

LA PRODUCCIÓN (JUSTA) DEL ESPACIO: CASO CATIA 1100.
THE (FAIR) PRODUCTION OF SPACE: CATIA 1100 CASE.

01

JUSTICIA ESPACIAL

ENERO - JANUARY 2021

LA PRODUCCIÓN (JUSTA) DEL ESPACIO: CASO CATIA 1100. THE (FAIR) PRODUCTION OF SPACE: CATIA 1100 CASE.

GABRIEL VISCONTI STOPELLO

ENERO - JANUARY
2021
#01

RESUMEN

PALABRAS CLAVES: instituyente, extitución, territorio, ciudad, urbanismo abierto.

La ciudad latinoamericana, en buena medida, nos muestra cómo la planeación urbana se encuentra sobrepasada por el desarrollo diario de la vida, desde multitud de iniciativas y prácticas sociales que, con sus particularidades y distribuidas a lo largo de diferentes territorios, escapan a la lógica reguladora de las instituciones u operan donde estas no llegan del todo, modificando de manera adaptativa el entorno. Son procesos en formación constante, abiertos, que amplían el contexto socio-espacial que nos conforma, dando un soporte para pensar: ¿cómo producir el territorio para que reconozca y potencie las formas alternativas de apropiación en la producción urbana?

Soportando la fuerza de la interrogante planteada, *Catia 1100*, en Caracas- Venezuela, es una operación de activación sistemática para el re-ordenamiento del tejido físico y social de los asentamientos barriales Canaima y Los Frailes, en Catia, una comunidad de dos sectores localizada dentro del territorio del *Parque Nacional Waraira Repano*, a partir de las acciones que el Instituto Nacional de Parques Nacionales y estructuras de organización vecinal iniciaran para desafectar un sector poblado dentro de dicho parque, aplicando la normativa que reglamenta el uso de las áreas protegidas naturales, e indicando los 1100 m.s.n.m. como altura máxima habitable de construcción en el mismo.

El proyecto emplea estrategias integradas de planificación, diseño, y gestión, desde la complejidad territorial y su construcción social, focalizados en la consolidación de un conjunto de bienes comunes programados para lo público (equipamientos), la renovación de viviendas y la actualización de las infraestructuras de servicios, en función del mejoramiento barrial y la recuperación del entorno natural-urbano, a saber: *El Corredor*, eje que articula las veredas peatonales del Barrio Canaima-Los Frailes con el grupo de equipamientos, asociando y fortaleciendo estos a su ubicación el territorio habitado de las comunidades con el Parque Nacional; *El Multideportivo La Canchita*, un polideportivo reducido para prácticas recreativas y formativas en deporte; *El Multifuncional La Ceiba*, un espacio polivalente para prácticas recreativas y formativas en educación y cultura; *La Plaza Estacional*, un patio común para el desarrollo de prácticas formativas y productivas en ecosistemas naturales.

Catia 1100, es, sobre todo, una propuesta para desarrollar perspectivas más allá de la planificación normativa dominante (aún), de pensar las condiciones y formas de actuar en común, y hacer de estas operaciones de organización, prácticas culturales locales e integración de conocimientos, protocolos reconocibles y utilizables de Urbanismo Abierto, reforzando el protagonismo ciudadano en la producción urbana.

ABSTRACT

KEY WORDS: instituent, extitution, territory, city, open urbanism.

The Latin American city, to a large extent, shows us how urban planning is surpassed by the daily development of life, from a multitude of initiatives and social practices that, with their particularities and distributed throughout different territories, escape the regulatory logic of the institutions or operate where they do not reach at all, adaptively modifying the environment. They are processes in constant formation, open, that broaden the socio-spatial context that shapes us, giving support to think: how to produce the territory so that it recognizes and enhances the alternative forms of appropriation in urban production?

Supporting the force of the question posed, *Catia 1100*, in Caracas- Venezuela, is a systematic activation operation for the reorganization of the physical and social fabric of the Canaima and Los Frailes neighborhood settlements, in Catia, a community of two sectors located within the territory of the *Parque Nacional Waraira Repano*, based on the actions that the Instituto Nacional de Parques and neighborhood organization structures initiated to deactivate a populated sector within said park, applying the regulations that regulate the use of natural protected areas, and indicating the 1100 masl as the maximum habitable height of construction in it.

The project uses integrated strategies for planning, design, and management, from the territorial complexity and its social construction, focused on the consolidation of a set of common goods programmed for the public (equipment) , homes renovations, and the updating of service infrastructures, based on neighborhood improvement and recovery of the natural urban environment, namely: *El Corredor*, an axis that articulates the pedestrian paths of the Canaima-Los Frailes neighborhood with the group of facilities, associating and strengthening these to their location the inhabited territory of the communities with the National Park; *Multideportivo La Canchita*, a small sports complex for recreational and training practices in sports; *Multifuncional La Ceiba*, a multipurpose space for recreational and training practices in education and culture; *La Plaza Estacional*, a common patio for the development of training and productive practices in natural ecosystems.

Catia 1100, is, above all, a proposal to develop perspectives beyond the dominant normative planning (still), to think about the conditions and ways of acting in common, and to make these operations of organization, local cultural practices, and integration of knowledge, recognizable and usable protocols of Open Urbanism, reinforcing citizen leadership in urban production.

1. TERRITORIOS (IN) JUSTOS

(UN) FAIR TERRITORIES

El derecho al territorio se sustenta en una idea sencilla, pero de hondo calado: para que toda esperanza, toda aspiración, todo anhelo, toda necesidad de organizar nuestras vidas sea posible, nos debemos hacer cargo. *Catia 1100* sirve de plataforma para aprender en grupos heterogéneos, cruzar modelos, y funcionar en diversos órdenes, en función de dar sentido a las acciones juntos, entendiendo que, hacer desde el barrio, construir en él y con él, implica ajustarse a modos propios de pensar y producir en el mundo: *la concreción de capacidades y creaciones [...] en la búsqueda incesante de hacerse un sitio en la ciudad [...] los barrios reflejan las contradicciones y conflictos que cohabitan en la estructura urbana [...] y la potencialidad creativa de sus habitantes* (Ontiveros and De Freitas. 1996). En función de esto, el proyecto, en su conjunto de operaciones, soporta las complejidades y los paradigmas del contexto donde se inserta, siendo un mecanismo para caracterizar, comunicar y gestionar múltiples recursos de tipo estético, tectónico, tecnológico, organizativo y significaciones espaciales de las comunidades Canaima y Los Frailes, con cualidad tanto para potenciar la vecindad derivada de la cotidianidad, como para edificar.

