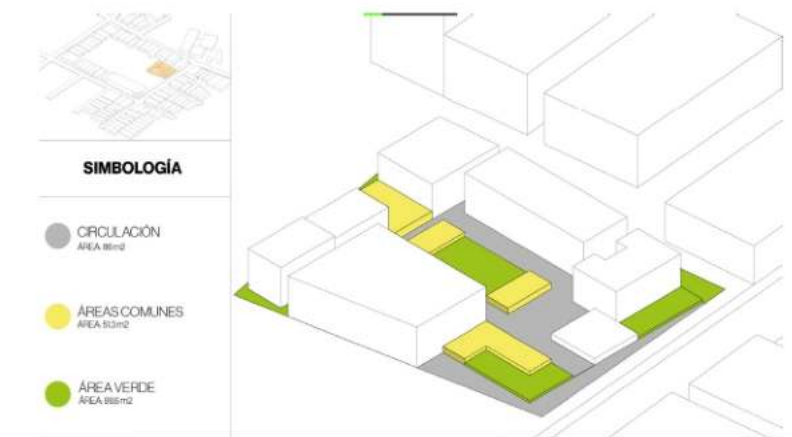


Imagen 25. Programa Volumetrico. 2023.

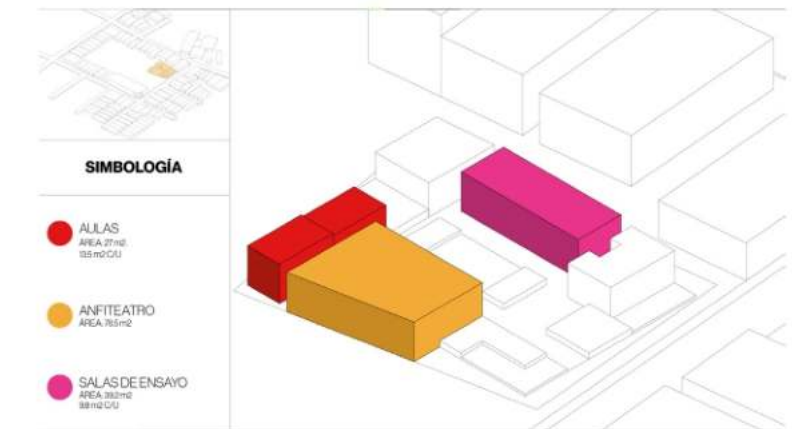


Imagen 26. Programa Volumetrico. 2023.

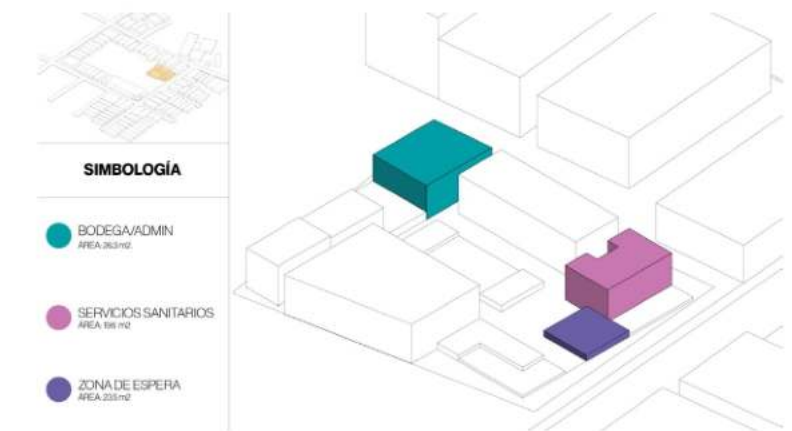


Imagen 27. Programa Volumetrico. 2023.



Imagen 28. Planta de Distribución / Programa. 2023.

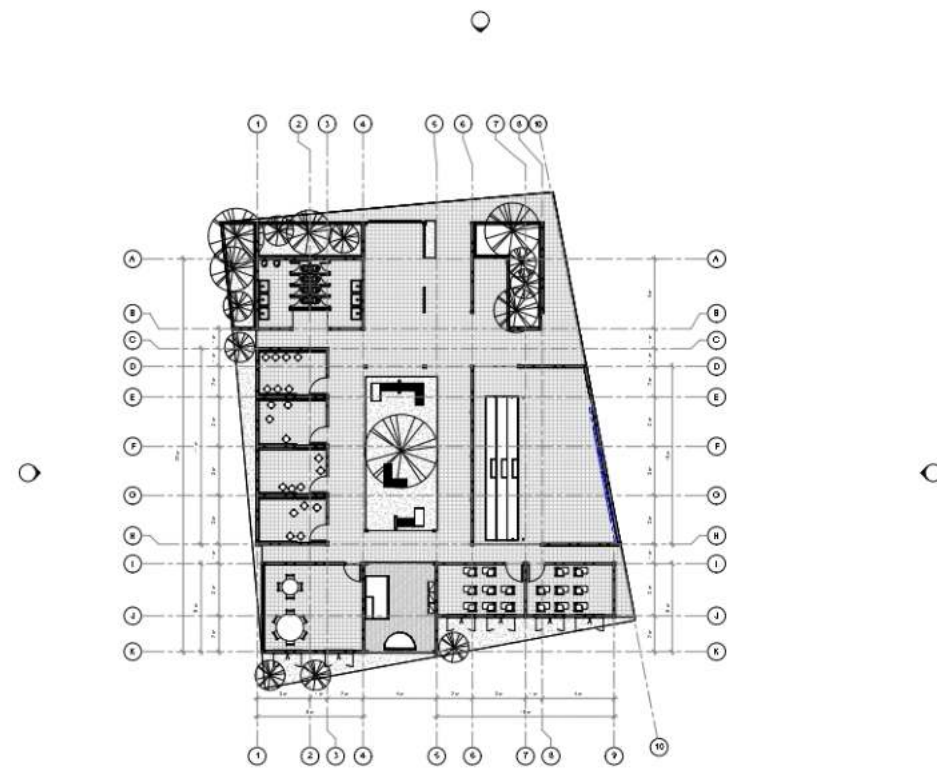


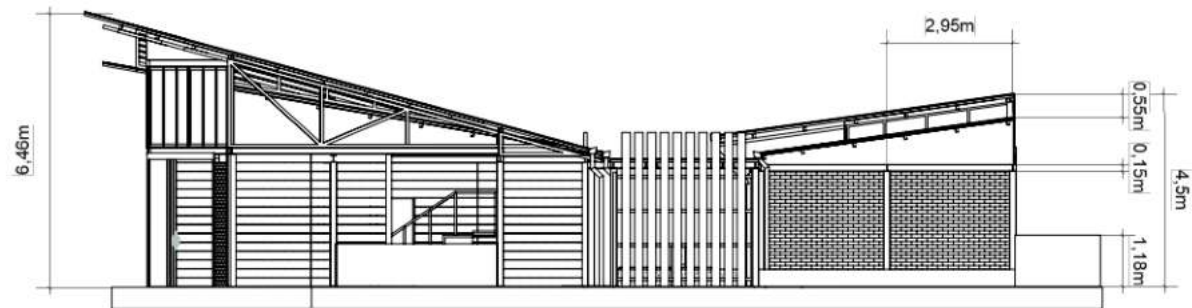
Imagen 29. Planta de Distribución / Ejes. 2023.



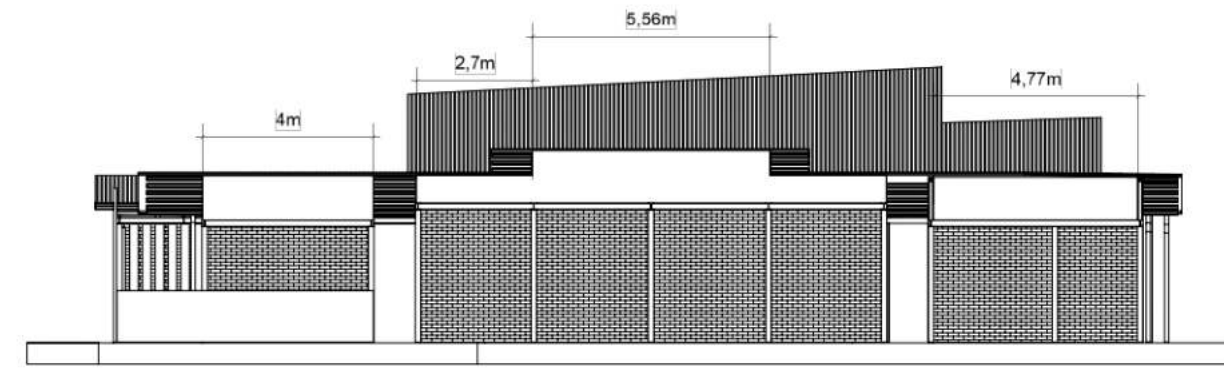
Imagen 30. Corte Transversal / Perspectivado. 2023.