The right to territory is based on a simple but profound idea: so that all hope, all aspiration, all desire, all need to organize our lives is possible, we must take charge. *Catia 1100* serves as a platform for learning in heterogeneous groups, crossing models, and operating in different orders, to give meaning to actions together, understanding that doing from the neighborhood, building in it and with it, implies adjusting to one own way to think and produce in the world: *la concreción de capacidades y creaciones [...] en la búsqueda incesante de hacerse un sitio en la ciudad [...] los barrios reflejan las contradicciones y conflictos que cohabitan en la estructura urbana [...] y la potencialidad creativa de sus habitantes* ¹. Based on this, the project, in its set of operations, supports the complexities and paradigms of the context where it is inserted, being a mechanism to characterize, communicate and manage multiple resources of aesthetic, tectonic, technological, organizational, and spatial meanings of the Canaima and Los Frailes communities, with quality both to enhance the neighborhood derived from everyday life, as to build.

1. the concretion of capacities and creations [...] in the incessant search to make a place for themselves in the city [...] the neighborhoods reflect the contradictions and conflicts that coexist in the urban structure [...] and] the creative potential of its inhabitants (Ontiveros and De Freitas. 1996).

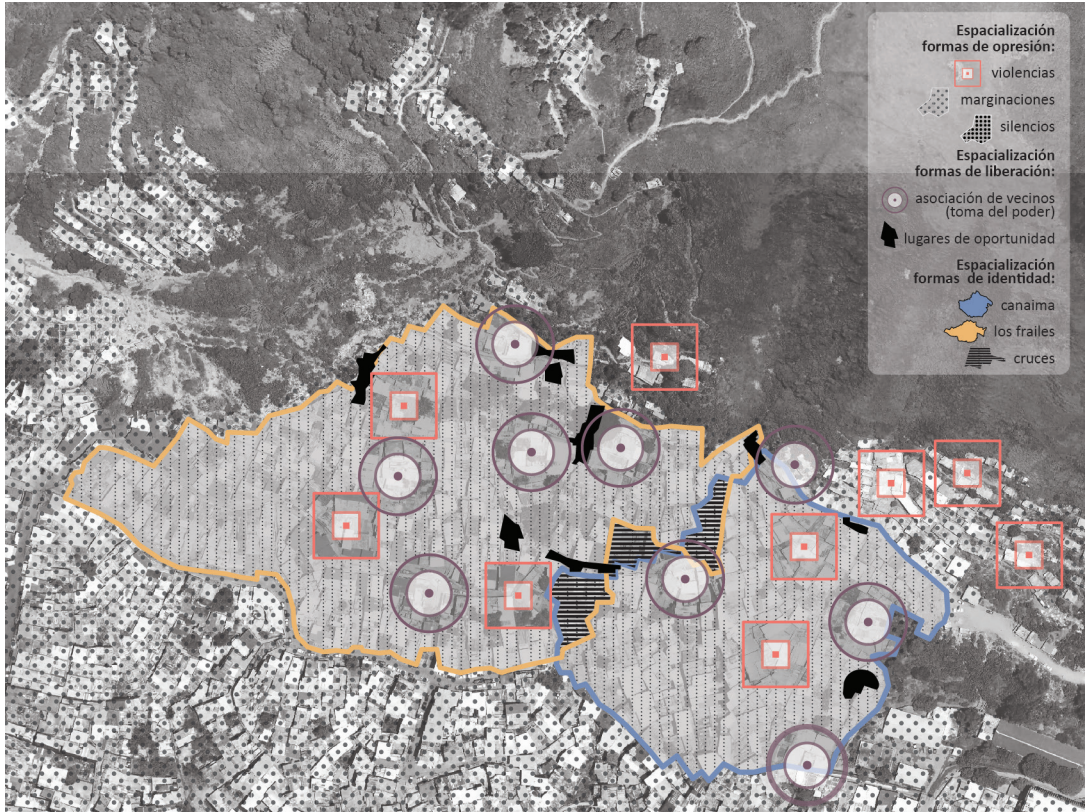


Figura 01. Descripción: Cartografía de espacializaciones identificadas en mapeos colectivos. Autor: Michelle Isoldi. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 02. Descripción: Proceso de desafectación del territorio por encima de los 1100- m.s.n.m. Autor: Gabriel Visconti Stopello. Fuente: Prensa AVN.



Figura 03. Descripción: Vista territorial de los barrios Canaima y Los Frailes; i- La Plaza; ii- La Ceiba; iii- La Canchita; 1100- m.s.n.m. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 04. Descripción: Espacio identificado como potencial detonante de transformación, llamado por los vecinos La Canchita. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 05. Descripción: Espacio identificado como potencial detonante de transformación, llamado por los vecinos La Ceiba. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 06. Descripción: Espacio identificado como potencial detonante de transformación, llamado por los vecinos La Plaza. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

2. MODELO DE PARTICIPACIÓN

PARTICIPATION MODEL

La participación, entendida como un proceso en el que se dispone de lo individual y/o colectivo para identificar y producir las estructuras que soportan la vida, y eficaz para enfrentar y atender las situaciones comunes, se desarrolla acompañada de los distintos agentes que hacen parte del proyecto, avanzando de la decisión tomada a la decisión hecha. *Catia 1100* logra ubicar como temas que marcan agenda, la constitución de identidades y territorios, la cooperatividad y la autonomía, dando orden al conjunto de intenciones, en el imaginario y en lo práctico, otorgando un sentido y una orientación a las formas en que se concretarían las intervenciones del proyecto.

Las prácticas espaciales llevadas a cabo por los vecinos, están relacionadas con la representación que éstos tienen acerca de su aporte en la concreción del proyecto; por una parte están quienes se entienden *vecinos programadores*, dotando de sentido y cualidad el espacio a razón de una cotidianidad por venir fundada en el presente; por la otra los *vecinos fabricantes*, quienes a partir de sus oficios y/o conocimientos, por lo general relacionados con la herrería, la albañilería, y la carpintería, entienden su aporte en el sentido de la confección material.

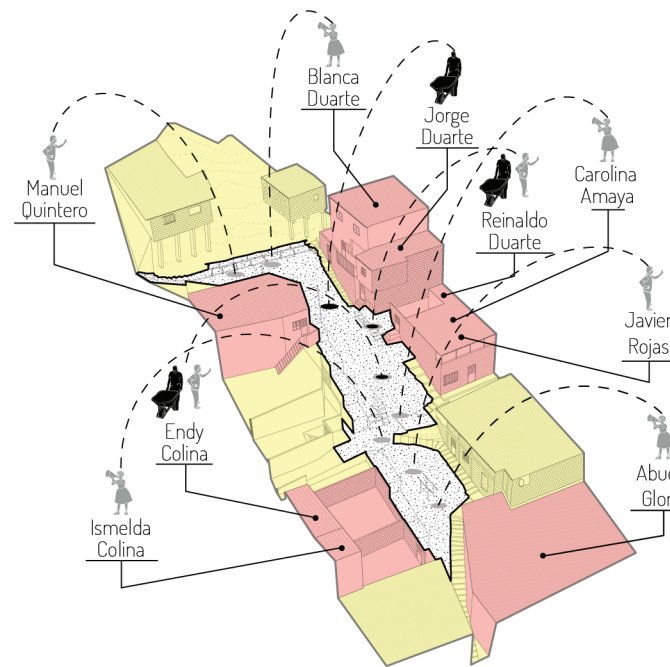
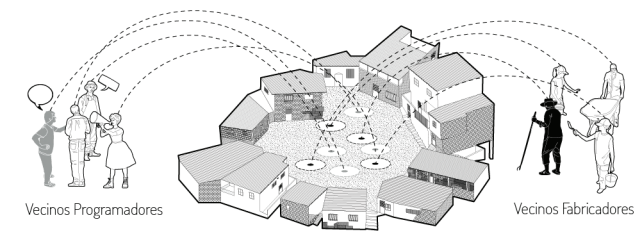
Catia 1100 como intervención en la complejidad del tejido social y urbano, propone afrontar distintas problemáticas urbanas que, lejos de reproducir un menú de recetas aprobadas en distintos contextos, reconoce las particularidades de su territorio, y plantea modos propios de pensar y producir formas colectivas de hacer ciudad.

Participation, understood as a process in which the individual and/or collective is available to identify and produce the structures that support life, and effective to face and attend the common situations, is developed accompanied by the different agents that are part of the project, advancing from the decision taken to the decision made. *Catia 1100* manages to place as themes that mark the agenda, the constitution of identities and territories, cooperation and autonomy, giving an order to the set of intentions, in the imaginary and the practical, giving a sense and an orientation to the forms in which the interventions of the project would be implemented.

The spatial practices carried out by the neighbors are related to the representation they have about their contribution to the realization of the project; on one hand, some understand themselves as *neighbor programmers*, giving meaning and quality to space due to everyday life to come based on the present; on the other, there are *neighbor manufacturers*, who from their trades and/or knowledge, usually related to blacksmithing, masonry, and carpentry, understand their contribution in the sense of material preparation.

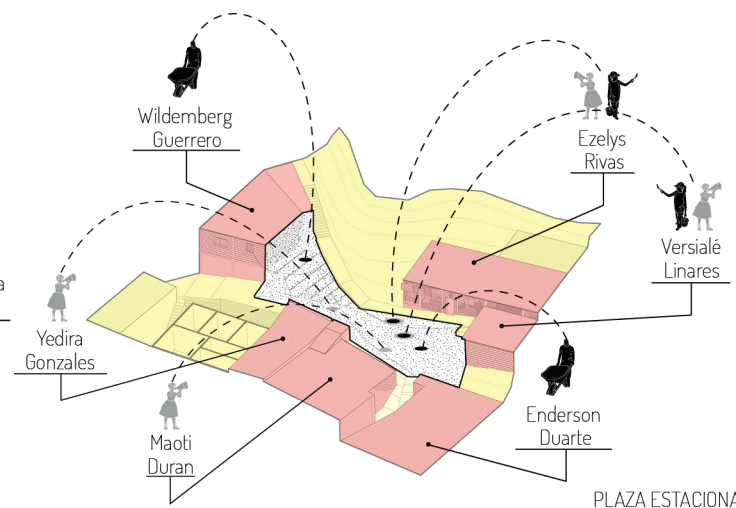
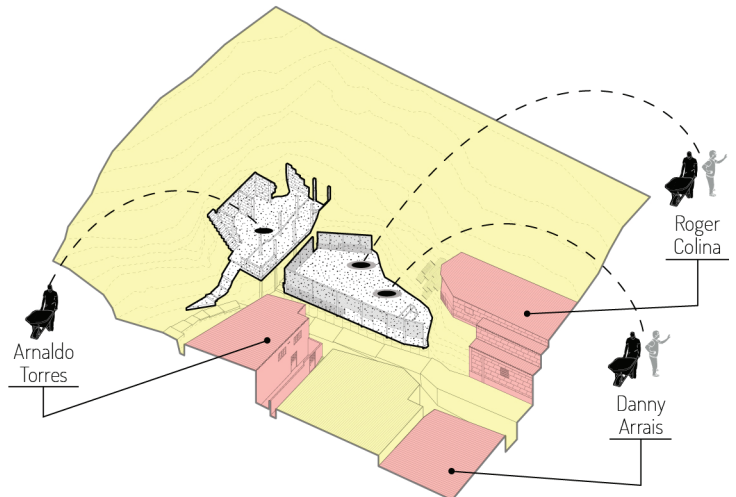
Catia 1100 as an intervention in the complexity of the social and urban fabric, proposes to face different urban problems that, far from reproducing a menu of approved recipes in different contexts, recognize the particularities of its territory, and proposes its ways of thinking and producing collective forms of making city.