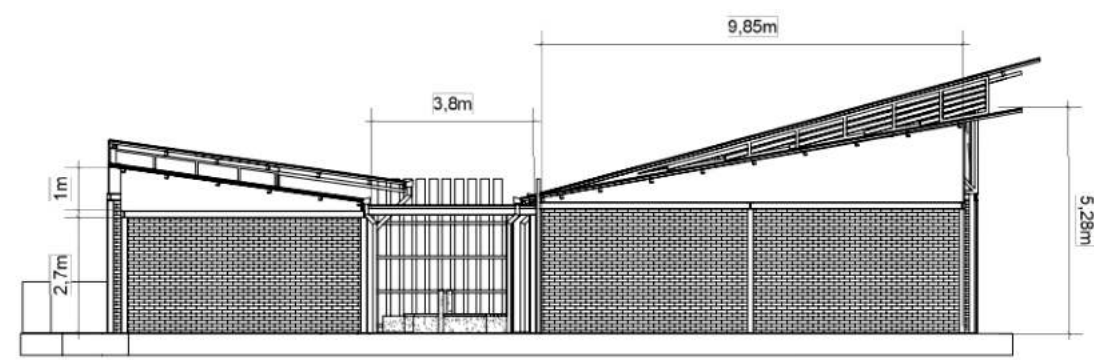
Imagen 31. Corte Longitudinal / Perspectivado. 2023.



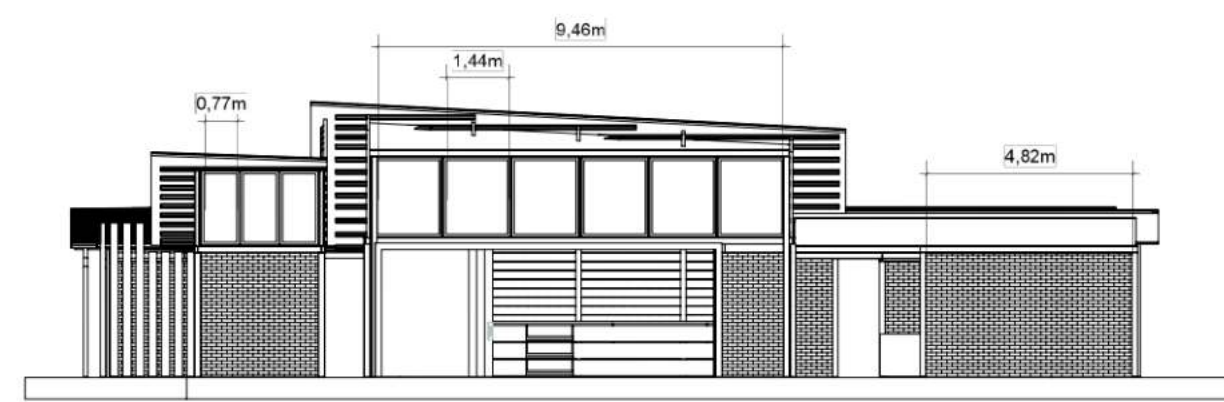
Elevación Norte



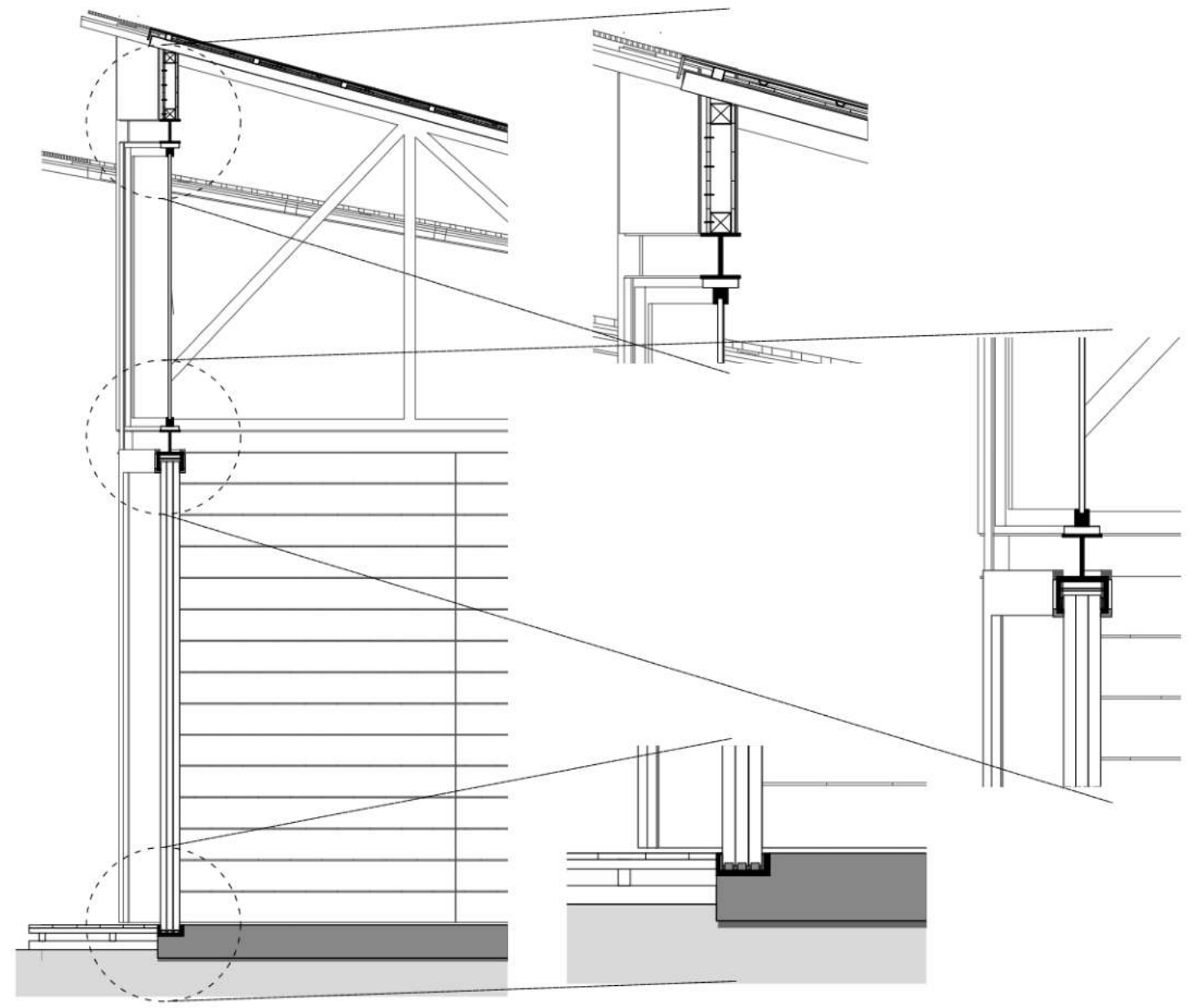
Elevación Oeste



Elevación Sur



Elevación Este



Elevación Este

Detalle constructivo (Fachada este) :
 Suelo - Puerta
 corrediza -
 Paneles de Vidrio -
 Cercha - Cubierta