ESQUEMA SÍNTESIS



MULTIFUNCIONAL LA CEIBA

MULTIDEPORTIVO LA CANCHITA



PLAZA ESTACIONAL

Figura 07. Descripción: Esquema de acción directa por parte de vecinos. Ver listado de vecinos en Referencias y Notas. Autor: Gabriel Visconti Stopello, Michelle Isoldi. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 08. Descripción: Vecinos programadores. Dinámicas de orientación a las formas en que se concretarían las intervenciones del proyecto. Autor: Gabriel Visconti Stopello. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 09. Descripción: Vecinos programadores. Dinámicas de organización para identificar los temas que marcan agenda. Autor: Gabriel Visconti Stopello. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 10. Descripción: Vecinos fabricantes. Jóvenes del barrio organizados en equipos de movilización interna de material para el desarrollo de los equipamientos. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 13. Descripción: Vecinos programadores. Se dota de sentido y cualidad a razón de la participación de distintos agentes. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 11. Descripción: Vecinos fabricantes. Cooperativas temporales de fabricación, conformadas por vecinos, ejecutan las obras. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 12. Descripción: Vecinos fabricantes. Las acciones son variables, y dan lugar para la intervención de distintos agentes. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 14. Descripción: Vecinos programadores. Se dota de sentido y cualidad a razón de la participación de distintos agentes. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

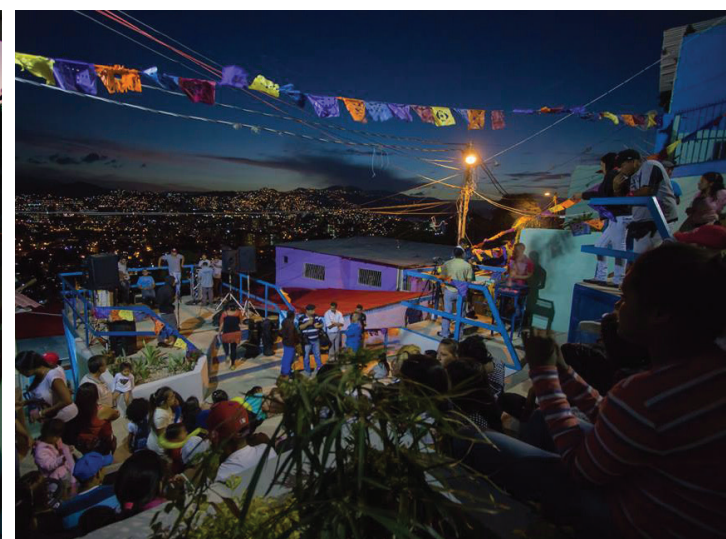


Figura 15. Descripción: Vecinos programadores. Se dota de sentido y cualidad a razón de la participación de distintos agentes. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

3. MODELO DE AGENCIA

AGENCY MODEL

En contraste a las formas institucionales de hacer ciudad, el barrio es un ensamblaje de ciudadanía, infraestructuras y dispositivos auto-producidos con procesos de organización, colaboración y cogestión en búsqueda de reivindicar aspectos propios de la complejidad territorial que los arropa, los define y los sostiene, que a partir de la vivienda, eventualmente derivan en el diseño y ejecución de redes de servicios e infraestructura, equipamiento comunitario y otros componentes sociales que atiendan dichas complejidades. Estos procesos, de agencia, impulsan y adoptan una perspectiva que no se ancla en lo meramente defensivo, sino que formulan transformación, creando espacios para desplegarse y hacer ciudad.

Catía 1100 se nutre de esta primera agencia, incorporando y articulando territorio y agentes, reconociendo la relevancia de orientar situado y en colectivo las visiones de ciudad, aplicando para ello instrumentos de planeación participativa con formatos acción distribuida, y desde ahí sustentar el soporte compartido para la coproducción urbana. El resultado es una agencia extitucional ², en red, dinámica, temporal; multipolar a razón de tres (3) categorías de agentes (vecinos, instituciones, equipos técnicos) que en su diversidad son capaces de dinamizar, desplegar y potenciar relaciones que operan consistente y contingentemente a la vez; y policéntrica a razón de tres (3) nodos de acción relativos a cada equipamiento (*La Canchita*, *La Ceiba*, *La Plaza*), desde donde pivotan las reuniones de trabajo, las asambleas deliberativas y los talleres de fabricación para producir mecanismos de gestión-acción en un ensamblaje de mediaciones de participación abierta.

In contrast to the institutional forms of making the city, the neighborhood is an assembly of citizenship, infrastructures and self-produced devices with processes of organization, collaboration and co-management searching for claiming aspects of the territorial complexity that surrounds, defines and sustains them, that from the house, they eventually lead to the design and implementation of service networks and infrastructure, community equipment and other social components that address these complexities. These agency processes promote and adopt a perspective that is not anchored in the merely defensive, but rather formulates transformation, creating spaces to unfold and make the city.

Catía 1100 is nourished by this first agency, incorporating and articulating territory and agents, recognizing the relevance of guiding the city visions located and collectively, applying participatory planning instruments with distributed action formats, and from there sustain shared support for urban co-production. The result is an extitucional ² agency, networked, dynamic, temporary; multipolar at the rate of three (3) categories of agents (neighbors, institutions, technical teams) that in their diversity are capable of dynamizing, deploying, and enhancing relationships that operate consistently and contingently at the same time; and polycentric at the rate of three (3) action nodes relative to each equipment (*La Canchita*, *La Ceiba*, *La Plaza*), from where work meetings, deliberative assemblies, and manufacturing workshops pivot to produce management-action mechanisms in an assembly of open participation mediations.

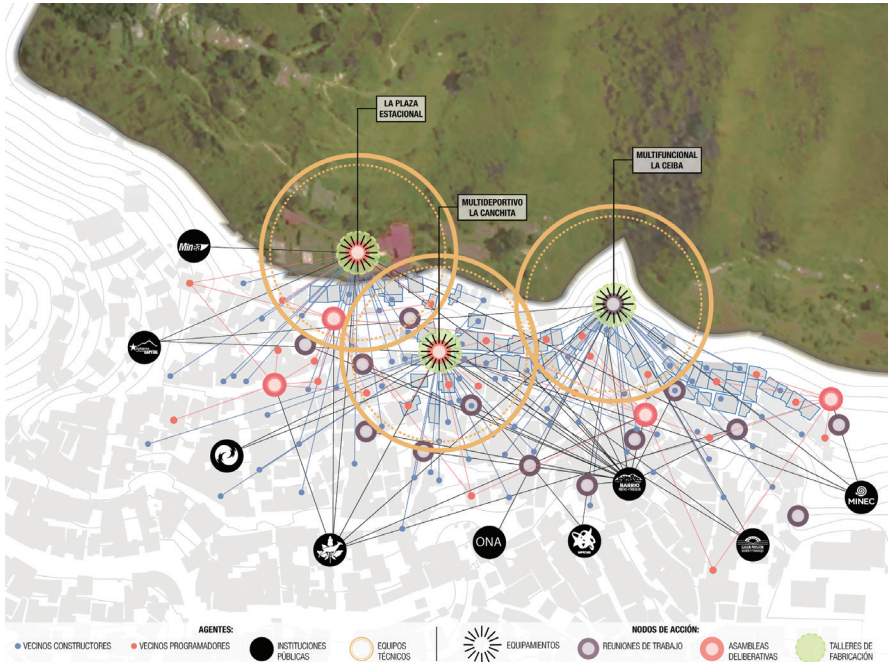


Figura 16. Descripción: Esquema de agentes y nodos de acción. Autor: Gabriel Visconti Stopello, Michelle Isoldi. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 17. Descripción: Distintos agentes impulsan y adoptan acuerdos para el desarrollo del proyecto. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 18. Descripción: Taller didáctico de diseño. Tomar control desde el territorio. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 19. Descripción: Taller didáctico de fabricación. Aprender haciendo. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 20. Descripción: La relación entre decisiones tomadas y decisiones hechas se concreta en la gestión del equipamiento. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

4. SOPORTE ARQUITECTÓNICO

ARCHITECTURAL SUPPORT

La intervención respalda y consolida el territorio compartido por ambos barrios, reconociendo que los espacios practicados colectivamente son reducidos en superficie y con acondicionamientos casi invisibles. No obstante, el potencial dinamizador de dichos espacios y el sentido compartido construido alrededor del proyecto *Catia 1100*, permite identificar qué formas toma la espacialización de las dinámicas vecinales, es decir, entender cuáles son prácticas situadas con suficiente apropiación territorial, con cualidad y valor colectivo.

El primero de estos espacios ⁴ es una superficie autoconstruida operada por jóvenes de la comunidad como instalación deportiva, precaria en lo constructivo, pero ejemplo de una acción directa fuera de la regulación normativa. Se decidió fortalecer el sentido lúdico y recreativo, despegado del modelo de competición y alto rendimiento. El segundo espacio ⁵ es vacío sin ocupar, preservado durante décadas por los habitantes para construir un lugar de gestión colectiva a futuro, por ello la comunidad propuso desarrollar el concepto *multifuncional*, impulsando un carácter polivalente y participativo del espacio. Por último, el tercer espacio ⁶ ha servido como lugar de paso y/o reposo de los habitantes del barrio en el tránsito cotidiano, una doble condición que se ha decidido fortalecer y en simultaneo se ha procurado desarrollar una experiencia formativa y productiva de aprovechamiento sostenible con los elementos que proporciona el terreno.

The intervention supports and consolidates the territory shared by both neighborhoods, recognizing that the spaces practiced collectively have reduced surfaces and with almost invisible fittings. However, the dynamizing potential of these spaces and the shared meaning built around the *Catia 1100* project, allows us to identify what forms the spatialization of neighborhood dynamics takes, that is, to understand which are practices located with sufficient territorial appropriation, quality and collective value.

The first of these spaces ⁷ is a self-built surface operated by young people from the community as a sports facility, precarious in construction, but an example of direct action outside the normative regulation. It was decided to strengthen the playful and recreational sense, detached from the competition and high-performance model. The second space ⁸ is empty without occupying, preserved for decades by the inhabitants to build a place for collective management in the future, for this reason, the community proposed to develop the *multi-functional* concept, promoting a multipurpose and participatory nature of the space. Finally, the third space ⁹ has served as a place of passage and/or rest of the inhabitants of the neighborhood in the daily traffic, a double condition that has been decided to strengthen and at the same time it has been tried to develop a formative and productive experience of sustainable use with the elements provided by the terrain.



Figura 21. Descripción: La Canchita. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.
4. Este espacio es llamado por la comunidad La Canchita, nombre que permanecerá. Ver Figura 21.
5. Este espacio es llamado por la comunidad La Ceiba, nombre que permanecerá. Ver Figura 25.
6. Este espacio es llamado por la comunidad La Plaza, nombre que permanecerá. Ver Figura 29



Figura 22. Descripción: Multideportivo La Canchita. Se observa el nuevo equipamiento, un polideportivo reducido. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.
7. This space is called by the community *La Canchita*, name that will remain. See Figure 21.
8. This space is called by the community *La Ceiba*, name that will remain. See Figure 25.
9. This space is called by the community *La Plaza*, nombre que permanecerá. Ver Figura 29



Figura 23. Descripción: Multideportivo La Canchita. Se observa las prácticas deportivas- recreativas en el espacio de dimensiones no estándar. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 24. Descripción: Multideportivo La Canchita. Se observa las prácticas deportivas- recreativas en el espacio de dimensiones no estándar. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 25. Descripción: La Ceiba. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 26. Descripción: Multifuncional La Ceiba. Se observa la configuración de múltiples terrazas. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 27. Descripción: Multifuncional La Ceiba. Las dinámicas eventuales y colectivas que se desarrollan en el equipamiento. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 28. Descripción: Multifuncional La Ceiba. Se observa la sala para el cuidado y la atención social, y el espacio público para celebrar la convivencia y relacionarse con otros. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 29. Descripción: La Plaza. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 30. Descripción: La Plaza Estacional. El patio común a las viviendas resuelve ser un lugar de encuentro. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 31. Descripción: La Plaza Estacional. Se observa el patio común a las viviendas. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 32. Descripción: La Plaza Estacional. El sistema de movilidad del barrio es atendido con estructuras que adecuan el sitio. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 33. Descripción: Corredor que conecta sectores de barrio. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 34. Descripción: El corredor es atendido a través del mejoramiento de viviendas. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 35. Descripción: Corredor que conecta sectores de barrio. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 36. Descripción: El corredor es atendido a través de la consolidación de viviendas. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 37. Descripción: Estructuras autoproducidas para el acondicionamiento barrial. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 38. Descripción: El fortalecimiento del sistema de movilidad barrial es atendido desde sus pre-existencias. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