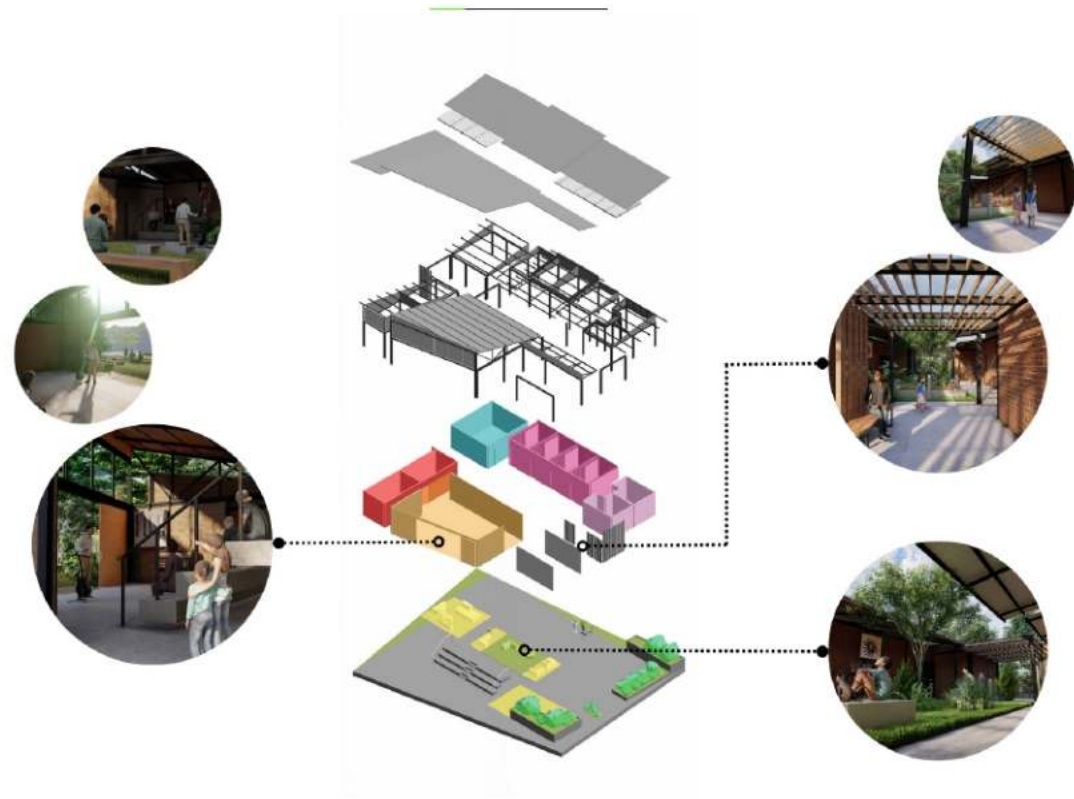


Imagen 32. Isométrico Explotado. 2023.

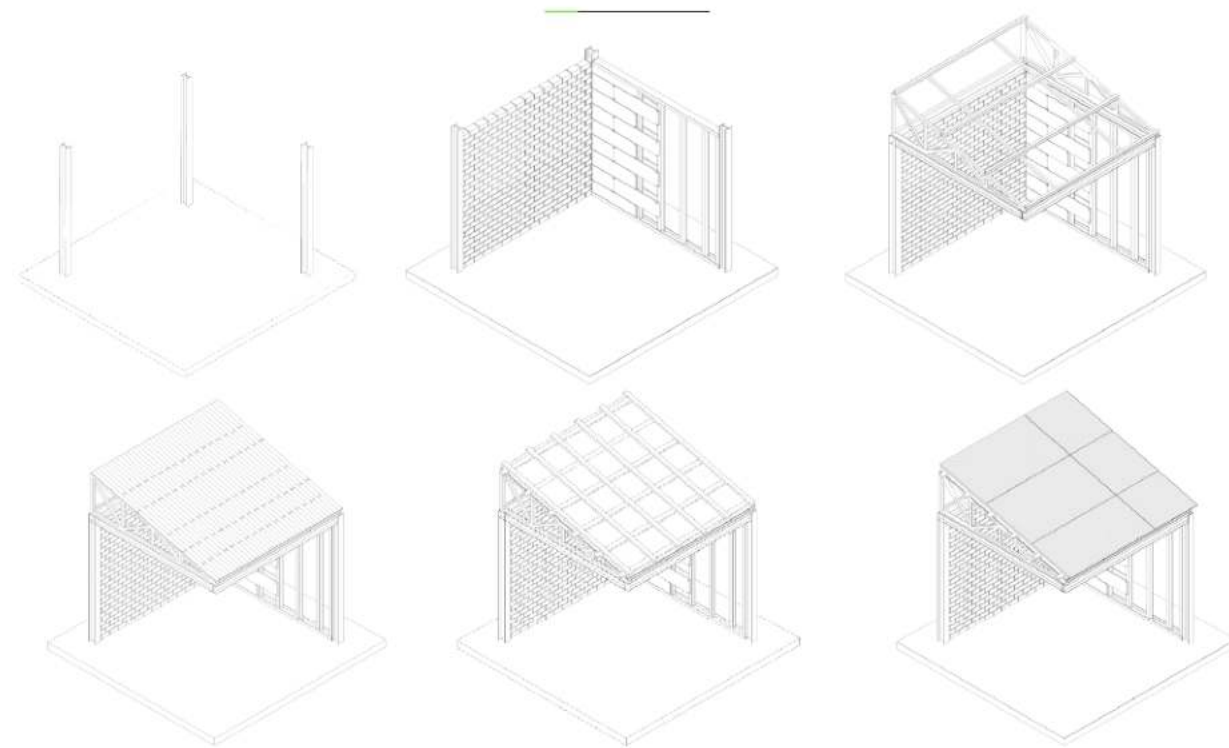


Imagen 33. Isométricos Estructurales, Pasos Constructivos. 2023.

OTROS APRENDIZAJES

A través de este proceso de aprendizaje sobre el modelo de justicia espacial y la participación integral, hemos adquirido valiosas lecciones que han enriquecido nuestra perspectiva. Los valores fundamentales de empatía, resiliencia, accesibilidad e integridad han sido pilares clave en la construcción de una comunidad más justa y equitativa.

La empatía ha sido una herramienta poderosa para comprender las necesidades y experiencias de los demás. Escuchar y ponernos en el lugar de los demás ha generado un mayor sentido de conexión y solidaridad en la comunidad.

La resiliencia, por su parte, nos ha enseñado la importancia de adaptarnos y enfrentar los desafíos con perseverancia. Aprendimos que las adversidades pueden ser oportunidades para crecer y fortalecer una comunidad.

La accesibilidad ha sido un factor fundamental en la creación de espacios y oportunidades que permitan a todos los miembros de la comunidad participar y prosperar. Eliminar barreras y promover la inclusión ha sido un objetivo constante en este proceso.

La integridad, por último, ha sido el cimiento ético de nuestras acciones. Actuar con coherencia y ética ha generado confianza y credibilidad en nuestras relaciones con la comunidad.

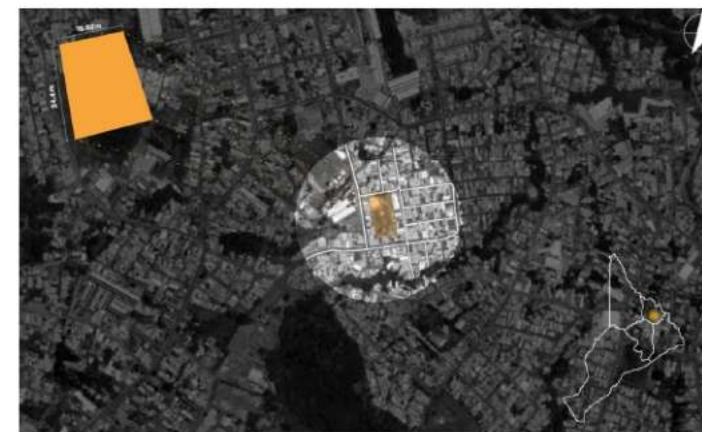


Imagen 38. Ubicación del Lote, Alajuelita Urb. Chorotega. 2023.

Imágenes representativas



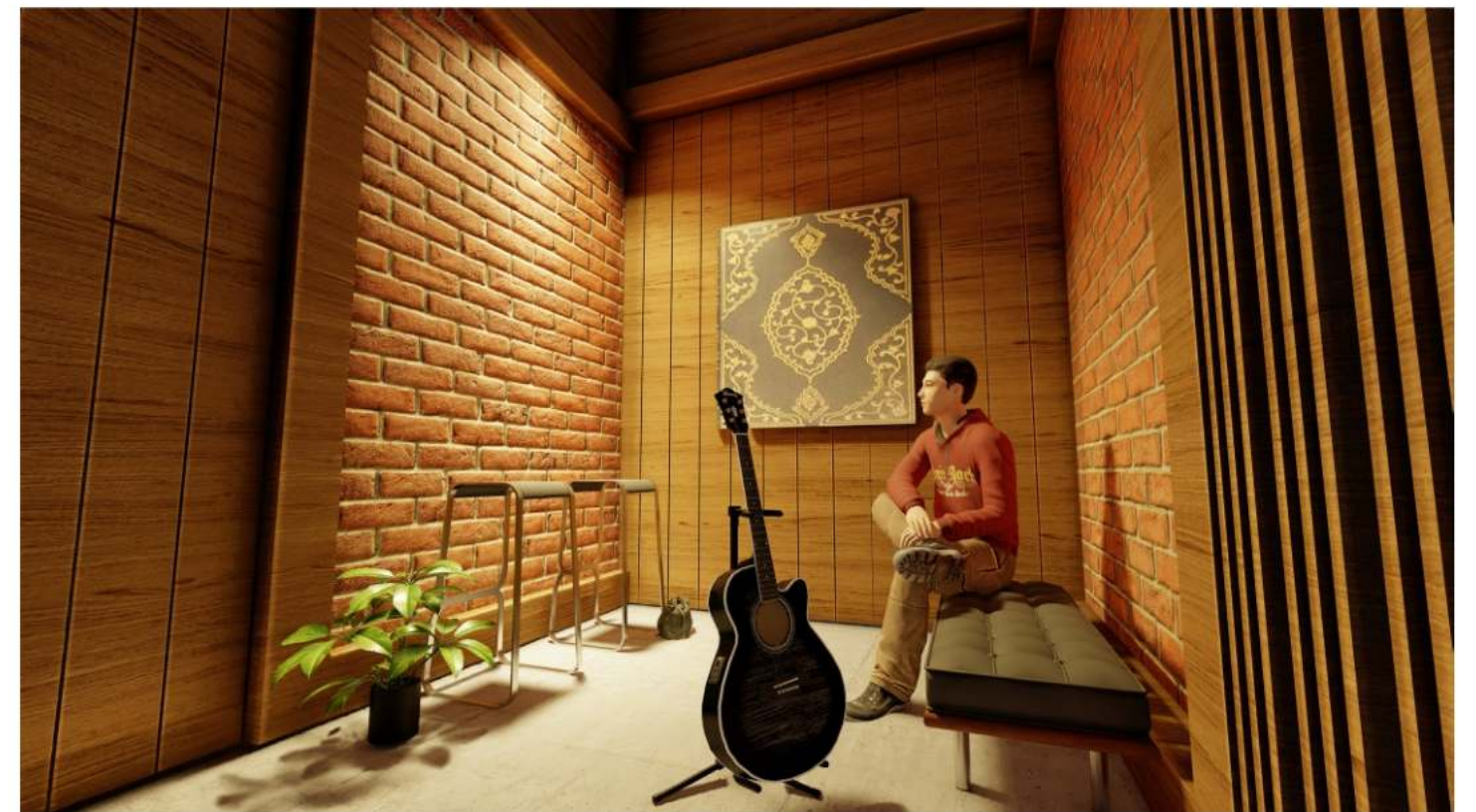
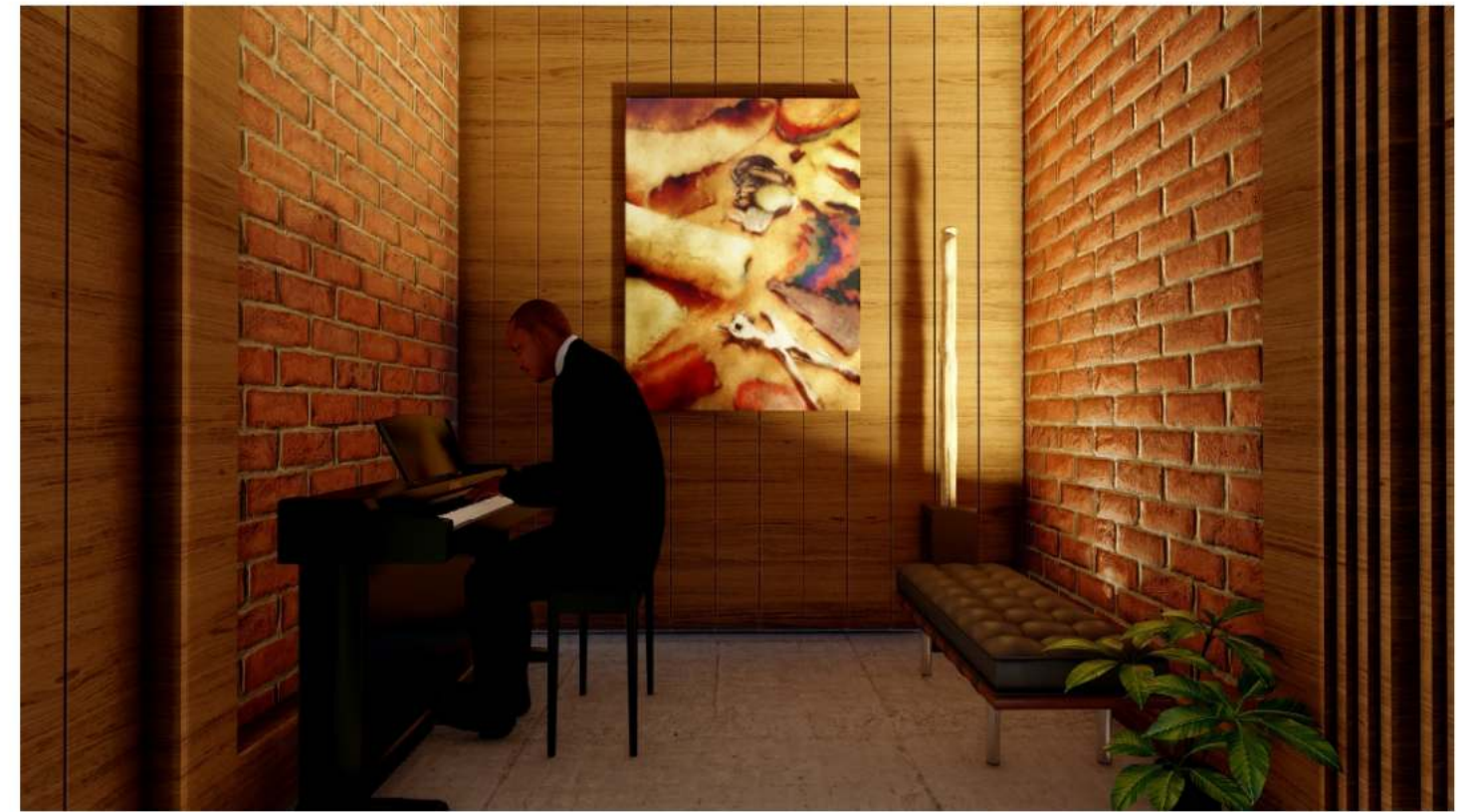
Imagen 35. Lote Anexo. 2023.



Imagen 36. Lote. 2023.



Imagen 37. Intento por integrar elementos de paisajismo. 2023.





REFERENCIAS

- TERAKOYA SCHOOL / TERRAIN ARCHITECS
Terrain Architects. (s.f.). Escuela Terakoya. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/972431/escuela-terakoya-terrain-architects>
- MUSIC HOUSE / COLECTIVO C733
Colectivo C733. (s.f.). Casa de Música. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/990687/casa-de-musica-colectivo-c733>
- SEMEANDO AXÉ / TERRAIN ARCHITECS
TADU Arquitectura. (2020). Cultural Space Semeando Axé. Recuperado de <https://www.archdaily.com/1001184/cultural-space-semeando-axe-tadu-arquitectura>

FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA COLECTIVA

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto: Fortalecimiento de la Memoria Colectiva
Equipo: Lucía Aiza, Sophia Trujillo, Daniela Lobo, Orlando Pizarro, Gustavo Paniagua.
Comunidad u organización receptora del proyecto: Municipalidad de Alajuelita.
Ubicación: Alajuelita, San José, Costa Rica.
Fechas: Mayo - Agosto 2023

MODELO DE AGENCIA

¿Qué luchamos por hacer? ¿por qué?