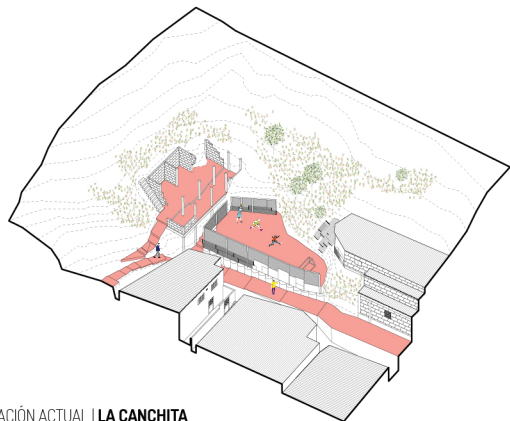


Figura 39. Descripción: Corredor que conecta sectores de barrio. Vista previa a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 40. Descripción: El sistema de movilidad del barrio es atendido con estructuras que adecuan el sitio. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

SITUACIÓN ORIGINAL | LA CANCHITA



SITUACIÓN ACTUAL | LA CANCHITA

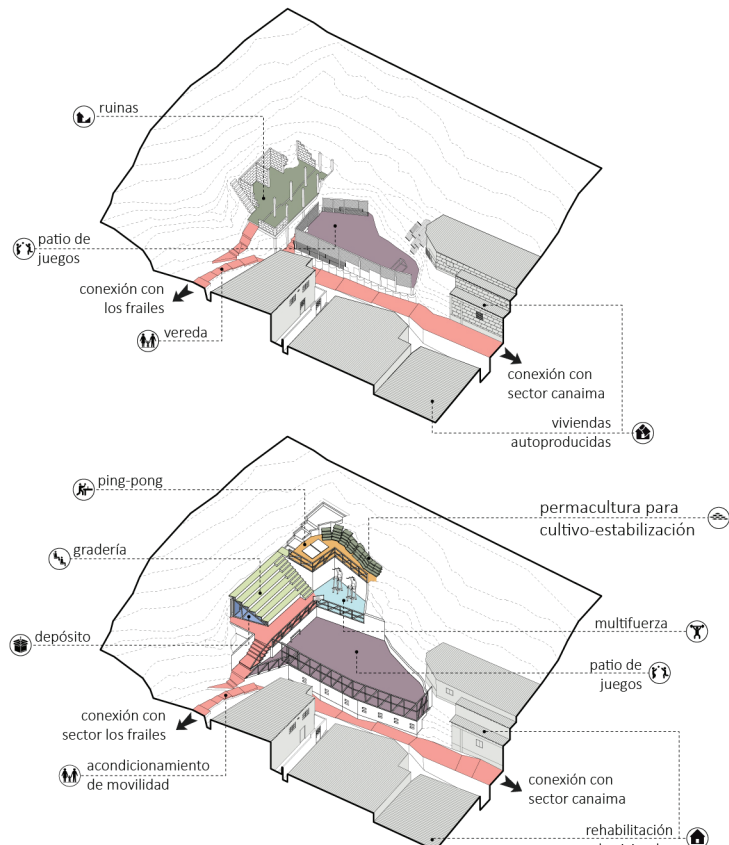
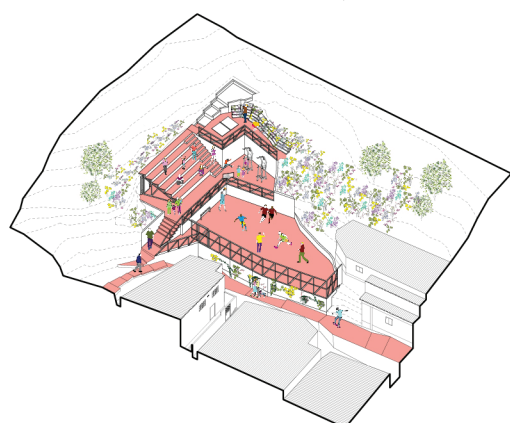
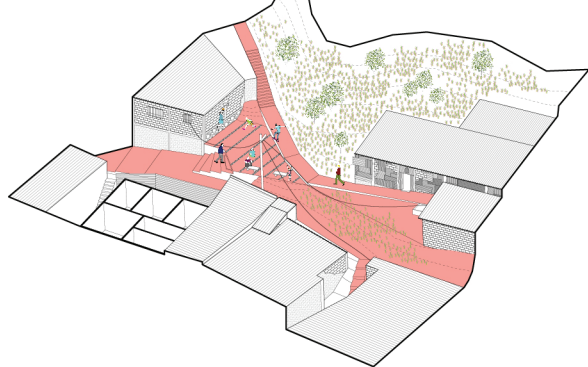


Figura 41. Descripción: Multideportivo La Canchita. Esquemas de ocupación. Autor: Gabriel Visconti Stopello, Michelle Isoldi. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

SITUACIÓN ORIGINAL | LA PLAZA ESTACIONAL



SITUACIÓN ACTUAL | LA PLAZA ESTACIONAL

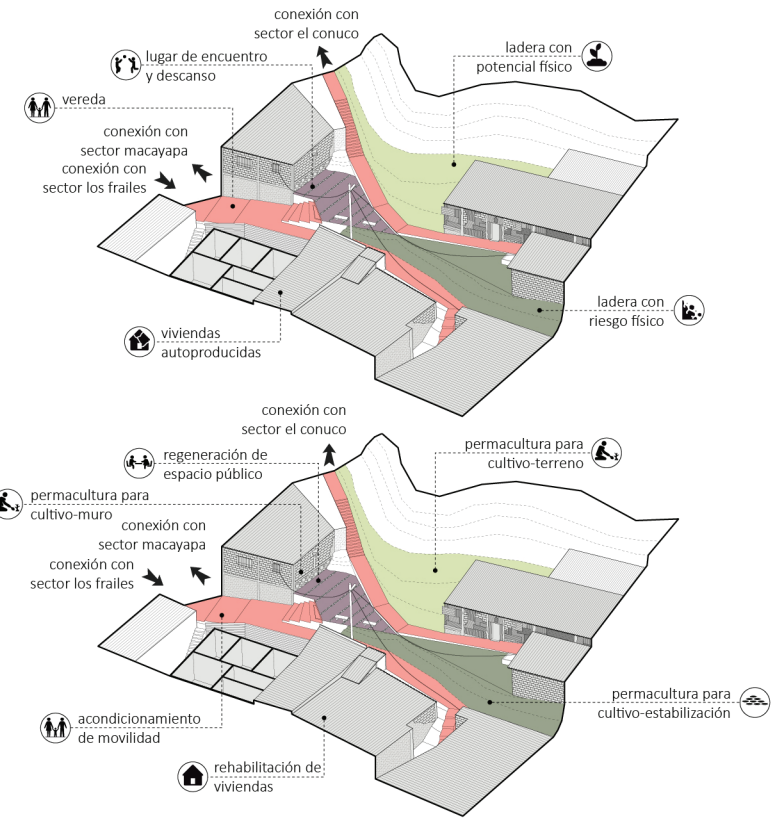
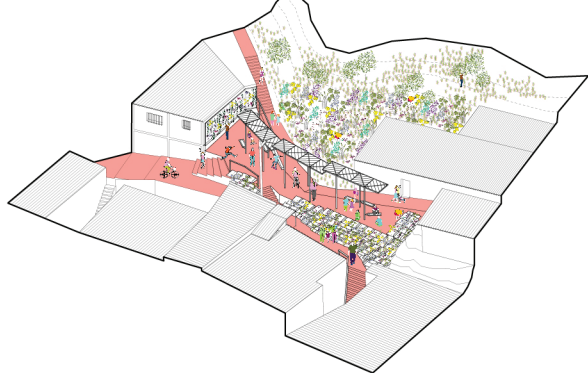
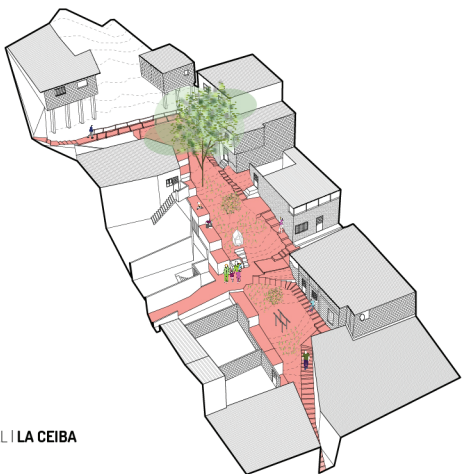


Figura 42. Descripción: La Plaza Estacional. Esquemas de ocupación. Autor: Gabriel Visconti Stopello, Michelle Isoldi. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

SITUACIÓN ORIGINAL | LA CEIBA



SITUACIÓN ACTUAL | LA CEIBA

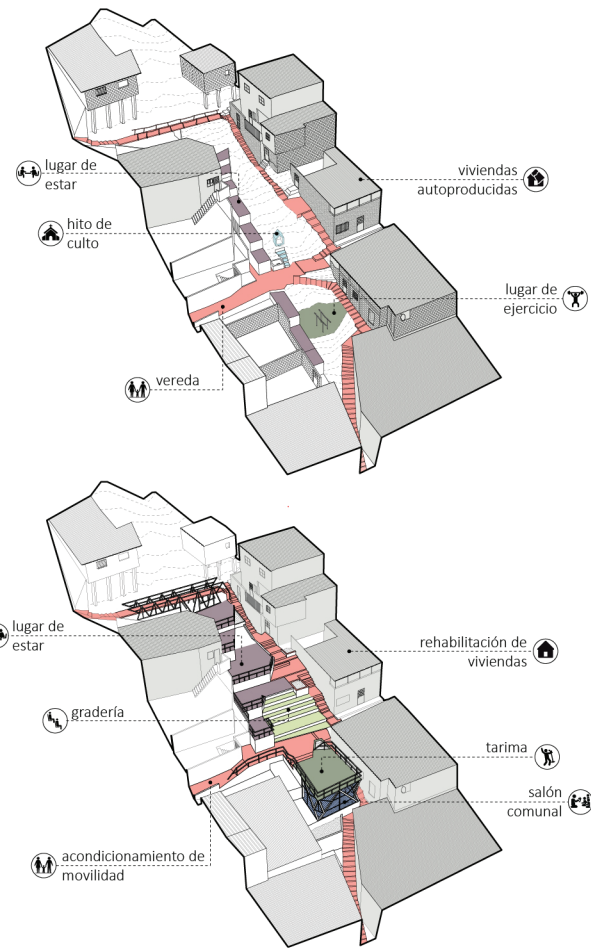
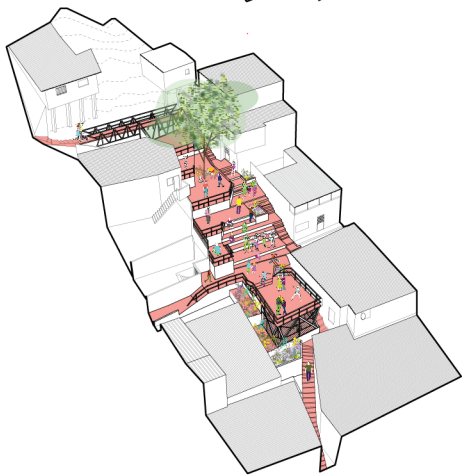


Figura 43. Descripción: Multifuncional La Ceiba. Esquemas de ocupación. Autor: Gabriel Visconti Stopello, Michelle Isoldi. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.

5. OTROS APRENDIZAJES

OTHER LEARNINGS

Hemos entendido e identificado en los procesos de co-producción urbana dos fuerzas: la instituida y la instituyente. La primera hace referencia a las representaciones socio-espaciales que se reproducen en formas cristalizadas de hacer y que plasman sus imaginarios como normas, valores, lenguaje, herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas. La segunda, la instituyente, se refiere al colectivo que dinamiza las transformaciones sociales; plantea una variación crítica de lo establecido, una propuesta sobre los significados aceptados, reconociendo las creencias compartidas y las auto-representaciones que cargan de sentido los lugares.

En tal sentido la co-producción territorial existe sin que lo instituido esté necesariamente en oposición de lo instituyente, por el contrario, halla en este último la energía necesaria para construir procesos de reconfiguración urbana que encuentran soporte en lo ya instituido, generando oportunidades para potenciar el empoderamiento y la emancipación, siempre que posea capacidad transformadora, alcance y trascendencia de la acción.