(1) Crear nuevos espacios de oportunidad a través de una perspectiva espacial que busque la expresión urbana dentro de un paisaje geográfico que fortalezca la memoria colectiva.

(2) Memoria urbana es un grupo que invita a la participación e inclusión de la comunidad, para crear espacios públicos justos que respondan a las necesidades, y de esta forma crear nuevas oportunidades y apropiaciones de espacios culturales.

(3) Buscamos crear un vínculo de pertenencia entre la comunidad y el espacio público, que busque el bienestar social y la calidad de vida.

(4) Garantizando una identidad definida, generando igualdad de accesos, distribuyendo recursos, beneficios y oportunidades, de manera equitativa y minimizando las barreras sociales de exclusión por parte de grupos determinados.

¿Qué necesitamos lograr?

Nuestra misión es promover la justicia espacial y fortalecer la identidad cultural del Parque de Alajuelita. Creando un espacio inclusivo que brinde igualdad de accesos recursos, beneficios y oportunidades



Imagen 00. Imagen sobre del centro del cantón de Alajuelita. Extraída de la página de la municipalidad.

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad tiene un papel de suma importancia entre los espacios de uso público, el parque de Alajuelita posee aspectos positivos y negativos con respecto a esta. Por un lado el parque es una plataforma para la actividad diaria humana, proveendo una base de transporte público de alta calidad, sin embargo por otro lado es un espacio injusto para ciertas personas como por ejemplo las que cuentan con algún tipo de discapacidad física. Es nuestro deber como diseñadores atacar esta problemática con el fin de generar un espacio justo y digno para todas las personas.

Foto

Justicia



Imagen 03. Plataforma de relaciones humanas. Aspectos positivos del espacio público de Alajuelita.

Justicia



Imagen 04. Escalas Humanas. Gráfico de la escala adecuada o mínima para un espacio público de calidad.

Injusticia



Imagen 05. Barreras invisibles. Ilustración metafórica sobre barreras de accesibilidad presentes en sitio.

Injusticia



Imagen 06. Barreras invisibles. Ilustración metafórica sobre problemáticas de accesibilidad presentes en sitio.

Diagrama

Justicia



Imagen 03.1 Plataforma de relaciones humanas. Aspectos positivos del espacio público de Alajuelita.

Justicia



Imagen 04.1 Escalas Humanas. Gráfico de la escala adecuada o mínima para un espacio público de calidad.

Injusticia

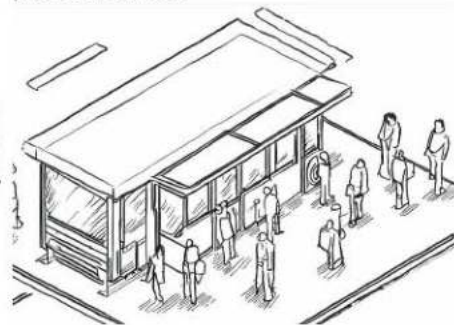


Imagen 05.1 Barreras invisibles. Ilustración metafórica sobre barreras de accesibilidad presentes en sitio.

Injusticia



Imagen 06.1 Barreras invisibles. Ilustración metafórica sobre problemáticas de accesibilidad presentes en sitio.

IDENTIDAD COMPARTIDA

Al hacer un estudio del sitio y de las personas de Alajuelita que hacen uso del mismo, se puede ver que existe una identidad compartida entre toda la comunidad, se encuentran vendedores informales, como los habían en los inicios del cantón, así como espacios culturales para promover la memoria colectiva del lugar. Como diseñadores nos proponemos utilizar el parque como una herramienta de identidad, que no permita que las tradiciones y las relaciones humanas se pierdan.

Foto

Justicia



Imagen 07. Oportunidades de crecimiento. Gráfico de puestos actuales de ventas "informales".

Justicia



Imagen 08. Espacios de convergencia. Gráfico que relata sobre el uso actual de áreas públicas.

Injusticia



Imagen 09. Apropiaciones espaciales. Gráfico sobre la importancia de la apropiación del espacio.

Injusticia



Imagen 10. Búsqueda de espacios. Representación gráfica de espacios adecuados para diferentes actividades sociales.

Diagrama

Justicia



Imagen 07.1 Oportunidades de crecimiento. Gráfico de puestos actuales de ventas "informales".

Justicia



Imagen 08.1 Espacios de convergencia. Gráfico que relata sobre el uso actual de áreas públicas.

Injusticia

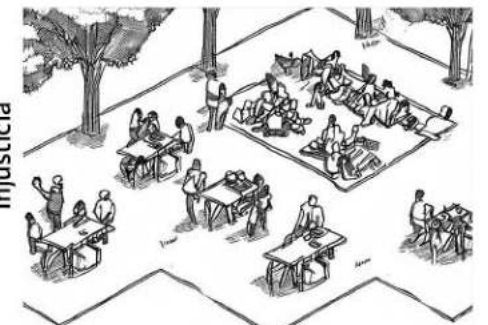


Imagen 09.1 Apropiaciones espaciales. Gráfico sobre la importancia de la apropiación del espacio.

Injusticia



Imagen 10.1 Búsqueda de espacios. Representación gráfica de espacios adecuados para diferentes actividades sociales.

SOSTENIBILIDAD

La sostenibilidad en los espacios públicos tiene un papel muy importante en cuanto al impacto que tienen los lugares dignos en la calidad de vida de las personas, un espacio que cuente con un acercamiento a la naturaleza genera un efecto positivo en los días de las personas que hagan uso de este espacio. En el parque, se propone como objetivo, este acercamiento a la naturaleza por medio de una propuesta de paisajismo de peso, para lograr el bienestar de la comunidad y las especies de flora y fauna que rodean el parque.

Foto

Diagrama

Justicia



Imagen 11. Apropiación espacial. Representación de la conservación de espacios verdes, así como de la importancia de la vegetación adecuada.

Justicia



Imagen 12. Puntos de convergencia. Representación gráfica sobre las actividades realizadas en el espacio público.

Injusticia



Imagen 13. Equipamiento injusto. Representación sobre problemática de equipamiento para residuos.

Injusticia



Imagen 14. Espacios residuales. Imagen que representa la apropiación de espacios no adecuados para la vida social.

Justicia



Imagen 11.1 Apropiación espacial. Conservación de espacios verdes, así como de la importancia de la vegetación adecuada.

Justicia



Imagen 12.1 Puntos de convergencia. Representación gráfica sobre las actividades realizadas en el espacio público.

Justicia



Imagen 13.1 Equipamiento injusto. Representación sobre problemática de equipamiento para residuos.

Injusticia



Imagen 14.1 Espacios residuales. Imagen que representa la apropiación de espacios no adecuados para la vida social.

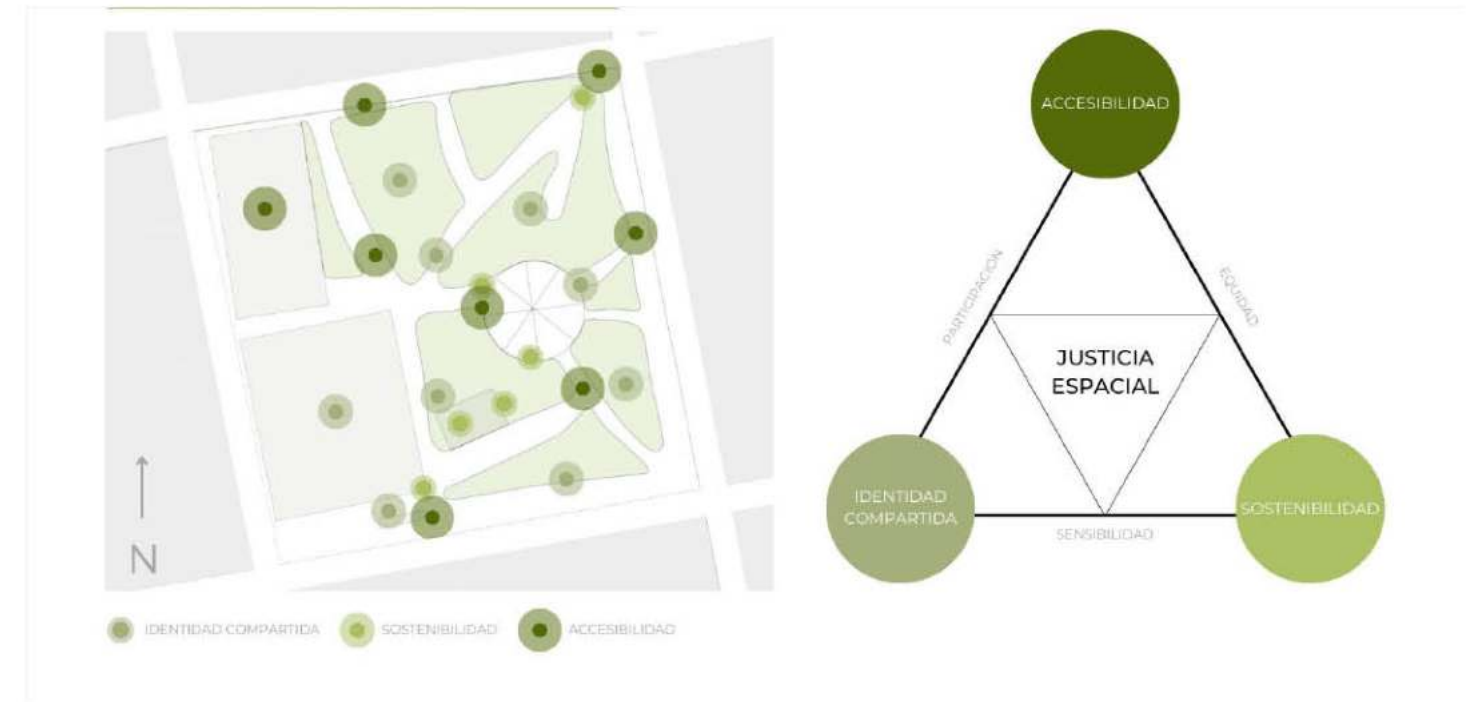


Imagen 15. Mapa de ubicación de valores. Mapa que describe de acuerdo al modelo de valores, cuáles están presentes en el espacio.

MODELO PARTICIPATIVO

Actividades de intervención con el objetivo generar un vínculo o confianza con la comunidad, estableciendo espacios comprensivos y de intercambio. Se proponen talleres de validación, evaluación puntual del sitio con la comunidad, generando un reconocimiento colectivo. Para entender más a detalle qué se quiere hacer.



Imagen 17. Taller participativo, actividad de mapeo junto con personas de la comunidad. 2023.



Imagen 18. Taller participativo, actividad de tablero de preguntas junto con personas realizando un taller de basketball en el parque. 2023.



Imagen 19. Taller participativo, actividad de lluvia de ideas con iconografía junto con personas realizando un taller de basketball en el parque. 2023.



Imagen 16. Taller participativo, actividad de mapeo junto con el gestor deportivo y personas del Club de Leones. 2023.

SOPORTE ARQUITECTÓNICO

A continuación se presenta una serie de información sobre la cual se realizó la nueva configuración del proyecto.

Se inició por trazar dos rectángulos indicados en el paso A y B y comunicarlos por medio de sus centros con un eje central, a partir de esos dos centros, se ubicaron puntos o áreas al rededor del parque y el bulevar donde se van a contener diferentes programas de acuerdo con los comentarios de la comunidad que se obtuvieron a partir del taller participativo.

A partir de estas áreas ya definidas, se realizó una serie de manipulación de tamaños a partir de una forma circular para lograr entrelazar todos los programas y áreas, esto con el fin de que no se sientan ciertas áreas desconectadas de otras.

Como último paso, se definieron los nuevos recorridos basados en los que actualmente se encuentran en el parque, sin embargo, siguiendo la forma nueva del parque, a partir de esos recorridos y las áreas anteriormente definidas se logró zonificar el parque y así continuar con el detallado de cada área por separado.

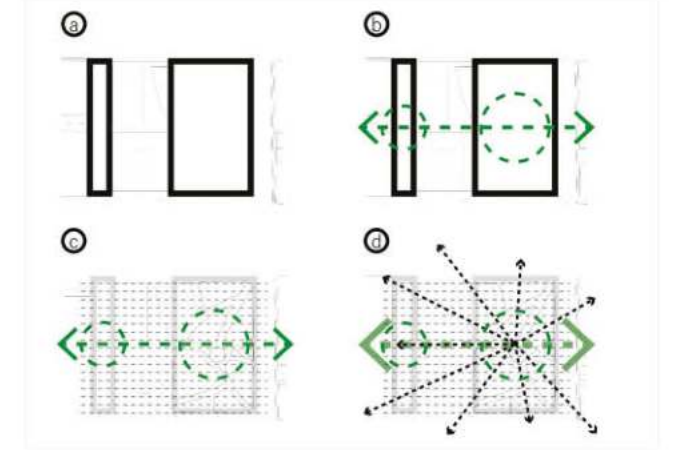


Imagen 20. Esquemas paso por paso de cómo se configura el espacio.

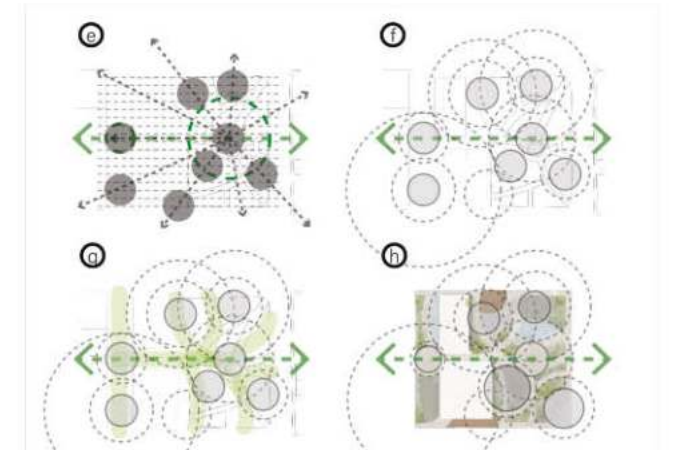


Imagen 21. Esquemas paso por paso de cómo se configura el espacio.

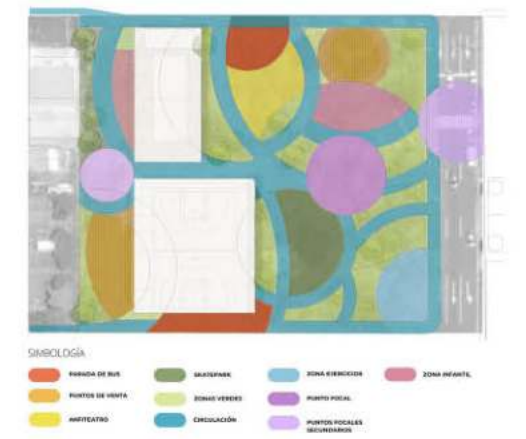


Imagen 22. Esquema de zonificación de sitio con trazado esquemático de recorridos y definición de programas y áreas.

5.1 Master Plan:

La imagen 23 hace referencia a la planta en conjunto de todo el parque, es estas plantas podemos ver la definición de áreas verdes y recorridos, así como también un poco de la vegetación y las estructuras nuevas y existentes. Por otro lado, en la Imagen 24 se muestra el nuevo parque y la primer etapa de el bulevar de Alajuelita emplazado en su contexto para poder observar como se relaciona con las estructuras existentes y las masas verdes que actualmente son parte de Alajuelita.



Imagen 23. Planta de anteproyecto ambientada de la totalidad del parque.



Imagen 24. Planta esquemática del contexto de Alajuelita con el nuevo parque emplazado.