En estas tres intervenciones que componen el proyecto *Catia 1100* se manifiestan formas y niveles diferenciados de re-apropiación y re-significación, lo que da cuenta de la fuerza instituyente de los lugares, más allá de la aparente homogeneidad del territorio, de la calidad de lo arquitectónico y de las formas instituidas, trascendiendo la lucha, para, en algún punto, llegar a ser el universo social de significaciones que instituyen nuevos cambios.

We have understood and identified two forces in the processes of urban co-production: the instituted and the instituent. The first refers to the socio-spatial representations that are reproduced in crystallized forms of doing and that shape their imaginaries as norms, values, language, tools, procedures, and methods of facing things and doing things. The second, the instituent, refers to the collective that energizes social transformations; it proposes a critical variation of the established, a proposal on accepted meanings, recognizing shared beliefs and self-representations that make sense of places.

In this sense, territorial co-production exists without what has been instituted necessarily being in opposition to what has been instituent. On the contrary, it finds the energy necessary to build processes of urban reconfiguration that find support in what has already been instituted, generating opportunities to promote empowerment and emancipation, as long as it has the capacity to transform, reach and transcend action.

In these three interventions that compose *Catia 1100* project, differentiated forms and levels of re-appropriation and re-signification are manifested, which shows the instituting force of the places, beyond the apparent homogeneity of the territory, the quality of the architecture and the instituted forms, transcending the struggle, to, at some point, become the social universe of meanings that institute new changes.



Figura 44. Descripción: Multideportivo La Canchita. El desgaste producto del uso incesante es evidente, así como la reapropiación. Vista posterior a la intervención. Autor: María Lennon. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 45. Descripción: Multideportivo La Canchita. El equipamiento tras un proceso de actualización y mantenimiento. Vista posterior a la intervención. Autor: María Lennon. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 46. Descripción: Multifuncional La Ceiba. El espacio es apropiado para la vecindad y las relaciones de proximidad. Vista posterior a la intervención. Autor: María Lennon. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



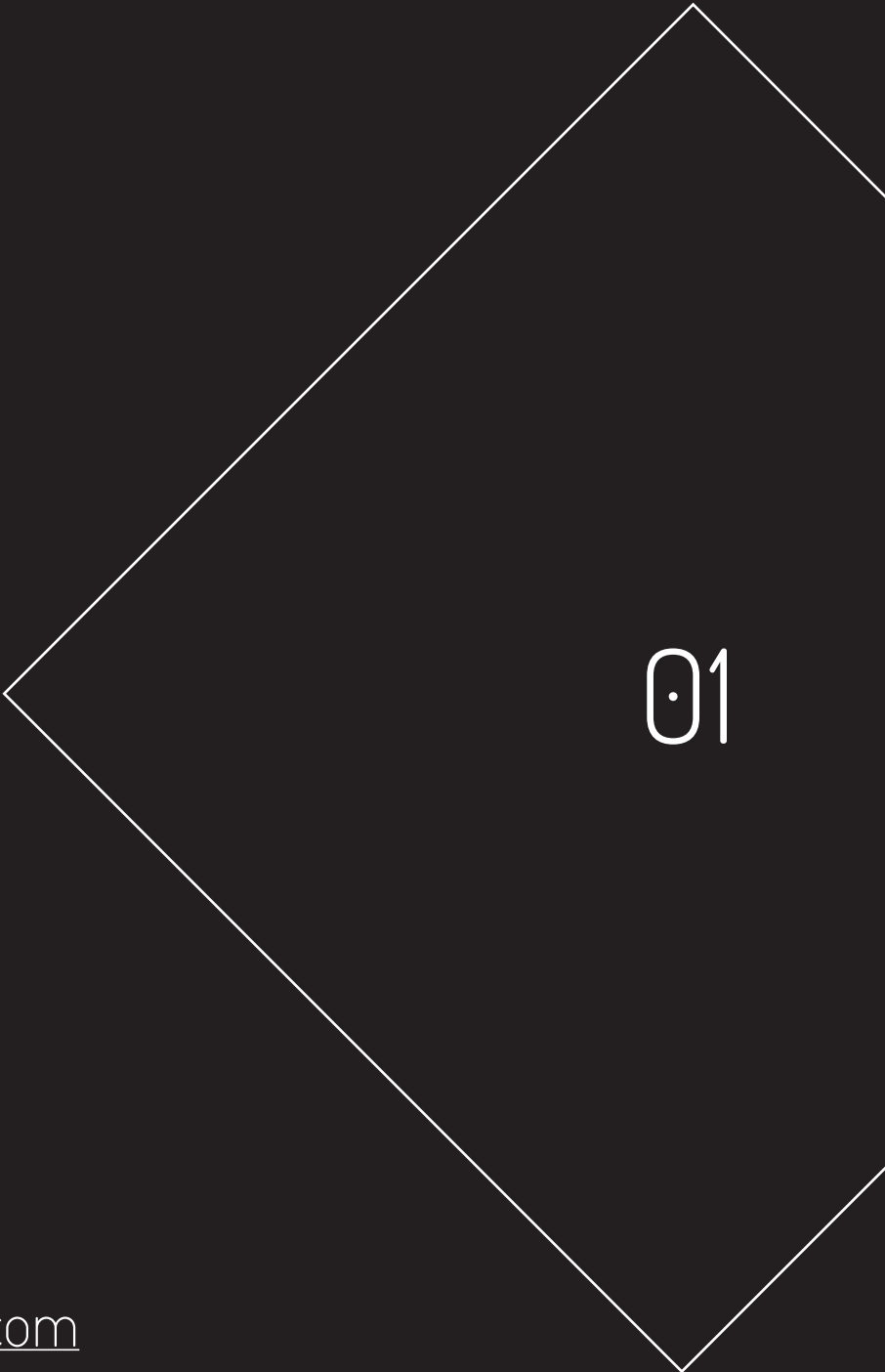
Figura 47. Descripción: Multifuncional La Ceiba. Sala de cuidado y atención social para la inclusión de nuevos programas formativos. Vista posterior a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 48. Descripción: La Plaza Estacional. El lugar mantiene su carácter de paso. Vista posterior a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



Figura 49. Descripción: La Plaza Estacional. La naturaleza del lugar se hace presente, como sistema que soporta la vida. Vista posterior a la intervención. Autor: José Bastidas. Fuente: Gabriel Visconti Stopello.



01