5.2 Configuración de losetas y recorridos.

Como se muestra en la imagen 25, se escogió un tipo de loseta de concreto para configurar los recorridos internos y la estructura del parque. Se utilizó un módulo de concreto de 30 x 200 centímetros para poder configurar a partir de este, todos los espacios del parque y el diferente mobiliario.

Este módulo también permite una mejor transición entre los elementos y áreas verdes y el espacio construido, generando así un juego sinuoso entre las personas y la naturaleza.



Imagen 25. Visualización esquemática de la configuración de losetas para el piso.

5.3 Propuesta de Paisaje

CUBRESUELOS	0.0 - 0.3
ARBUSTO	0.4 - 1.0
VEGETACIÓN BAJA	1.5 - 2.0
VEGETACIÓN MEDIANA	2.5 - 3.0
VEGETACIÓN ALTA	3.5 - 8.0
VEGETACIÓN MUY ALTA	8.5 - 15

LISTA DE POLINIZADORES Y FAUNA



SERVICIOS ECOSISTÉMICOS



Imagen 26. Planta e iconografía de los diferentes estratos de vegetación, por alturas y por sus diferentes aportes biológicos.



Imagen 27. Planta esquemática ambientada de bulevar.

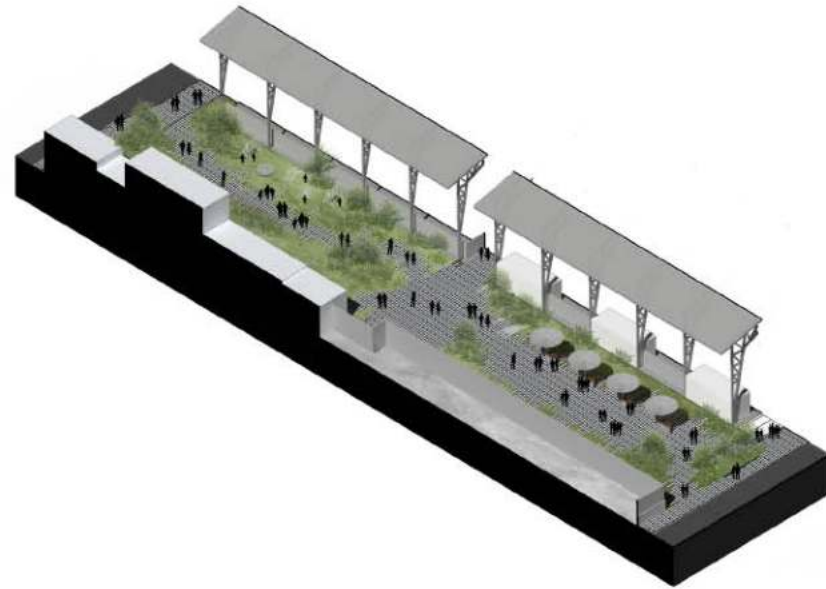


Imagen 28. Isométrico esquemático del sector del bulevar, trazo de recorridos, plaza y puntos de venta.

5.4 Bulevar:

El nuevo bulevar de Alajuelita se plantea inicialmente de 300 metros, iniciando en la calle del costado Oeste del parque y continuando por tres cuadras hacia el Sur.

Se presenta una primera etapa de este bulevar, con este primer acercamiento lo que se quiere es tener una base arquitectónica ya definida para poder continuar con el resto de las etapas del proyecto.

Se planea un acercamiento a la naturaleza, por medio de actividades y recorridos acompañados por elementos verdes. Además, se planea darle a las personas que se dedican a las ventas informales, un espacio digno para que se puedan realizar estas actividades, por medio de este proyecto, se quiere incorporar la naturaleza en la vida de las personas que vayan a hacer uso del mismo.

5.5 Quiosko:

Se plantea una mejora en la estructura existente del quiosco, se plantea una mayor apertura hacia el parque así como también a diferentes puntos de interés de Alajuelita y al mismo tiempo generando una mayor protección de la lluvia y generando un espacio más accesible y de mayor calidad para las personas que vayan a hacer uso de este. Con respecto a la estructura actual, esta nueva estructura es más accesible para todas las personas, estando a un mismo nivel con el parque y es de mayor escala, lo cuál quiere decir que provee más protección así como un mayor espacio para actividades.

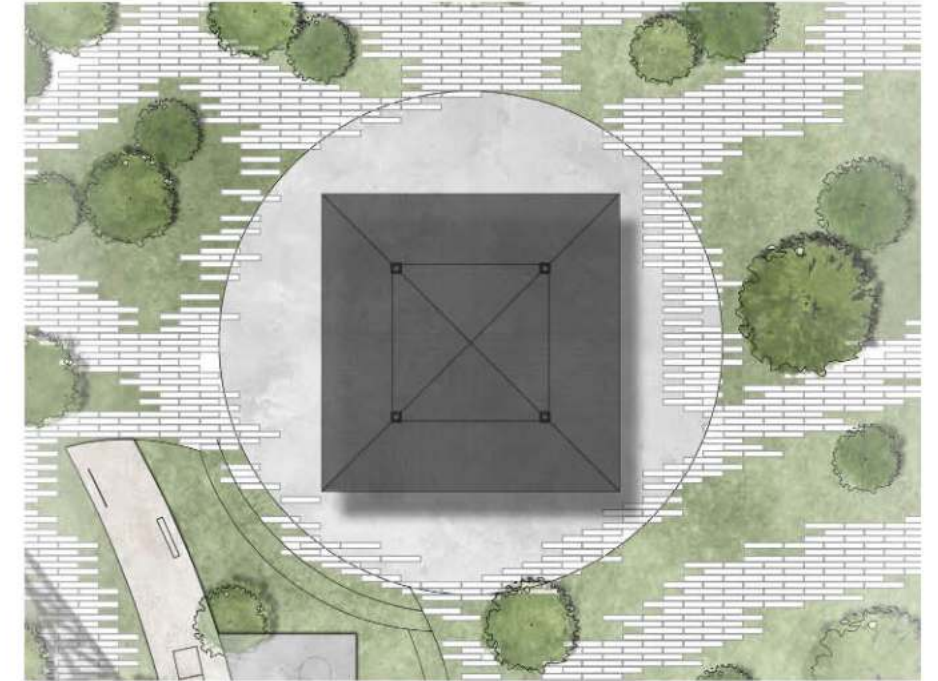


Imagen 29. Planta esquemática ambientada de quiosco.



Imagen 30. Sección esquemática ambientada del quiosco.

5.6 Plaza y puestos de venta:

Esta plaza con puestos está ubicada en la parte Noreste del parque, el reto de diseño se concentró en generar un módulo para ventas, en el cuál las personas que actualmente está considerados como vendedores informales, puedan tener un espacio adecuado para realizar sus actividades económicas.

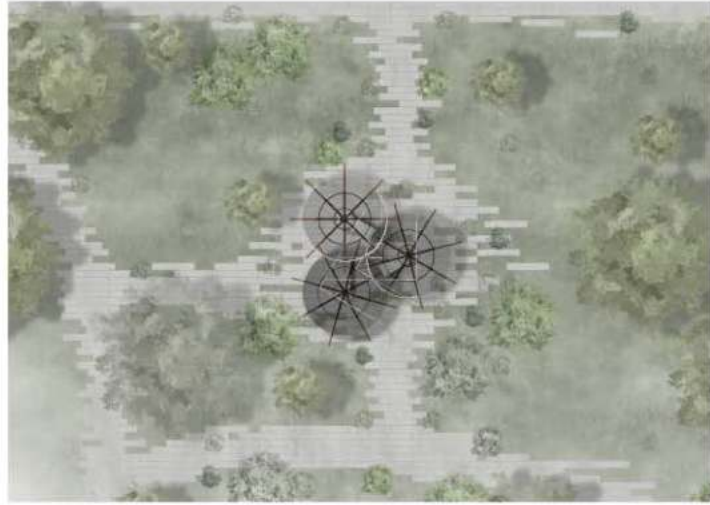


Imagen 31. Planta esquemática ambientada de plaza multi-uso en la parte noreste del parque.



Imagen 32. Sección esquemática de plaza multi-uso en la parte noreste del parque, trazo esquemático de estratificación del terreno y puntos de venta.



Imagen 33. Visualización esquemática de plaza multi-uso en la parte noreste del parque.

5.7 Anfiteatro:

Basados en el taller que se realizó con la comunidad, se encontró la necesidad de un espacio cultural que tuviera la función de albergar talleres para niños o de índole educativo para cualquier grupo de personas que lo desee.

Para el anfiteatro, se decidió realizar un levantamiento de la topografía del parque para lograr que el mismo terreno se convirtiera en parte de la estructura.



Imagen 34. Planta esquemática de anfiteatro en la parte norte del parque, trazo de gradería y tarima.



Imagen 35. Sección esquemática de anfiteatro en la parte norte del parque, representación de gradería, tarima y configuración del terreno de acuerdo al programa.

5.8 Parada de bus:

Para las paradas de bus, el reto se encuentra en generar una estructura más amplia, más accesible y más segura. A continuación se presentan visualizaciones, estas paradas están diseñadas para generar una apertura hacia el parque y al mismo tiempo generar una mayor protección de la lluvia para las personas que esperen el transporte público. Así mismo tiempo se estructuró por medio de una plataforma elevada para poder facilitar el acceso al bus para las personas con discapacidad.

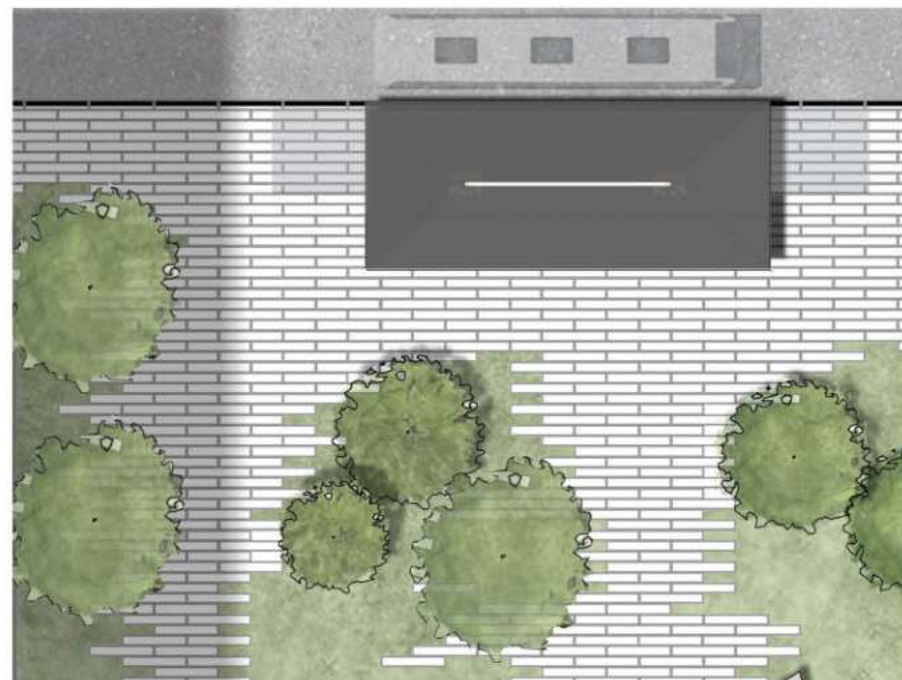


Imagen 36. Planta esquemática ambientada de la parada de bus en la parte Norte del parque.



Imagen 37. Sección esquemática ambientada de la parada de bus en el sector norte del parque.

5.9 Skatepark:

Para el skatepark, con este nuevo diseño se quiere generar un espacio más amplio y con más equipamiento que con el espacio con el que se cuenta actualmente. Además se trata de manejar toda el área con una menor altura para no generar puntos ciegos o espaldas a los espacios públicos.



Imagen 38. Planta esquemática ambientada del skatepark.



Imagen 39. Sección esquemática del skatepark.

PROPUESTA DE PAISAJISMO



LISTA DE PLANTAS

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Bulbine
<i>Bulbine frutescens</i> |  Hisopo
<i>Stachys costaricensis</i> |
|  Amaranto Plumoso
<i>Celosia argentea var. plumosa</i> |  Romero
<i>Salvia rosmarinus</i> |
|  Eneldo
<i>Anethum graveolens</i> |  Lantana
<i>Lantana camara</i> |
|  Orégano
<i>Origanum vulgare</i> |  Manzanilla
<i>Chamaemelum nobile</i> |
|  Trébol rojo
<i>Trifolium pratense</i> |  Violeta de monte
<i>Viola riviniana</i> |
|  Lirio de hadas
<i>Dietes grandiflora</i> |  Cosmos
<i>Cosmos bipinnatus</i> |
|  Albahaca
<i>Ocimum basilicum</i> |  Agerato
<i>Ageratum houstonianum</i> |

Imagen 40. Propuesta de paisajismo ambientada en sección, lista de plantas usadas en sección.



LISTA DE PLANTAS

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Bulbine
<i>Bulbine frutescens</i> |  Cebollín
<i>Allium schoenoprasum</i> |
|  Amaranto Plumoso
<i>Celosia argentea var. plumosa</i> |  Diente de león
<i>Taraxacum officinale</i> |
|  Equinácea
<i>Echinacea purpurea</i> |  Manzanilla
<i>Chamaemelum nobile</i> |
|  Helecho boston
<i>Nephrolepis exaltata</i> |  Violeta de monte
<i>Viola riviniana</i> |
|  Lirio de hadas
<i>Dietes grandiflora</i> |  Cosmos
<i>Cosmos bipinnatus</i> |
|  Agerato
<i>Ageratum houstonianum</i> |  Guachipelin
<i>Diphysa americana</i> |

Imagen 42. Propuesta de paisajismo ambientada en sección, lista de plantas usadas en sección.



LISTA DE PLANTAS

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Bulbine
<i>Bulbine frutescens</i> |  Tomillo
<i>Satureja hortensis</i> |
|  Amaranto Plumoso
<i>Celosia argentea var. plumosa</i> |  Lantana
<i>Lantana camara</i> |
|  Eneldo
<i>Anethum graveolens</i> |  Manzanilla
<i>Chamaemelum nobile</i> |
|  Anturio cristalino
<i>Anthurium crystallinum</i> |  Violeta de monte
<i>Viola riviniana</i> |
|  Lirio de hadas
<i>Dietes grandiflora</i> |  Marisol amarillo
<i>Cosmos Sulphureus</i> |
|  Diente de león
<i>Taraxacum officinale</i> |  Agerato
<i>Ageratum houstonianum</i> |

Imagen 41. Propuesta de paisajismo ambientada en sección, lista de plantas usadas en sección.



Imagen 43. Visualización final del parque, en esta imagen se muestra un sector del bulevar viendo hacia el norte.



OTROS APRENDIZAJES

Durante este proyecto, se ha aprendido de la gran importancia que tiene el trabajo para las comunidades, es importante entender que estos procesos participativos generan impactos muy positivos para las personas de un área establecida, es importante trajar en conjunto con las personas y generar estos talleres en donde se le escucha a una parte de la comunidad. Aprendimos de la importancia que es para una comunidad tener espacios dignos en donde puedan ejercer sus actividades diarias y la importancia de un espacio de calidad para la paz mental.



Imagen 44. Foto tomada el día del taller participativo con los integrantes del grupo y diferentes personas de la comunidad.

REFERENCIAS

Home (2023) The High Line. Available at: <https://www.thehighline.org/> (Accessed: 21 August 2023).

Cilento, K. (2009) The new york high line officially open, ArchDaily. Available at: <https://www.archdaily.com/24362/the-new-york-high-line-officially-open> (Accessed: 21 August 2023).

The high line (no date) DS+R. Available at: <https://dsrny.com/project/the-high-line> (Accessed: 21 August 2023).

Arellano, M. et al. (2022) ArchDaily. Available at: <https://www.archdaily.com/tag/felix-candela> (Accessed: 21 August 2023).

JUSTICIA ◆ ESPACIAL



Los invitamos a visitar nuestra página web, donde podrán tener acceso a los recursos de la plataforma de Justicia Espacial, (conversatorios con expositores internacionales de alto nivel, ediciones anteriores y próximas de nuestra revista, píldoras, podcast, etc.).



JUSTICIA ◆
ESPACIAL